

شاعرٌ من ليبيا

أحمد أحمد قنابة

دراسة وديوان

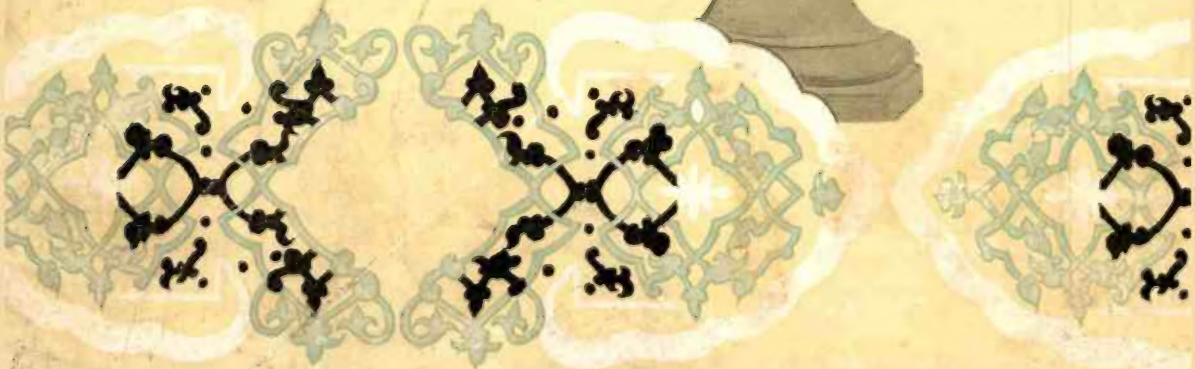


جمع وتحقيقه

الصيّد محمد أبو ريب

ليسانس في اللغة العربية كلية الآداب والعلوم

الجامعة الليبية



مكتبة
الكتاب

احمد احمد قنابة

دراسة وديوان

مكتبة دار الكتب والوثائق
بمصر

شاعرٌ من ليبيا

أحمد أحمد قنابة

دراسة وديوان

جمع وتحقيقه

الصيّد محمد أبو ريب

ليسانس في اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم

الجامعة الليبية

الطبعة الاولى - اكتوبر ١٩٦٨

جميع الحقوق محفوظة،

للمؤلف

الاهراء..

إلى أُمِّي وأبِي ...

أُهدي كتابي هذا الذي هو منهما وإليهما .

(الصيّد أبو ديب)

مقدمة

عرفته منذ كنت صغيراً حينما يمر كل يوم في الصباح والمساء بشارعنا بالمدينة القديمة قاصداً مكان عمله في مكتبة الاوقاف ... كان يلفت انتباهنا نحن الصغار بطربوشه الذي ظل يلبسه حتى آخر ايامه على الرغم من انقراضه وانقراض لابسيه فقد كان احد رجال الحى القليلين الذين حافظوا على لبس الطربوش حتى وفاتهم .. عرفته أول ما عرفته من خلال هذه السمة ولكن دون ان يدور بخلدى انه الشاعر الكبير (احمد قنابة) او ان اقف على شخصيته المعروفة في حياتنا الادبية والفكرية .

ثم عرفته من خلال أحاديث صديق لى كشاعر من شعراء ليبيا الكبار.. كان هذا الصديق به ميل للادب والشعر ومن المعجبين بالشاعر والمحبين لشعره وادبه .. كان يتحدثني عنه دائماً بزهو واعجاب شديدين ولكنه كان في كل مرة يتحدث فيها عن الشاعر يختم حديثه بكلمات حزينة فيها تأسف ومرارة لكونه شاعراً بعيداً عن الاضواء مكرّناً في زوايا الالهال والنسيان ويلاقي من الجحود والنكران ما يبعث في النفس الحزن والكدر .. لم يلتفت اليه أحد لا لشيء سوى أنه شاعر أحب الحقيقة فتغنى بها واقف شعره على الانشاد فيها وجعل بقريضه حروفها من نور وضياء .

من خلال هذه السمة أيضاً أحببته وحاولت ان اعرف شخصيته عن قرب ورغبت في الاطلاع على شيء من قصائده واشعاره فطفت البحث عن شعره ولكن ما كان اشد حزني وما أقسى المي حينما علمت ان امنيتي ليست سهلة المنال وانما صعبة التحقيق ، فليس للشاعر ديوان مطبوع أو شعر محفوظ وانما

هى قصائد متناثرة مبعثرة هنا وهناك فى جرائد وصحف ومجلات قديمة وحديثة ضاع بعضها وسلم بعضها الآخر وحتى هذا ليس له مكان معروف أو مصدر معلوم يمكن الرجوع اليه لأن الشاعر لم يعتنِ بجمع شعره أو بحفظه من التلف والضياع اذ لم يخطر بباله - فى يوم من الايام - ان يفعل ذلك أو يحمل نفسه مشقته وعناءه .

شئ آخر كان يحز فى نفسى وهو إهمال الكثيرين من كتابنا وتغافلهم عن ذكره كلما قرأت ما تدبجه اقلامهم وما تسطره من أحاديث أو دراسات عن الحرية الأدبية فى ليبيا بصفة عامة ومرحلة الشعر الكلاسيكى الليبى بصفة خاصة ... كانت هذه الأقلام تقتصر فى احاديثها ودراساتها على ذكر شاعر الوطن (احمد رفيق المهدوى) والشاعر الكبير (احمد الشارف) وتتجاهل شاعراً مجيداً لفن الشعر متمكناً من ناصيته يعتبر بحق أحد اعلام الشعر الوطنى الليبى وأحد رجال المدرسة التقليدية فى شعرنا الكلاسيكى الا وهو الشاعر (احمد قنابة) .. ما قرأت مقالاً أو دراسة أو كتاباً حول ادبنا الليبى وفى جانب الشعر عينه الا لاحظت هذا الاغفال والتجاهل لهذا الشاعر الوطنى الكبير الذى هضم حقه على الرغم من الدور الكبير الذى لعبه فى فترة النضال الوطنى بقلمه النظيف وكلماته الملهمة .

ربما كان عذر الكثيرين من هؤلاء هو عدم وجود تراث الشاعر بين ايديهم فى ديوان مطبوع لتقويمه والحكم له أو الحكم عليه على الرغم من انهم قرووا له بعضاً من أشعاره فى الفترة الاخيرة عن طريق وسائل الاعلام التى يسرت ذلك .. وربما لطول فترة سكوت الشاعر وبعده عن الاضواء وانزوائه فى محراب صمته العميق طوال سنوات عدة من حياته لدرجة دفعت الكثير الى نسيانه وعدم الاحتفاء به أو الاشارة اليه .

من هنا احسست بعظم المسؤولية وجسامتها .. تلك المسؤولية الملقاة على عاتقنا نحن جيل اليوم فى المحافظة على تراثنا الادبى والثقافى والفكرى من

الضياع والنسيان أمام الاجيال اللاحقة وضرورة الاعتناء بجمعه وحفظه والعمل على احياء قديمه من جديد .. لذلك رأيت ان اسير فى الدرب نفسه الذى بدأه الاستاذ الاديب (على مصطفى المصراتى) وقطع فيه خطوات محمودة ومشكورة سيخلدها له التاريخ وتجايزه عليها الاجيال القادمة .. ورأيت ايضاً ان تكون خطوتى الاولى فى رحلتى هذه جمع قصائد شاعرنا الكبير (احمد قنابة) فى ديوان .. وهى رحلة بدون شك محفوفة بالصعاب والمشاق ولكن حسبي قول القائل « كل من سار على الدرب وصل » .

وكانت مشكلتى الاولى ..

كيف اقنع الشاعر بفكرة جمع قصائده واشعاره ؟ وقد ألح عليه الكثيرون قبلى وجرى وراءه بعض المهتمين بشؤون الفكر والادب محاولين اقناعه بطبع ديوانه ولكن دون جدوى فقد كان - رحمه الله - يرفض ذلك بشدة وفى اصرار عنيد ويمتنع ان يستجيب لمطالبهم أو يرضخ لدعوتهم أو يستسلم لالحاحهم المتكرر وكان يتعلل فى كل مرة بعلل ومبررات مختلفة فيها تخلص وتهرب من تلك الدعوة وذلك الالحاح .

وحول هذه الظاهرة يعلق الاستاذ الكبير محمد فريد ابو حديد فى تصديره لكتاب (الشعر والشعراء فى ليبيا) بقوله « ولست أدرى أهو من حسن الحظ أو من سوءه ؟ ان هذا التراث الادبى الفخم لم يدون بعد أو ينل من حظ التدوين ما هو أهل له ؟ ومن اعجب ما يلმسه الباحث فى شعراء ليبيا انهم لا يحرصون بل لا يحبون ان تدون اشعارهم وكأنى بهم يتزهون هذه الانفاس الحارة التى تنبعث عن وحي قلوبهم الخفاقة عن ان تطلع الانظار عليها » .

وفى حديث مع الاستاذ الشاعر (احمد قنابة) سألته بخصوص هذا الموضوع فأجابنى بقوله « من الاسباب التى جعلتنى لا اجمع قصائدى فى ديوان أو احتفظ بها هو اننى لم يخطر ببالى ذلك قط حينما كنت أقول الشعر فى مطلع هذا القرن .. كان الأمر - فى نظرى - لا يتعدى سوى اندفاع عاطفى وشعور وجدانى ينبع

من داخل نفسى وليس بدافع خارجى ... كنت اترجم ذلك الاندفاع والشعور
فى ابيات انشدها فحسب لا اريد بها ان تكون لى فى مجموعها ديواناً يطبع
فى يوم من الايام » .

وحينما فكرت هيئة تحرير (مجلة الرواد) فى اصدار عدد ممتاز عن (الشعر
والشعراء فى ليبيا) فى ابريل ١٩٦٦ رأيت ان انتهر هذه الفرصة فأجرى مقابلة
صحفية مع الاستاذ الشاعر (احمد قنابة) لتقديمه للقراء ومن ثم التعريف به
كخطوة اولى بصفته احد شعرائنا الكبار .

والتقيت بالشاعر فى مكتبه (بمكتبة الاوقاف) وابدت له رغبتى فى اجراء
مقابلة صحفية معه فرحب بى وتفضل - رحمه الله - بالاجابة عن اسئلتى ،
وبعد الانتهاء من هذه المهمة رأيت ان اعرض عليه فكرة جمع قصائده
المنشورة فى الصحف والجرائد والمجلات القديمة والحديثة فى ديوان كخطوة
ثانية فى هذا الموضوع فأظهر موافقته وابدى استعداداه التام لمساعدتى فى ذلك
على ان اقوم بهذا العمل خلال فترة العطلة الدراسية بحكم دراستى فى الجامعة
الليبية فى بنغازى .

ومرت الشهور واقبل الصيف وفى امسية من امسياته وعلى وجه التحديد
مساء يوم الثلاثاء ١٣/٧/٦٦ التقيت بالاستاذ الشاعر (احمد قنابة) واخذنا
نتجاذب اطراف الحديث الى ان تطرقنا الى موضوع جمع قصائده فى ديوان
فذكرته بشأنه فأكد لى للمرة الثانية استعداده لمعاونتى فى انجاز هذا العمل
دون ان يبدى رفضه أو امتناعه .. واتفقت معه على ان نلتقى مساء كل يوم
نطلع خلاله على الجرائد والصحف والمنشورات التى كان الشاعر ينشر فيها
قصائده فأقوم بنسخها وجمعها والى جانب هذا على ان اتصل بالشعراء والادباء
والمهتمين بالحركة الادبية ومن كانت لهم صلة وصداقة مع الشاعر عليهم
يحتفظون ببعض منها .

وفي مساء اليوم التالى بدأت بهذا العمل الادبي .. ذهبت الى مكتبه فى (مكتبة الاوقاف) وعلى الفور احضر لى مجموعة من جريدة (اللواء الطرابلسى) التى كان ينشر فيها الشاعر انتاجه الشعرى وأخذت افحص تلك المجموعة بشىء من الحرص والعناية والدقة فعثرت على عدة قصائد ذيلت باسماء مستعارة ولم اعثر على قصيدة واحدة له مصدرة باسمه المعروف .. كان الشاعر لا يستقر على اسم مستعار معين يمكن ان يعرف به بل كان يوقع باسماء مستعارة متعددة ربما كان هذا بفعل الظروف السياسية لتلك الفترة التى لا يجرؤ فيها الشاعر على ان يذكر اسمه الحقيقى فى ذيل قصيدته أو يحتفظ على الاقل بالاسم المستعار الذى يختاره لنفسه ان لم يكن ذلك من المؤكد .

لقد اتعبنى هذا فى اول الامر لان الشاعر لم يبين لى ذلك أو يشير اليه وانما كان يتركنى اميز قصائده عن غيرها وحدى ولولا قصيدته التى يقول فى مطلعها :

عجّ بكشبان الحمى ذات الوهاد واقتف الأطلال إن رمت الرشاد

والتي سبق ان قرأتها من سنوات عديدة تحت امضاء اسمه المعروف حين اعادت نشرها مجلة حديثة لما عرفت انها من نظمه وحينما كشفت له ذلك ابتسم وقال .. « اذن عد من جديد واحسن النظر فى القصائد مستعيناً بتلك النغمة الموسيقية الخاصة التى تتميز بها قصائدى ومنتبهاً للاسماء التى كنت اوقع بها » .

حقاً لقد استطعت فيما بعد ان اتغلب على هذه العقبة وان اكتشف ان شاعرنا الكبير كان يوقع بامضاءات مختلفة ومتعددة وهى (مسلم صادق - وطنى - صوت وطنى - صوت مؤمن - صوت غيور - الشاب الطرابلسى) وقد ظل يوقع بهذه الاسماء المستعارة منذ سنة ١٩٢٠ الى ما بعد سنة ١٩٣٦ أى خلال فترة الاحتلال الايطالى لليبيا .

كنت أراجعته في كل قصيدة اشك في نسبتها اليه زيادة في التأكيد هل
هى من نظمه أم لا ؟ فكان - رحمه الله - يطلب منى قراءتها عليه مرات
ومرات حتى تعاوده الذكرى - اذا كانت من القصائد التى قد طال عليها
الزمن ونسيها - فيشير على بالموافقة أو النفى .

على هذا المنوال قطعت رحلتى في جمع قصائد هذا الديوان مع الاتصال
بمن كانت لهم صلة قرابة بالشاعر أو صداقة أخص بالذكر منهم السيد
عبد السلام قنابة اخا الشاعر الذى لم ييخل على بمساعدته في امدادى بكل
ما يتصل بالشاعر من معلومات وما لديه من انتاج في حوزته أو في حوزة
غيره ممن يعرفهم .

وبعد ..

فيسعدنى كثيراً ان اضع بين يدى حركتنا الفكرية الحديثة ونهضتنا الادبية
المعاصرة قطعة من تاريخ ادبنا اللبى ومرحلة من مراحل شعره وأنا أرجو ان
تنال نصيبها من البحث والدراسة والنقد من قبل ادبائنا ونقادنا والمهتمين بشؤون
الادب والفكر .. كما يسعدنى في هذا التصدير ان أقدم هذا الجهد المتواضع
لروح الشاعر المرحوم الاستاذ (احمد قنابة) فقد رأيت وفاء بحقه نحوى ان
اقدم اليه شيئاً قد يستحق التقديم بدلاً من كلمة عابرة أثر وفاته أو في مهرجان
التأبين الذى اقامته ادارة الفنون والثقافة بوزارة الاعلام مشكورة في ذكرى
الاربعين لوفاة الشاعر .

والله الموفق ، ، ،

(الصيد ابو ديب)

بنغازى - ابريل ١٩٦٨

تمهيد

الشاعر (احمد قنابة) قطب ثالث من اقطاب المدرسة الكلاسيكية في الشعر الليبي وعلم من اعلامها الكبار وشاعر من شعرائها البارزين الذين تزخر بهم حياتنا الادبية من امثال شاعر الوطن (احمد رفيق المهدي) والشاعر الكبير (احمد الشارف) .

كان شاعرنا رجلاً من رجال الكلمة اديباً من ادباء البيان ومفكراً ومصلحاً من المفكرين والمصلحين الذين عرفتهم ليبيا في مطلع هذا القرن .. كان مناضلاً من المناضلين المخلصين ووطنياً شهماً من الوطنيين الذين جرت الوطنية في دماهم وعروقهم وسرت رعدتها في كل خلجة من خلجات نفوسهم وتحركت مع كل نبضة من نبضات قلوبهم .. كان من اوائل الشعراء الذين نادوا بالوحدة وهتفوا بها في اشعارهم يوم كانت المناذاة بالوحدة مطلباً عسيراً وشيئاً صعب المنال فاطلقوا عليه لقب (شاعر الوحدة) لكثرة ما ردها في شعره حتى لا تكاد تخلو منها قصيدة من قصائده الوطنية .

لقد أسهم شاعرنا (احمد قنابة) منذ حداثة سنه وهو لا يزال بعد شاباً يافعاً لم يتجاوز العشرين من عمره — في حركة الجهاد والمعارك الوطنية التي دارت رحاها ضد الاستعمار الايطالي البغيض ابان الاعتداء الفاشستي الغاشم على ليبيا عام ١٩١١ .. أسهم بالكلمة الحية النابضة وبالمعنى الوطني الصادق .. وجاهد بقلمه المشحون بالعواطف المتأججة والزفرات الحارة ، والمتقد بالحماسة الملهبة وبالنخوة العربية الاصيلية .. وناضل بقصائده المعبرة عن روحه الثائرة

ونفسه الالية وبأناشيده الوطنية التي كان يرددها شباب ذلك الجيل ويتغنون بها ويترنمون بكلماتها التي تحمل في طيات حروفها احساس صادقة ومشاعر نبيلة نحو هذا الوطن الغالى والبلد الامين .

كان الشاعر (احمد قنابة) احد الذين حملوا راية الشعر الليبي ايام المحنة واحد للذين مدّوا حياتنا الثقافية بروائع قريضهم في مطلع هذا القرن وغدّوا حركتنا الادبية بفوائد قصائدهم يوم كان الادب في ليبيا شيئاً غير مذكور « اذ كان موزع المعالم منظمس المخايل في مهامات الحياة التي يحياها الفرد من الشعب له المامه بثقافة علمية أو ادبية واذا كان ثمة من له شهوة تعتمل في نفسه نحو الادب فانما الباعث لها والحامل عليها الرغبة في التلهي والتسلي وازجاء الفراغ من وقت ليس غير » (١) .

ان الناظر للحركة الادبية في ليبيا في أواخر القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين يمكنه ان يلاحظ في جلاء ووضوح المراحل الثلاث التي مرت بها تلك الحركة وقد اتسمت كل مرحلة منها بطابع خاص وسمات معينة وخصائص ادبية متميزة بحكم الظروف السياسية التي مرت بها ليبيا والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي اعترتها من حين لآخر .

كانت حركتنا الادبية مرتبطة بثلاث فترات زمنية تميزت كل منها بمميزات مستقلة مما دفع ذلك الى تقسيمها من طرف اغلب المؤرخين لها على وجه العموم الى مراحل ادبية ثلاث وهي التي عاصرها شاعرنا وعاش فيها بكل ابعادها وملابساتها مما ترك ذلك اثراً واضحاً في تكوينه الثقافي والادبي فهو انعكاس لها بصورة واضحة يمكن ان نتبين في اطارها ملامح كل مرحلة على حدة وان نستكشف معالمها الادبية والفكرية ، فعلى ضوء معرفتنا للخصائص الادبية لمراحل هذه الحركات الثلاث سنقف على الجذور الاصلية لذلك النسيج

(١) من مقال « الحركة الادبية في ليبيا » بقلم محمد المهدي ابو حامد (مجلة القلم الجديد) السنة الاولى ، العدد ١١ - يوليو ١٩٥٣ .

الذى تكونت من خيوطه لحمه وسدى شاعرنا وعلى تلك المؤثرات التى خلقت منه شاعراً له اسلوبه الخاص وطابعه المميز فى فن الشعر .

وأول هذه المراحل مرحلة العهد التركى التى عاش شاعرنا من سنواتها ايام طفولته وصباه ما يقرب من ثلاثة عشر عاماً فقد امتدت فترة الحكم العثمانى فى ليبيا الى اواخر سنة ١٩١١ م ونحن نعرف ان الخلافة العثمانية بقيت قائمة فى العالم الاسلامى حتى عام ١٩٠٨ م وان مدينة طرابلس نفسها ظلت ولاية عثمانية الى ما بعد هذا التاريخ عدة سنوات ، ترتبط بدولة الخلافة (تركيا) برباط قوى حتى نهاية عهدها فى ليبيا ، فهذا الارتباط الوثيق لا بد وان يترك سماته بدون شك على الحياة فيها بجميع جوانبها .

ومن هنا اتسمت هذه المرحلة فى صورتها العامة بالجفاف الفكرى والقحط الادبى والنضوب العلمى بفعل سياسة التتريك والقضاء على اللغة العربية التى انتهجتها دولة الخلافة (تركيا) فى ليبيا فقد جعلت اللغة التركية تراحم — فى شىء من العنف والشدّة — اللغة العربية فى الدوائر الرسمية وعملت على ان تحل محلها فى مختلف المدارس والمعاهد التى انشأتها وان تستبدل الثقافة التركية بالثقافة العربية بين زمرة المتعلمين والمثقفين القليلين وان كان ذلك العنف وتلك الشدة اقل — من حيث درجة القسوة والحدة — مما نجده فى مرحلة العهد الايطالى .

اذن فالادب فى ليبيا قد مر ايام العهد التركى بالمحنة نفسها التى تعرض لها فى بقية البلدان العربية اذ تركت فيه هذه المحنة بصماتها ونفثت فى كيانه ما جعلته ينزوى فى الركود الذى أمات كل نبضة من نبضات الخلق الفنى وأخمد كل ومضة من ومضات الابداع الادبى وحال دون جنوح الخيال وانطلاق الفكر الى آفاق التأمل والتمعن فكانت الاغراض الشعرية التى عاجلها شعراء هذه المرحلة « هى نفسها التى تتردد على الالسنه فى بقية الحواضر العربية

من مدح الحاكم او مداعبات أو وصف مبتذل الى غير ذلك .. وكانت اساليبها تمثل منتهى الركاكة والاسفاف والتصنع» (١).

واذا ما انتقلنا الى مرحلة العهد الايطالى نجد ان الامر ليس مختلفاً عن سابقه ان لم يكن اسوأ حالاً من حيث تهادى من ييدهم مقاليد الحكم في محاربتهم اللغة العربية وآدابها وثقافتها ومحاولتهم قتل كل حركة فكرية من شأنها ان تغذى العقل وتنير الفكر وتقطع كل خيط يربط الليبي بترائه واجاده وتاريخه وما له علاقة بأرضه وبوطنه العربى الكبير وباسلامه ودينه الحنيف.

لقد جعلوا المناهج فى المدارس تدرس باللغات الايطالية وأبعدوا اللغة العربية عن النشر وفرضوا الرقابة الشديدة على الصحف العربية وهى قليلة وكانوا لا يترددون فى اغلاق اية جريدة أو صحيفة تبدو منها اية بادرة وطنية تفصح عن شعورها الوطنى أو تدعو الى الوعى القومى كما فعلت ذلك مع جريدة (الواء الطرابلسى) وغيرها .. وكانوا ايضاً لا يتورعون عن اسكات تلك البلابل التى تريد ان تصدح بما فى نفسها من احساس ومشاعر نحو وطنها وقوميتها واسلامها وبني جنسها فقد « كانت الرقابة الايطالية اذ ذاك تتصيد الاحرار الا انه استمر شذوها مرة صريحاً ومرة مغلفاً بغلاف ومرة مطبوعة بطابع فيه شىء من المداهنة ولكنها المداهنة الحصيفة التى لا تلقى بنفسها الى التهلكة والتى تطأطأ قليلاً حتى تهب العاصفة وتتحين الفرصة للانقضاض وطرح اوزار الاستعمار» (٢).

هكذا كان حال شعرائنا خلال نصف القرن الاخير قد عقلت الستتهم وقصفت اقلامهم وحيل بينهم وبين منابع الثقافة العربية والاسلامية فلا زاد يزودون به عقولهم ولا مورد ينمى مداركهم ويخصب افكارهم ويشحن اذهانهم ويصقل خيالاتهم وان وجد فنادر وضئيل يكاد لا يذكر .

(١) من بحث «الانتفاضات العربية فى الشعر الليبى» بقلم راشد الزبير السنوسى مارس ١٩٦٨.

(٢) الشعر والشعراء فى ليبيا محمد الصادق عفيفى ص ١٤ القاهرة ١٩٥٧ .

حقاً كانت فترة اشدّ بوساً وقتامة في حياتنا الادبية من اية فترات اخرى فقد اتسمت بوجهها الكالح المتجهم « والضغط الرهيب الذي كانت تمارسه تلك السلطات قصد محو كل اثر للوجود العربي فلقد كان مجرد اقتراب الشخص من اية صحيفة أو نشرة عربية خارجية جريمة يعاقب عليها القانون ، وكانت وسائل التعبير الحرة معدومة ومن ثم فقد توقف من بقى من الشعراء داخل البلاد عن السير في هذا الطريق وصار ما ينظمونه تتناوله الايدى سراً كأي شيء محرم ، وكانت الصرخات القليلة التي تتردد في فترات متباعدة معبرة عن الضيق النفسى الذى يعانى به الشعب عامة تخرج في حذر شديد خوف التنكيل والبطش الذى كانت تتلهى به الادارة الايطالية بسبب وبدون سبب ومن ثم فيمكن لنا ان نعتبر الفترة الممتدة من سنة ١٩١١ م حتى خروج الايطاليين سنة ١٩٤٣ م فترة ركود تام » (١) .

في هذا الجو الخانق المमित للعقل والفكر عاش شاعرنا فترة من عمره وردحاً من الزمن يربو على الثلاثين سنة وهى المدة التي قضاهها الاستعمار الايطالى في ليبيا الامر الذى كان له اثره الواضح الكبير — دون شك — في حياتنا الادبية وعلى وجه الخصوص الجانب الشعرى منها كما نلاحظ من خلال انتاجه الذى تدفق في الاعوام الثلاثة ٢٠/٢١/١٩٢٢ م ليتوقف فترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٣٥ م اذ يبدأ في تدفقه من جديد.

أما المرحلة الثالثة والاخيرة من تاريخ حياتنا الادبية فهى مرحلة الاستقلال أو كما يطيب لى ان اسميها مرحلة النور والحياة لانها تمثل بداية مشرقة وعهداً مضيئاً اختلف كل الاختلاف عن سابق العهود المظلمة شكلاً وموضوعاً فقد وضع حداً ونهاية لذلك الركود الفكرى والقحط الادبى ، واقام سياجاً منيعاً سميكاً بينه وبين مرحلة التخلف والانحطاط ، وأوجد اسساً جديدة صارت الارضية أو الدعامة التي تقف عليها والمنطلق الحقيقى لنهضتنا الادبية المعاصرة..

(١) من بحث « الانتفاضات العربية في الشعر الليبي » بقلم راشد الزير السنوسى .

مرحلة اتسمت بحياة يبدو فيها الخصب والنماء لما تبعث في النفوس من الامل الكبير في تحقيق حركة فكرية كبرى ذات شأن عظيم ، فهي منذ البداية لم تقف دون اطلال الاديب على المعالم من خلال نافذة الادب والفن ، بجميع تياراته الفكرية واتجاهاته الادبية الحديثة منها والمعاصرة ولم تحل بينه وبين استفادته من هذه الاتجاهات وتلك التيارات بل تركته يغترف ما وسعه الاعتراف وينهل ما شاء له ان ينهل ويهضم ما يمكنه ان يفعل ذلك .. فتحت امامه جميع روافد الثقافة وسهلت سبل العلم والمعرفة ليأخذ ويعطى وفي الاخذ والعطاء اخصاب للفكر وانماء واثراء له .

كثرت المدارس التعليمية في المدن والقرى وبنيت المعاهد والكليات واصدرت الصحف والمجلات وانتشرت المكتبات في كل مكان وصارت الكتب في مختلف فروع العلم والثقافة ميسرة التداول بين الناس .. كل ذلك وغيره كثير منح هذه المرحلة سمات جديدة هي في الواقع سمات القطة العربية في تحركها نحو آفاق الحرية والاستقلال .

لقد ظهرت في سماء حركتنا الادبية المعاصرة اشعاعات مضيئة جاءت الينا من بعض اقطار العالم العربي وقد تمثلت هذه الاشعاعات في ادب مجموعة من شعرائنا المحدثين الذين ترسموا خطى شعراء المدارس الحديثة في الادب العربي وساروا على منوالهم وفي المنحى نفسه الذي شقوه لانفسهم سواء شعراء المدرسة التقليدية وعلى رأسهم امير الشعراء (احمد شوقي) وشاعر النيل (حافظ ابراهيم) أو المدرسة المعاصرة التي اتخذت الشعر الحديث أو الشعر الحر طريقاً لها ومبدأ تحاول ان تقف به في وجه المدرسة التقليدية ولتمثل هذه المدرسة مرحلة جديدة متطورة في شعرنا العربي وقد برز فيها مجموعة من الشعراء الشباب الذين ما فتئوا يغذونها ويدافعون عنها ويعملون على بناء هيكلها في خضم الصراع القائم بينها وبين المدرسة التقليدية .. ذلك الصراع الذي لم ينته بعد والذي سيكون الزمن هو الفاصل والحاكم فيه ، وعلى كل حال فالبقاء للاصلح .

حياة الشاعر ونشأه

نشأ من اسرة عريقة فى الحسب والنسب ، ذات شرف رفيع ينتمى اصلها الى آل بيت الرسول الكريم (ص) ويصعد نسبها الى تلك الدوحة الطاهرة وتنحدر اسرته من اشراف مدينة (ودان) الواقعة فى الجنوب الليبى فقد كانت هذه الاسرة تعيش فى الاصل فى هذه البلدة التابعة لفزان .. ومن هناك انتقل بعض افرادها الى مدينة (مصراتة) الواقعة شرقى مدينة طرابلس وكونوا قبيلة عرفت باسم (الاشراف) ولقب فرع من هذه القبيلة بأسرة (الشريف قنابة) وكانت تقطن هذه العائلة فى الارض التى شيدت عليها فيما بعد عمارة قنابة التى لا تزال قائمة حتى الآن .

وانتقلت هذه الاسرة من مدينة (مصراتة) الى محلة (النوفلين) فى مدينة طرابلس الا ان أحد افرادها وهو السيد (حسين قنابة) جد الشاعر لم يطل به المقام فى مدينة طرابلس فقد توجه الى مدينة (ودان) ومنها الى افريقيا الغربية حيث اشتغل بالتجارة واتخذها حرفة له فى مدينة (زندر) من مدن جمهورية النيجر الحالية .

كانت التجارة آنذاك تكاد تكون الحرفة الوحيدة التى يزاولها اهل تلك المناطق مع البلدان والاقاليم المتاخمة لها وعلى وجه الخصوص جنوب وأواسط افريقيا لذلك لم يجد السيد (حسين قنابة) مندوحة من الاشتغال بهذه الحرفة التى تتطلب الترحال والتنقل من مكان الى آخر فترك بلده (ودان) ورحل — من أجل لقمة العيش وطلب الرزق — الى الجنوب حيث نزل بمدينة (زندر) .. وهناك وجد من اميرها كل المساعدة والعناية ولقى منه بالغ الترحيب والرعاية .

لقد أحبه هذا الأمير وقربه اليه وأسبغ عليه من النعم والخيرات ما جعله في محبوبحة من العيش الرغيد وذلك حينما علم بصلة نسبه بآل بيت الرسول (ص) .. كانت تلك البلدان والاقاليم الافريقية قد انتشر في ربوعها الدين الاسلامي الحنيف بفضل التجار المسلمين الاوائل وبفضل تلك الحركة الدينية الاصلاحية التي انطلقت من مدينة (الجغوب) فيما بعد وامتد شعاعها حتى اواسط افريقيا وهي الحركة السنوسية التي انشأها المصلح الديني السيد الامام (محمد بن علي السنوسي) في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، فلا غرو اذا ما رأينا امير تلك البلدة يكرم وفادة جد الشاعر بحكم نسبه الشريف ويعظم مكانته كأحد الاشراف بل ويزوجه بسيدة من احدى الاسر التي اختارها له لتحظى بشرف الاقتران به .

ويستمر الشاعر - رحمه الله - في سرد سيرة حياته فيقول « ومن هذه السيدة انجب جدى (حسين قنابة) ثلاثة ابناء هم (محمد ، أحمد ، حسين) كان والدى اوسطهم (احمد) وكانوا جميعاً يشتغلون بالتجارة في السودان ثم جاء عمى الاكبر الى ليبيا واستقر في مدينة طرابلس . أما والدى وعمى الاصغر فقد ظلّا مع والدهما في السودان يتعاطون سلع التجارة وعمى الاكبر ، ولما شب والدى وكبر واصبح رجلاً قادراً على السفر والترحال وحده بدأ يشتغل بالتجارة في (كانو) احدى امارات نيجيريا ولكنه ما لبث ان انتهى به المطاف الى طرابلس » .

وفي عام ١٨٩٨ م على وجه التحديد كان ميلاد شاعرنا السيد (أحمد أحمد قنابة) بمدينة (زندر) بافريقيا الجنوبية وبعد ميلاده بأشهر قليلة تعرضت هذه المدينة للغزو الفرنسي فاضطرت اسرته في ظروف خاصة للانتقال الى مدينة (كانو) الواقعة (بالموسا) في اتحاد نيجيريا الحالية ، وبعد هذا التاريخ بأربع أو خمس سنوات من عمر شاعرنا قدم مع والده الى ليبيا حيث استقر بطرابلس .. فهو اذن افريقي المولد ليبي الاصل والمنشأ .

ويروى لنا الشاعر قصة مجيئه الى مدينة طرابلس لأول مرة بقوله « كنت في السن الرابعة أو الخامسة من عمري حينما وفدت الى هذه المدينة مع والدي وقد بقيت بها مدة الحقبى بعدها بمكتب العرفان الذي يعتبر من المدارس الشهيرة بطرابلس في العهد التركي ثم بالمكتب العسكري التركي ايضاً في منطقة (باب البحر) ، فقد كانت البلاد لا تزال في تلك الفترة تابعة للدولة التركية وكانت النية متجهة لاتمام دراستي في تركيا لولا ظروف خاصة حالت دون ذلك .

في أول الامر لم أمكث طويلاً مع والدي الذي لم يطل به المقام في طرابلس اذ ما لبث ان سافر الى الجنوب في رحلة تجارية فقد عشت في كنف ورعاية أحد الاقرباء وهو (الحاج أحمد السيد) ابن عم والدي في محلة النوفلين وكان هذا ليس له ابناء فاحتضني واعتنى بتربيتي وجعلني كأبنة ، ومضت سنوات عديدة وانا مع هذا الرجل الرحيم الشفوق حتى عام ١٩١١ م حينما نكبت البلاد باحتلالها من طرف الاستعمار الايطالي فقد أخذه الجنود الايطاليون اسيراً الى ايطاليا فيمن اخذوا من المناضلين الثوار الذين هبوا في وجه المستعمر الغازي .. عندئذ انتقلت الى بيت عمي الاكبر ومكثت مع أسرته والتحققت بمدرسة روما الايطالية حيث حصلت على شهادة الصف الرابع باللغة الايطالية ، وفي اثناء هذه الفترة رجع والدي من سفره بالجنوب عام ١٩١٥ م ومعه زوجة اخرى وابن لها فسكن منفرداً عن اخيه الاكبر في منزل خاص .

هنا حدثت مشاجرة بين والدي وعمي الاكبر بسببي فوالدي يطالب برجوعي اليه وعمي يصر على ابقائي معه وبقيت انا في موقف حرج بينهما وكانت سني وقتئذ قد تجاوزت الخامسة أو السادسة عشرة لذلك رأيت ان احسم الخلاف بانضمامي الى والدي فما كانت النتيجة الا ان انقطعت العلاقات بين الاسرتين ولم يعد كل من الاخوين يتردد على الآخر أو يتقارض واباه الريارة .

حينما انتقلت الى والدي ابدت له رغبتي في مواصلة تعليمي في الازهر

وكانت هذه الرغبة تملأ جوانحي وتعتمل في صدرى كأمنية غالية وأمل كبير في حياتى ، والذى زادنى شوقاً الى ذلك علمى بأن والدى سيستقر في طرابلس بصفة دائمة ووافق والدى على تلبية طلبى وتحقيق امنيتى رجاء ان يأخذنى مع زوجته وابنها الى مصر ويسافر هو لبضعة اشهر الى السودان ونيجيريا من أجل انهاء بعض شؤونه التجارية في هذين البلدين فقد عزم على الاستقرار نهائياً في ليبيا ثم يرجع فيمر على مصر ليأخذ زوجته وابنها ويعود بهما الى طرابلس ويتركنى أنا وحدى في مصر لمواصلة تعليمى بها .

فكرت في الامر مليئاً فوجدت ان هذا الرأى فيه مشاق كبيرة ومتاعب مضنية خصوصاً ان هذه الرحلة لا تستغرق فترة طويلة فهى لا تتعدى سوى بضعة اشهر لذلك رأيت ان يقوم بها وحده . فأبديت له استعدادى لانتظار هذه الشهور القليلة مع الاسرة في طرابلس ريثما يعود من السودان ونيجيريا ثم اسافر وحدى الى مصر حيث التحق بجامعة الازهر .. رأيت هذا اختصاراً منى لتلك المشاق والمتاعب التى تسببها الرحلة كما وصفها فوافق والدى على رأى واستحسنه .

وفي عام ١٩٢٤ م سافر والدى الى السودان ونيجيريا وحده لانهاء نشاطه التجارى هناك وبذلك أصبحت المسئول الاول عن الاسرة في سد نفقاتها وحاجاتها ووكيلاً على ممتلكاته وشؤون التجارة في طرابلس التى كان يرسلها الى فيما بعد من هناك .. من السودان ونيجيريا .

ثم حدث ما لم يكن في الحسبان فقد جاءت الايام بما لم اتوقعه بتاتا ..بقى والدى في السودان مدة طويلة قاربت سبع سنوات بدلاً في ان يمكث هناك بضعة اشهر يعود بعدها الى ليبيا .. وهكذا ضاع املى في الدراسة في الجامع الازهر وماتت امنيتى بين جوانحي وانطفأت تلك الرغبة في اعماق وكلى حسرة واسى على ذلك .. لقد اضطربت حياتى وصرت اسير في تيار الحياة بلا هدف مرسوم أو غاية معينة محددة لذلك اعتمدت على مجهودى الخاص في تثقيف نفسى بالاطلاع الدائم والقراءة المستمرة » .

لقد واصل الشاعر دراسته في المعاهد الدينية والاسلامية بعد الحرب العالمية الاولى واثناء وجود والده في ليبيا ولكنه لم يلبث بها طويلاً فسرعان ما تركها وتوقف عن التحصيل بها بسبب تلك الظروف التي اشار اليها الشاعر في حديثه السابق وانقطع للتجارة التي كان يبعث بها والده اليه من السودان بيد ان الحنين الى الدرس والعلم كان يجذبه اليهما بعنف وقوة فقد عاد مرة اخرى لمواصلة الدراسة ولكن في هذه المرة في المدارس الدينية كمدرسة عثمان باشا الساقزلي في باب البحر في المدينة القديمة ومدرسة احمد باشا .

كانت الدراسة بهذه المدارس تشبه الى حد كبير الدراسة في الازهر من حيث العلوم التي تدرس فيها والطريقة التي يتم بها تدريس تلك العلوم وقد تتلمذ فيها لأكبر مشايخ البلد في علوم الشريعة واللغة العربية ومن هؤلاء السادة الافاضل (الشيخ عبد الرحمن البوصيري والشيخ ابراهيم باكير والشيخ الفضل والشيخ احمد العيساوي والشيخ مصطفى الخازمي والشيخ حسين العالم والشيخ عثمان القاجيجي) وغيرهم من السادة العلماء والاساتذة الاجلاء .. الى جانب هذا لم ينقطع الشاعر عن مواصلة تحصيله الثقافي والادبي والديني في اوقات فراغه بالاطلاع الواسع على امهات الكتب في الادب العربي ودواوين فحول الشعراء وعلى كل ما يقع بين يديه من كتاب او صحيفة عربية .

ومرة اخرى رجع الشاعر الى مزاولة التجارة ولكن صلته بعالم الادب والكتب ظلت وثيقة ومستمرة وهكذا حرم الشاعر في اكثر من مرة من تحقيق حلم عزيز عليه وهو الانخراط في التعليم والتفرغ له فقد شاءت الظروف ان تجعل حلمه صعب المنال وامنيته عسيرة التحقيق ..

ونأتى الى عام ١٩٢٠ لنجد نجم شاعرنا آخذاً في الظهور في سماء الشعر والادب .. نجده ينشر اغلب قصائده في جريدة (اللواء الطرابلسي) وهي لسان حزب الاصلاح الوطني طوال فترة صدورهما تحت اسماء مستعارة متباينة ويشارك في تحريرها بقلمه وفكره فقد اصبح عضواً مسهماً ورجلاً عاملاً من رجال

حزب الاصلاح الوطنى الذى تأسس فى منطقة ابى الخير وهو احد الاحزاب القائمة آنذاك لذلك وقع عليه الاختيار ليشغل منصب مدرس فى مدرسة هذا الحزب التى كان الاستاذ (رفعت) مديرها فى ذلك الحين ومن اساتذتها السادة (عبد الله جمال الدين الميلادى ومصطفى القلالى) .. ولما رأيت قوات الاحتلال الايطالى فى الحزب وجريدته ومدرسته اداة لتنوير وتثقيف عقول الناشئين خافت من انتشار الوعي القومى وتفاقم خطورته فبادرت الى قفل هذه المدرسة ومنع الجريدة من الصدور فى اواخر عام ١٩٢٢ م .

ولم يثن هذا الاجراء المجحف الشاعر احمد قنابة عن مواصلة كفاحه ونضاله من اجل قضية وطنه العادلة والاسهام فى وعى الشعب وتثقيفه فقد انتقل - رحمه الله - الى التدريس فى مدرسة (مكتب العرفان الاهلية) وكان مديرها فى ذلك الحين المرحوم الاستاذ (مصطفى الكعبازى) ومن استاذتها (السيد محمود الرخصى) والشيخ محمد المصراتى والاستاذ شوكت المبروك والاستاذ زكى التركى والاستاذ على حيدر الساعاتى والاستاذ محمد على المجرب) وغيرهم .

لقد اثمرت هذه الدراسة وجاءت بالاهداف المطلوبة اذ تخرجت فيها نخبة من الشباب شاركت فى النهضة الثقافية والاجتماعية فى البلاد ولكن فى سنة ١٩٢٦ م بادرت السلطات الفاشية الى الاستيلاء على هذه المدرسة وتحويلها من مدرسة اهلية تدرس العلوم العربية والاسلامية الى مدرسة حكومية فاشية وقد غيرت مناهج الدراسة فيها فجعلت اغلبها تدرس باللغة الايطالية فما كان من شاعرنا الا ان توقف عن التدريس فيها واقتصر نشاطه على متابعة اعمال والده وعلى الكتابة الادبية وقول الشعر .

حقاً كان شاعرنا استاذاً مخلصاً فى عمله يدرس النشء تلك التعاليم التى تغرس فى نفوسهم معانى الوطنية والفداء والتضحية فى سبيل الوطن .. ويبنر فى عقولهم بذور الفكر والمعرفة سواء فى مدرسة حزب الاصلاح الوطنى أو مدرسة (مكتب العرفان الاهلية) .. لقد وقف فى تلك الفترة الى جانب زملائه يؤدى واجبه نحو وطنه وبنى قومه بالكلمة النظيفة الملتزمة والعبارة الصارخة

المتوقدة الى جانب ذلك كان يقول القصائد وينظم الشعر الذى كثيراً ما كانت تلجئه ظروف تلك الايام .. ايام الاستعمار الايطالى البغيض الى التضمين والتورية كيلا يظل رجلاً سليماً خامداً يركن الى الانزواء والسكوت وينظر بعين الرضا الى المستعمر وقد دنس ارضه وتربته الطاهرة .. كان بلبلًا يغرد عندما يكون التغريد لازماً عليه ، ينظم الأناشيد الوطنية ليردها شباب الوطن وفتية ذلك الجيل بعد ان تلحن فى حماس بالغ .. وكان غيوراً على وطنه حتى كادت الغيرة تأكله وتذيبه ومخلصاً لقومه وبلده ولعروبته ولدينه .. فكان بحق عالماً من اعلام الوطنية الصادقين يوم كان الوطن يئن تحت وطأة الغزاة المتوحشين .

ثم يطالعنا نجم شاعرنا مرة اخرى ساطعاً قوياً ولامعاً منيراً عام ١٩٣٥ م فنجده ينشر قصائده الطوال على صفحات جريدة (الرقيب العتيد) لصاحبها الشيخ الازهرى (محمود نديم بن موسى) واحياناً على صفحات جريدة (العدل) لصاحبها المحامى الاستاذ (عبد الله بانون) وغيرهما من الصحف والجرائد .. وكان اغلب هذه القصائد ان لم يكن جلها تحت توقيع (الشاب الطرابلسي) والى جانب إسهامه فى الكلمة والقصيدة نجده يحاول ان يرسى اول دعائم الفن المسرحى فى ليبيا فيشارك مع الدكتور (مصطفى العجيلي) فى انتشار الوعي الفنى والمسرحى لما له من الفوائد التربوية فى مجال الادب والافهام والتمثيل وفى تكوين فرقة من الشباب الهواة عام ١٩٣٦ م جميعهم طلبة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وقد اطلق عليها اسم (فرقة خريجي الفنون والصنائع للتمثيل والغناء) وكانت هذه الفرقة تقوم بتقديم بعض المسرحيات التى تتناول موضوعاتها صوراً من بطولات التاريخ العربى والاسلامى وملامح من الكفاح الوطنى الليبى على مسرح (تياترو البوليتيما) بسوق الترك (سينما النصر الآن) .. وكانت هذه المسرحيات والتمثيلات من اعداد شاعرنا وتأليفه مع اشرافه على الاخراج بالنسبة الى هذه الفرقة (١) وقد احرزت جميعها نجاحاً باهراً واقبالاً عظيماً

(١) يراجع عدد مجلة الرواد الخاص « بالمسرح فى ليبيا » اذ يحتوى على مقابلة صحفية اجريت معه كرائد المسرح فى طرابلس . (اغسطس ١٩٦٦) .

وتشجيعاً وافراً من طرف الجمهور لتعطش البلاد للفنون المسرحية باللغة العربية في ذلك الوقت .

كان الشاعر شعلة وهاجة وشمعة مضيئة تحترق لتتير السبيل للآخرين ولتزيل بعض معالم تلك العتمة والظلمة الحالكة التي ارخت سدوها على البلاد حتى حينما وقع عليه الاختيار ليكون مديعاً باذاعة طرابلس التي يرجع تاريخ تأسيسها الى اواخر عام ١٩٣٨ م .. ففي شهر ديسمبر من هذه السنة تولى الشاعر مع السيد (احمد راغب الحصائري) الاعمال الاذاعية في محطة الاذاعة فأسهما فعلاً في نشر الثقافة العربية والاسلامية والتعريف بها وباعلامها عن طريق المذياع .. لم يقف مكتوف الايدي نحو وطنه امام هذه الفرصة التي انتهزها في بث المعاني السامية واذكاء الروح الوطنية والقومية عند النشء الجديد عن طريق (ركن الاطفال) الذي قام بانشائه والاشراف عليه ، وكثيراً ما كان يحدثنى — رحمه الله — عن ايام تلك الفترة وكيف كان يحتال على المستعمر في غرس بذور الوطنية في نفوس النشء ويعمل على انماء الروح القومية فيهم بالاناشيد والمحفوظات التربوية ذات المدلولات الوطنية مثل قصة (الطائر الحبيس والقفص والحرية) وغيرها من القصص التي كان يقوم باعدادها وتأليفها. وقد ظل كمنذبح في هذه الاذاعة طوال اربع سنوات كاملة وهي فترة عمرها اى حتى يوم ٢١ يناير ١٩٤٣ م حين عمد الايطاليون الى نسفها لانسحابهم من البلاد .

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية اسهم الشاعر في اعادة تأسيس النادى الادبى والمشاركة في ندواته الثقافية وهو من النوادى الادبية البارزة في تلك الفترة فاستطاع ان يسهم عن طريقه في الحركة الادبية في طرابلس بعض الشيء وان يقدم اليها كل ما أمكن ان يقدمه وقد تولى رئاسة هذا النادى في أواخر عام ١٩٤٥ م اذ اشرف على نشاطه الثقافى والمسرحى والرياضى .

كما اسهم الشاعر في تأسيس نادى العمال الثقافى والرياضى وكان ايضاً

المشرف على نشاطه الثقافي والمسرحي والرياضي وفي عام ١٩٤٧ م عين عضواً في اللجنة الاستشارية لنظارة المعارف في القطر الطرابلسي واسهم في ارساء اسس السياسة التعليمية في ذلك الحين .

ولما انتقلت مقاليد الحكم من يد الادارة الايطالية الى يد الادارة البريطانية في عام ١٩٤٣ م التحق الشاعر كمحرر صحفي بمكتب الاستعلامات التابع للادارة المحلية البريطانية وفي هذه الوظيفة الجديدة كان مثال الصحفي النزيه والكاتب الغيور على وطنه وسمعة بلاده .. ان كتب فانما الكلمة النظيفة وان عبّر فانما المعنى المضىء والفكرة النيرة العميقة الرصينة وإن اشار فانما الرأي السديد ولعل قصته مع اسم (جريدة طرابلس الغرب) ابلغ دليل على هذا .

حين اعتزمت الادارة البريطانية اصدار صحيفة يومية اختارت الشاعر أحد المحررين فيها « وكان الرأي يميل الى تسميتها بالاخبار ولكن الشاعر هو الذى اختار لها اسم (طرابلس الغرب) تفاولاً باسم احدى الجرائد التى كانت تصدر فى العهد التركى حاملة نفس الاسم »^(١) فالشاعر اذن احد الاعضاء الذين تم على ايديهم مولد هذه الجريدة واليه يعود الفضل فى تسميتها بهذا الاسم وقد ظل يعمل بها الى ان ترك مكتب الاستعلامات واستقال من عمله نتيجة للظروف والتيارات السياسية التى مرت بها البلاد خلال السنوات القليلة التى سبقت مرحلة الاستقلال وقد ظل بعيداً عن الوظائف الرسمية حتى شهر نوفمبر من عام ١٩٥٤ م حين عين مديراً لمكتبة الاوقاف حيث قضى بقية عمره فقد استمر يعمل بها ويقدم المساعدات الثقافية والادبية للقاصدين اليها من المثقفين والادباء والطلبة وغيرهم حتى وافته المنية .. كان الشاعر طوال فترة وجوده فى هذه المكتبة مثال الموظف المخلص لعمله الحريص على ادائه ضمن الساعات المكلف بها.. كان نادراً ما يتغيب عن عمله سواء فى الصباح أو المساء وقد بقى حريصاً على ذلك حتى قبيل وفاته باسابيع قلائل على الرغم

(١) الشعر والشعراء فى ليبيا محمد الصادق عفيفى ص ١٨٧ .

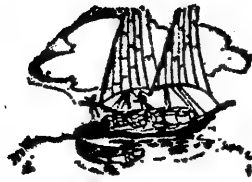
من الضعف الذى اصيب به والمرض الذى لازمه فى الشهور الاخيرة .. كان الجميع يشاهدونه وهو يسير الهوينى وبخطوات وثيدة قاصداً مكان عمله فيشفقون عليه ويكبرون شدة اصراره وتفانيه فى العمل .. كان يحرص كل الحرص رغم مرضه على حضور الجلسات الادبية التى تعقد كلما زار ليبيا احد الشعراء أو الادباء المرموقين فى العالم العربى من بينهم فى اواخر عام ١٩٦٧ م (الشاعر نزار القباني فالشاعر محمد الفيتورى فالشاعر عبد الوهاب البياتى واخيراً الدكتور الاديب مصطفى محمود) وكان هذا آخر الادباء العرب الذين اجتمع بهم الشاعر قبيل وفاته باسابيع قلائل .

هناك حقيقة لا ينكرها ناكراً ولا يجحدها جاحداً أرى من الواجب الاشارة اليها وانا ادون سيرة حياته وهى ان الشاعر كان يأخذ نفسه فى السنوات الاخيرة من عمره بحياة زاهدة حقيقية فهو لم يقف على ابواب اصحاب الشأن يطلب عوناً ولم يتمسح باعتاب ارباب المصالح لقضاء مصلحة تخصه ولم يتملق أو يداهن أو ينافق كما فعل الكثيرون من اجل ان يمنح عطاء او يكون له جاه وسلطة وانما اكتفى من العيش بالكفاف والعفاف .. فكم من وظيفة عرضت عليه ولكنه أبأها ورفض ان يتقبلها حرصاً منه على مبادئه التى عاش لها وناضل من اجلها وربما وقف هذا الموقف وهو التعفف عن الوظائف ومناصب الدولة خوفاً على نفسه من ان تغره الدنيا — كما فعلت بالكثيرين من رفاقه فى الكفاح وايام المحنة — فينحرف عن الجادة ويميل عن الطريق الاصبوب .. وليس هذا بالشىء الغريب عنه فقد عرفوه زاهداً ورعاً فى عصر صعب فيه الزهد ورجلاً متزويلاً راضياً بقضاء الله وقدره مستسلماً لما جاءت به الايام وحملته السنون .. وقد مال كما يقول احدهم « فى آخر حياته الى العزلة وانهمك فى المطالعات الصوفية حتى أثرت فى حياته تأثيراً واضحاً فكانت تبدو عليه تهويمات الصوفيين واستغراقهم فى التأمل والتفكير .. كان متواضعاً فى حسن خلق وزاهداً فى عفة ووطنياً كبيراً فى صمت وبعد عن الاضواء » .

وفى يوم عاصف حزين من ايام الشتاء القارس آن للرحلة الطويلة ان تتوقف

وللمسافر ان يكف عن المسير ويحط رحاله فقد انتقل الشاعر الكبير (احمد احمد قنابة) الى جوار ربه ظهر يوم الجمعة ١٢/١/١٩٦٨م عن سن تناهز السبعين عاماً ودفن عصر اليوم التالى فى جنازة رهيبة سار فيها جم غفير من المشيعين يتقدمهم العديد من شخصيات البلاد ورجال الصحافة والادب وقد تقدم نعش جثمانه موكب من أكاليل الزهور .

وهكذا خمدت فى ذلك اليوم الشعلة المضيئة فى سماء ادبنا اللبى وان ظل بريقها متوهجاً وشعاعها لامعاً ونورها ساطعاً ينير للاجيال القادمة طريق الحياة المظلمة .



ثقافة الشاعر

كانت دراسة الشاعر في طفولته غير منتظمة فقد عرفنا انه درس في مدرسة العرفان التركية التي كانت في الشارع المعروف الآن باسم (٢٤ ديسمبر) ثم درس في مكتب الرشدي العسكري التركي ايضاً في باب البحر في المدينة القديمة ، وكان هذا في أواخر العهد العثماني ثم درس في فترة الاحتلال الايطالي في المدارس الايطالية الا انه لم يستمر في ذلك فترة طويلة اذ اضطرته ظروف الاسرة لترك الدراسة فيها كما مر ذكره عند الحديث عن حياة الشاعر .

وسبق ان عرفنا ايضاً ان الشاعر حاول التفرغ للتعليم والدراسة المنظمة فقد كانت فيه رغبة شديدة للالتحاق بالجامع الازهر الا ان محاولاته باءت بالفشل والاختفاق الذريع مما يدلنا على ميوله المبكرة للدراسات الدينية الاسلامية التي عمل على دراستها فيما بعد عن طريق مجهوده الشخصي ومطالعاته الحرة وقراءاته الفردية كما اشار الى ذلك الشاعر نفسه في معرض حديثه عن نشأته .

اذن فثقافة الشاعر ليست حصيلة دراسة اكااديمية علمية كما هو الحال بالنسبة الى شباب هذا الجيل وانما هي ثمرة اطلاعات وقراءات خاصة في مختلف فروع العلم والمعرفة .. كان يقطف من كل بستان وردة ومن كل روضة زهرة فاختلفت ألوان ثقافته وتباينت انواع عطورها الأمر الذي يمكننا من ان نقول ان ثقافته تتسم بطابع الشمول وليس فيها من التخصص شيء كما هو شأن مثقفي تلك الفترة وما اقلهم .. كان يقرأ — رحمه الله — كل كتاب يقع بين يديه دون ان يلتفت الى موضوعه وكثيراً ما كان يتردد على المكتبات ينتقى منها ما يروقه من الكتب والمؤلفات وقد ظلت هذه العادة عنده حتى

آخر ايامه اذ نادراً ما كان يخرج من احدى المكتبات دون ان يتأبط تحت ذراعه مجموعة منها .. كنت اراه والكثيرين ايضاً. كل مساء وقد دس نفسه بين اكداس الكتب أو علق ببصره محققاً متفرساً في رفوف المكتبات يتصيد كتاباً لم يقرأه وكم كانت يده تتعجل لالتقاطه في لهفة وشوق ودفع ثمّنه حتى بلغت مكتبته الخاصة عدة آلاف .. والى جانب هذا لا ننسى وظيفته التي اسهمت هي الاخرى في تغذية فكره وتكوين ثقافته وتنوير عقله فقد كان وجوده بمكتبة الاوقاف فرصة لا تعوز لاشباع نهمه من الاطلاع والقراءة والحقيقة انه استغلها احسن استغلال ولعل ابلغ دليل على ذلك ما تركه من جاذات وقصاصات ورق كتب فيها العديد من الكتب التي اطلع عليها وقرأها.

اما اساتذته والشيخ الذين تتلمذ على ايديهم الشاعر فقد سبق ان ذكرنا منهم الشيخ الفاضل (عبدالرحمن البوصيري والشيخ احمد الميساوي والشاعر الاستاذ احمد الازميرلي والاستاذ احمد شقرون والاستاذ مصطفى الخازمي والشيخ حسن العالم والشيخ الفضل) احد علماء تونس الكبار وغيرهم .. وقد درس على هؤلاء - كما اخبرني بذلك - الفقه والنحو والصرف والتفسير والحديث والتصوف ، وكانت دراسته على هؤلاء في مدرسة عثمان باشا الساقرلي (الموجودة في باب البحر الآن في المدينة القديمة) ومدرسة احمد باشا وجامع الشايب العين .

لعلنا من خلال معرفة اساتذته وشيوخه هؤلاء نستطيع ان نتبين في جلاء ووضوح معالم ثقافته وابعادها وهي ثقافة اهتمت باللغة العربية في امات الكتب ومصادرها وبالدراسات الدينية الاسلامية .

كان شاعرنا رحمه الله يعمل منذ صباه على تثقيف نفسه بحضور حلقات العلماء والشيخ في مساجد طرابلس أو الندوات الأدبية التي كانت تعقد من حين لآخر أو بالمبادرة لاقتناء الكتب وهذا مما مكّنه ذلك من انشاء مكتبة خاصة في بيته كانت تزخر بنفيس الكتب والمؤلفات وقد اكتسب من قراءتها والاطلاع عليها بدون شك ثقافة واسعة في مختلف العلوم الدينية واصولها وفي فروع اللغة

العربية وآدابها وفي التاريخ الاسلامى وسيره واعلامه وغيره من تاريخ وآداب الامم وحفظ الشاعر من اطلاعه المستمر الكثير من الشعر لكثير من الشعراء القدامى والمحدثين فقد كان الشعر لغته ورأيه ومشاعره لذلك قال فى الشعر واجاده ، وكان كثير من الادباء ورجال العلم يترددون عليه وعلى مجالسه وسهراته الادبية لما لهذه الندوات والمجالس من التنوع والطرافة ولسعة افق اطلاعه وعمق ثقافته .

حقاً لقد كان الشاعر (احمد قنابة) رجلاً واسع الباع فى الادب والشعر كثير الاطلاع ملماً بجوانب اللغة .. كان يروى لابن الرومى وللمتنبي والبحترى من القدماء ولا مير الشعراء احمد شوقى وشاعر النيل حافظ ابراهيم والشاعر العراقى جميل صدقى الزهاوى والشاعر على الجارم من الشعراء المحدثين .. كان يحفظ كثيراً ويستوعب الكثير لدرجة انه يحدثك شعراً كلما حاولت ان تخوض معه فى موضوع من الموضوعات الفكرية والادبية وان كان فى آخر ايامه قد اصيبت ذاكرته بالضعف وصار كثير النسيان بحكم السن حتى انه لم يعد يحفظ شعره وشعر غيره الا القليل وتعذر عليه تذكر الاسماء والاحداث والوقائع البعيدة منها والقريبة فكان رحمه الله يعانى صعوبة بالغة واجهاداً عقلياً فى ذلك .

اذا سألته عن الشاعر الذى تأثر به أجابك « انا تأثرت بالشعر لا بالشاعر وبما قيل لا بمن قال ولا يهمنى ان يكون الشعر ايطالياً أو عربياً .. كنت آخذ الحكمة حيث وجدتھا » كان المرحوم (احمد قنابة) يحب من شعراء العربية المحدثين شاعر النيل (حافظ ابراهيم) ويعجب بشعره ويفتن بقصائده وكان يقدمه على أمير الشعراء (احمد شوقى) ثم عدل عن رأيه فيما بعد وصار عنده الاخير هو النموذج الطيب للشعر العربى الحديث واستمع اليه وهو يروى قصة موقفه هذا مع الشاعرين الكبيرين ، قال لى ذات يوم .. « اننى لم اعترف بأحمد شوقى كأثير للشعر يوم توج بهذه الامارة فقد كنت افضل عليه شاعر النيل حافظ ابراهيم ولم اترشح عن موقفى هذا على الرغم من اجماع اغلب كبار الشعراء فى الوطن العربى على ذلك واعترف حافظ ابراهيم

نفسه فى قصيدته المشهورة التى القاها فى المهرجان الذى اقيم بمناسبة تنصيب
احمد شوقى اميراً للشعر والتي مطلعها :

أمير القوافى قد أتيت مُبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

فقد احسست بان حافظ ابراهيم غير صادق فى اعترافه هذا وان هذه
الامارة من حقه هو ولكنه خجل ان يبوح بهذا الشعور . وهكذا بقيت مصرأ
على رأى حتى قال حافظ ابراهيم قصيدته العصماء التى رثى فيها الفيلسوف
الروسى الاديب (ليو تولستوى) عند وفاته بقوله :

رثاك أمير الشعر فى الشرق وانبرى لمدحك من كتاب مصر كبير
فلست أبالى حين أرثيك بعده إذا تيل غنى قد رثاه صغير

ففى هذه الايات شعرت بالاعتراف الصادق من حافظ ابراهيم لامارة
احمد شوقى الشعرية ومن ذلك اليوم صار عندى بحق اميراً للشعر الذى لا يبارى
فى ميدانه .

والى جانب هذين الشاعرين الكبيرين اللذين تأثر بهما (احمد قنابة) كان
يعجب بشعر (على الجارم) بل وصل به هذا الاعجاب كما حدثنى بذلك
الى حد التأثر ويعجبه ايضاً الشاعر (بشارة الخورى) المعروف بالاختل الصغير .

هؤلاء هم الفرسان الاربعة الكبار الذين اعجب شاعرنا بصولاتهم وجولاتهم
فى ميدان الشعر الحديث واعتبر شعرهم صورة صادقة وحقيقية لصورة الشعر العربى
الاصيل الذى يجب ان يكون المثل الاعلى والنموذج الطيب لمن يريد ان يطرق
باب الشعر ، فلا غرو اذا جاء شعره هو الاخر صورة صادقة وحقيقة لشعرهم
فى قوة اسلوبه وجزالة الفاظه وروعة بيانه وديباخته .. ولا غرو ايضاً اذا ما سمعنا
احدهم يصفه بانه كان « رجلاً من رجال الفكر واديباً وشاعراً من ادباء
وشعراء العرب ولو اتيح له التشجيع لكان احمد شوقى ليبيا » .

ولعل اعجابه الشديد بهؤلاء الشعراء الكبار الى حد التأثر بالاضافة الى

الطابع العام لثقافته ودراسته التي كانت ذات نمط قديم وباسلوب يختلف كل الاختلاف عن اسلوب ايامنا هذه وكذلك انتسابه الى جيل كان يجب العلم من اجل العلم ويقرأ امات الكتب والمطولات دون كلل أو ملل ويفهم اصول المراجع القديمة ونصوص المصادر الاولى في الادب واللغة .. لعل كل هذا وغيره يفسر لنا سبب موقفه المعروف من قضية الشعر الحديث أو كما يسميه اصحابه الشعر الحر .

لقد ظل رحمه الله متمسكاً بموقفه هذا ومصرّاً عليه دون ان يتراجع فيه قيد انملة .. قال رأيه في الشعر الحديث أو الشعر المنشور بصراحة وثبت على هذا الرأي وبقي من خصومه والناكرين له حتى وفاته وما سأله احد في هذا الموضوع الا أجاب الاجابة نفسها التي تؤكد هذا الرأي.

ذات مرة حملت اليه هذا السؤال ، ما رأيك في قضية الشعر الحديث ؟ فكانت اجابته « ان موقفى من هذه القضية لن احيد عنه ذلك لان الشعر في رأيى هو ذلك الشعر الموزون المقفى الذى لا يخرج عن مقاييس واصول الشعر العربى اما اذا خرج الشعر عن الوزن والقافية فهو ليس بشعر عربى على الاطلاق وانما هو نثر ليس الا وقد سبق ان قلت عن الشعر الاوروبى الذى يحاكونه الآن (كل شعر مستورد فليقتض نحبه) »

وقد سأله اكثر من صحفى السؤال عينه فكانت اجابته تارة بقوله « راني في الشعر الحديث كرايى في الشعر القديم لا اتأثر الا بالحسن في كل شىء ولكننى اقول لك ان الشعر بدون وزن ولا قافية شعر لقيط ان صح التعبير فالشعر معتدل بوزن عروضه وكذا اعتدال الشمس بالميزان »

وتارة اخرى بقوله « الادب العربى شعر ونثر والشعر خاضع لعروض واوزان متعارف عليها وينسج الشعر على منوالها فما خرج عن نطاق القافية والوزن يعتبر نثراً ولا اعرف شيئاً باسم الشعر المنشور ولكنى احب ان استعير تسمية اخرى له وهى (النثر المشعور) والغريب اننى طالعت هذا الشعر وحاولت فهمه

ولكنى لم اجد له طعماً ولا اجد ميلاً له واحب ان اتساءل لماذا لا ينظم الشعر بقافيته واوزانه ورأى في الذين يهربون من القافية هم في الحقيقة لا يملكون موهبة مصقولة ولا يستطيعون اظهار مواهبهم في الاطار الشعري المؤلف ولجهلهم بمعانى اللغة والبديع والمترادفات ولعدم تعمقهم في بحور اللغة والشعر فهم يريدون ان يحطموا سياج القصيدة وينثرون ويشعرون بما يحلو لهم ، وهذا جعلهم يفسدون الشعر ويهدمون اهم قواعده وهذا تجن على الشعر والشعراء فأحر جهولاء ان يبحثوا عن انفسهم وما اشق ان يبحث الانسان عن نفسه وان يجدها .

لعل سائلاً يسأل لماذا اختار شاعرنا الكبير (احمد قنابة) طريق الشعر بالذات دون غيره من الفنون ؟ ان الشاعر نفسه يجيب عن هذا السؤال بقوله « لميل وحب في نفسى لم استطع لهما دفعا والذي حدث لى هو كما يقول الشاعر :

إذا غضبت على غضبت أيضاً على نفسى ويرضىنى رضاها
وما غضبى على نفسى للذنب ولكنى أميل إلى هواها

كنت اميل في طبعى الى الحقيقة وفي بحثى على كلمة صدرت من الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده يقول فيها « لو سألوا الحقيقة ان تختار لها محلاً تشرف منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر » فكانت هذه الكلمة حافزاً لى على قول الشعر وقد تأثرت ايضاً بالشعر في مطالعتى لدواوينه وخصوصاً بقول القائل :

والحسن يُظهر في شيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر
وبقول آخر :

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وكم بيت بديوان

فما موقف نفسى بعد ذلك امام هذه المؤثرات ؟ سوى الاندفاع الى هذا النوع من الادب الا وهو الشعر المحبب الى نفسى .

وفى احدى قصائده نجد الشاعر يوضح لنا رأيه فى قضية الشعر الحديث بقوله مخاطباً صديقه الشاعر الاستاذ (عبد ربه الغنای) :

هل يكون الشعر حرّاً	ما تراه ؟ عبد ربه
غير حرّ فى اعتقادى	من بحور الشعر يأبىه
لا نريد الشعر إلاّ	أن يكون الضاد لبّه
لا نريد الشعر إلاّ	أن يكون الوزن طبه
لا نريد الشعر إلاّ	من فنى يهضم صعبه
ليس رصف الشعر فناً	إنّ فنّ الشعر دربه
والقوافى دون وزن	بينها والشعر جذبه
كل شعر دون وزن	كان بالمشور أشبه
كل شعر جاءنا مسـ	تورداً فليقتضِ نجبه
كلّ موزون مقفى	آية الفصحى تنبه

بهذه الابيات العشر وضع الشاعر (احمد قنابة) قضية الشعر الحر وموقفه منه .. ذلك الشعر الذى يراه غريباً علينا قد استورده بعض الشعراء المجددين الشباب الذين تثقفوا وتعلمذوا على أيدي شعراء الغرب وتأثروا بهم وحاكوهم فى ادبهم ونسجوا قصائدهم على منوالهم وساروا على نمطهم تاركين تراثهم جاحدين لاصول فنونهم العربية الاصيلة التى من ابرزها واعظمها (فن الشعر) الذى عرف بقواعده التقليدية وعموده القديم من وزن وقافية لذلك ينكر الشاعر ان يكون الشعر حرّاً طليقاً من الوزن والقافية ويأبى الشعر الذى يخلو من هاتين الركيزتين اللتين يقف عليهما الشعر العربى .. فهو يريد الشعر كما عرفناه عن القدماء لغته الضاد وثوبه الوزن والقافية من شباب قد استوعبوا اصوله وقواعده بعد طول معاناة لان فن الشعر كما يقول دربه وأما هذا اللون الجديد انما هو اشبه بالنثر فى شكله وصورته ولا يجوز فى نظره ان نطلق عليه لفظة (الشعر) لان الشعر من اخص صفاته ان يكون موزوناً مقفى .

سكوت الشاعر وصمته

ما أقسى الحياة وما أمرّها حين تعبس في وجه الانسان وحين تخيّب ظنّه في تحقيق أمانيه وأحلامه وناهيك بهذا الانسان شاعراً رقيق النفس مرهف الحسّ والمشاعر فإن ردّة الفعل في أعماقه ستكون — بدون شكّ — شديدة وقاسية .. فيها يأس ومرارة قد تدفعانه إلى التشاؤم والتبرم بالحياة وربما إلى رفضها وقد يصل الأمر إلى الانطواء والانزواء عن الناس والدنيا وتفضيل الوحدة والعزلة على الصحبة والمجالس والسكوت والصمت عن الكلام الأجوف الفارغ أو الأحاديث المزيفة الخادعة التي لا جدوى فيها .

هذا ما حدث للشاعر (أحمد قنابة) .. كانت في نفسه أحلام وآمال عريضة واسعة لم تتحقق .. وكانت له رغبات وأمنيات تجيش في صدره لم ترَ النور ، لذلك كانت ردّة الفعل قوية وقاسية على نفسه .. هزّته وتركت في قلبه جرحاً غائراً أليماً وهو الشاعر الرقيق المرهف الحسّ والمشاعر المعترّ بنفسه في الأوقات التي يجب فيها الاعتزاز فكان أن مال إلى الانطواء والانزواء عن الناس والدنيا في السنوات الأخيرة من عمره وفضل أن يعيش في وحدة وعزلة بعيداً عن الصخب والضجيج وآثر السكوت والصمت عن الكلام .. وما أبلغ صمت الشعراء وما أحكمه .. ذلك الصمت الذي استهجنه الكثيرون واستقبحه من عرف الشاعر بلبلأً صداحاً وكناراً مغرداً لا يملّ التغريد ولا يكلّ عن الشدو والغناء .

لقد هجر الشاعر (أحمد قنابة) الشعر وخاصمه حتى طال خصامه وان زاره بعد هجرانه فإنما يزوره في كل سنة مرة على حدّ قولهم وإن قال فيه بعد

صمت طويل أوجز القول وأعقبه بصمت أطول .. عاتبوه على هجرانه هذا ولا موه أشد اللوم والعتاب واستمع إلى الأستاذ (على مصطفى المصراقي) فى مقال له بعنوان (شعراء.. سكتوا) يعاتب الشاعر على سكوته فى جملة من يعاتبهم فيقول «... أين قنابة؟ كانت له مقاطيع أحياناً تصل إلى حدّ الإجادة .. هل تصدقوا أن قنابة كانت له أناشيد يرددّها شباب الجيل الماضى والآن أنضب معينه؟ أحرق دواوينه؟؟ ما له دخل فى جلده وكش وهو رجل شعوره نبيل وكانت له بضاعة يستطيع أن يعرضها وأن يساهم فى الثقافة ويدفع نصيبه وافراً؟ ما له سكت؟ هل الناس ليسوا جديرون بشعره أم تراه ينظم لنفسه وذلك أبخس أنواع البخل؟ وهل الشعر باب واحد حتى يقول لا أستطيع النظم فى هذا الباب؟ الشاعر المفلس من يقتصر على باب واحد والشاعر العاجز من يغلق الأبواب بيديه ويصدّ نفسه عن التغريد ولو فى قفص .. يا قنابة أين شعرك؟

وهذا كاتب آخر يشير إلى صمت الشاعر فى كلمات حزينة وزفرات حارّة وهو الأديب الأستاذ (قاسم فكرى) يقول فيها «... والآن هل لنا أن نتساءل ، ما الذى أسكت هذا الغريد الذى لم تمنعه الظروف القاسية فى سنة ١٩٣٦ م من تفجير عواطفه والتعبير عن أنبل أحاسيسه الوطنية؟ هذا الشاب الطرابلسى الذى كان يتطلّع إليه الشباب اللبى وهم معجبون مزهوون وكان منارة عالية يدعو للحق ويحث على المجد المؤثّل ويذكر الجيل الحديد حوله أن الناس ولدوا أحراراً ..

أف لهم هؤلاء.. وما أكثرهم — ومن هؤلاء الذين نسوه أو تناسوه؟ هل هم أصدقاؤه ومعارفه أم الظروف التى أحاطت به أم المحيط الذى استسلم لله عنده؟ معاذ الله ليسوا أصدقاؤه ولا معارفه ولكنها الظروف المعاكسة والمحيط القاسى الذى تنكر له أو وقف منه موقف غير المبالى ولكن عزاءنا أن أمثاله كثير وصحائفهم بيض ناصعة لا ينكرها منكر ولا متكبر .

خمسة عشرة عاماً خلون والشاعر فى صمت وهدوء لا يقول الشعر إلا نادراً
وفى مناسبات خاصة ولا ينظم القصائد إلا حينما يجد نفسه أمام دوافع وأحداث
لا يستطيع لها دفعاً أو هروباً ولا يقدر على الانفكاك منها .. صمت كان يلفت
انتباه الكثيرين ويحيرهم ويشغل بالهم وسكوت أضرباً بأدبنا وثقافتنا أيما اضطراب ..
كانت خسارة فادحة أن تفقد حركتنا الأدبية الحديثة هذا الصوت العالى الذى
كان فى يوم من الأيام يملأ أجواء وأنحاء ليبيا .. صوت قوى ثائر يفزع المستعمر
ويقضى جوانب مضجعه صوت مزجر عال معطاء كثير العطاء يهب فى جزالة
ورخاء دون شح أو بخل .

وفى حديث مع الشاعر (أحمد قنابة) رأيت أن أقف على الأسباب والعوامل
التي جعلته يسكت ويصمت صمته الطويل ولا يقول الشعر فى الفترة الأخيرة
من حياته فسألته مستفسراً عن ذلك فقال بعد لحظة صمت وتأمل عميقين « ان
لومهم هذا يذكرنى بقول الشاعر :

ساكت أنت والأعادى تقول ومضرب بك السكوت الطويل

صحيح أنى سكت وقد طال سكوتى ولكن لأسباب ذكرها الشاعر أيضاً
فى قوله :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب البواعث والدواعى مغلق
ذهب الكرام فلا كريم يرتجى منه النوال ولا ملىح يعشق

ولسبب آخر أيضاً تضمنه قول القائل :

ان قلت لا تخف وان خفت لا تقل

ثم إننى فى الحقيقة لم أجد ذلك التضامن الذى أنشده فى الحياة ولم أجد أولئك
الناس الواعين المدركين لحقيقة وجودهم والذين يراعون ضمائرهم فيما يفعلون
وهذه أسباب لا تحفزنى بوجودها على القول « .

وفى لقاء صحفى سألته ما الدوافع التى جعلتكم لا تقولون الشعر فى الوقت الحاضر إلا نادراً ؟ فأجاب « لم يعد لى ميل فى القول فقد أصبح منطق هذا العصر منطق القوة وليس منطق القول ولذا اتجهت إلى سلك طريق المنطق الجديد » وسأله زميل آخر ، أستاذ أحمد ما لى أراك صامتاً منزوياً غير عاىء بما يدور حولك ؟ هل أنت فى نزاع مع الجدل ؟ فأجاب مبتسماً « أنا إنسان لا يحب الخوض فى سفاسف الأمور .. أنا إنسان ملك القول فى فضاء غير مأهول ولا أحب أن أرهق نفسى فى كلمات تضيع أدراج الرياح ولكن أقول كلمتى عندما يحين وقت قولها ولعلك سمعت الشاعر الذى يقول :

رأيت سكوتى متجرأ فلزمته إذا لم يفد ربحاً فلست بخاسر

بهذا المنطق والاجابات العميقة كان شاعرنا يبرر ويعلل سبب سكوته وصمته الطويلين .



السّمات البارزة في شِعْره

نعمتان بارزتان أو مسلكان واضحان يلاحظهما القارىء لشعر (أحمد قنابة) فأغلب قصائده تدور في فلكيهما ويكاد يكون شعره وقفاً عليهما .. وأولهما تلك النغمة البارزة التي تنبعث من العديد من أشعاره وهي نغمة الوطنية الصادقة المتجلية في إذكاء الروح الوطنية عند المجاهدين وحثهم على بذل النفوس والأرواح وكل غال وثمين من أجل كرامة هذا الوطن وتشجيعهم على مواصلة الكفاح والنضال ضد المستعمر البغيض وتقديم القرابين على مذبح الحرية وإرواء شجرتها كي تنمو وتكبر ويعيش تحت ظلها الوارف أبناءهم من بعدهم ومن ثم المناادة بالوحدة ولمّ الشمل أيام تلك الفترة العصيبة التي سبقت عهد الاستقلال بقليل يوم كانت المناادة بالوحدة شيئاً يتوجس منه الكثيرون ويخافونه .

لقد اتجه إلى هذا المسلك منذ ريعان شبابه وفي أوج وميعة صباه حين كانت الحماسة الوطنية والنخوة العربية تملآن قلبه ضد الاستعمار الإيطالي الذي اغتصب أرضه واعتدى على حرية بلاده بدون حق .. لقد انعكست آثار هذا الاحتلال في نفسيته فبدت نائفة متمردة لم ترض الضيم ولم تستكن للذلّ والمهانة .. انصهرت مشاعره وأحاسيسه في بوتقة الغضب والكراهية واشتدت نغمته ولعنته على المستعمر كأقسى ما تكون .. انطلق كالمارد العملاق يترجم تلك النفسية الغاضبة المتمردة ويعبر عن تلك المشاعر والأحاسيس النائرة في قصائد ملتبهة تذكي الحماس في النفوس وتشعل نار الثورة في القلوب وتزيد من هيب الجهاد المتوقد المتأجج كأعنف ما يكون في تلك الفترة الحاسمة من تاريخ ليبيا البطولي

لذلك لا غرابة فيمن يريد أن يتحدث عن هذا الجانب من شعر قنابة أن يشير إلى إسهام الشاعر « بنقسط وافر في الحركات الوطنية بقلمه ولسانه وشعوره إلى أن ظفرت البلاد بالحرية والاستقلال . وجلّ قصائده ما هي إلا سجلّ حافل لشعور قومه ومرآة صادقة للتيارات السياسية التي كانت تسود في هذه الآونة وقبيل الاستقلال » (١) .

أما المسلك الثاني فيبدو في مجموعة مراثيه التي توضح الشعر الديني عند (أحمد قنابة) ويمكن أن نرجعه إلى نشأته الأولى التي كانت في بيئة دينية وإلى تتلمذه على أيدي أساتذة وشيوخ عرفوا بالصلاح والتقوى والورع . فاتصال أحمد قنابة بهؤلاء الشيوخ ورجال الدين وتلقيه لمختلف الدروس والعلوم الدينية عنهم مباشرة ومصاحبته الطويلة لهم .. كل هذا نفث في شعره — فيما بعد — تلك الحرارة الدينية التي نحس بها في بعض قصائده التي شكلت ما يمكن اعتباره مسلكاً آخر من المسالك الشعرية التي طرقها الشاعر بالإضافة إلى مسلكه الوطني .

ويتضح هذا الجانب الديني في شخصية (أحمد قنابة) كما سبق القول من خلال مراثيه التي كان يمزجها بالحكم والتأملات الفلسفية البعيدة الغور والمناجاة الصوفية التي تسبح مع العقل النظيف الواعي إلى ملكوت علوى وإلى أعلى المستويات التي تستغرق فيها الروح استغراقاً طويلاً وعميقاً حتى يكاد يفنى فيه الجسد في روحانية شفافه سامية فجاءت قصائده في هذا المسلك مزيجاً من الرثاء والحكم والمناجاة الصوفية كأحسن ما يكون .

هذا عن أبرز الجوانب الشعرية عند الأستاذ (أحمد قنابة) فماذا يا ترى عن شعر الغزل أو الفكاهة والمرح أو بقية الأغراض الشعرية الأخرى عند شاعرنا ؟ ان الجواب ، لا شيء .. فمن الملاحظ أن شعره يخلو تماماً من روح المداعبة أو الفكاهة والمرح إذا ما استثنينا قصيدته الوحيدة التي قالها في (جحا) كما

(١) الشعر والشعراء في ليبيا محمد الصادق عفيفي ص ١٨٦ .

يخلو من وصف فى الطبيعة والتغنى بجمالها ومناظرها .. ومن الملاحظ أيضاً أن شعره يكاد أن يخلو من الغزل على الرغم من أن هذا الغرض كما نعرف أحب الأغراض الفنية إلى نفوس الشعراء وأقربها إلى قلوبهم وعواطفهم .. فما هى الأسباب التى حالت دون وجود مثل هذه القصائد فى هذا الفن عند شاعرنا ؟ على الرغم من أنه كان يقوم بتشطيرات رائعة لقصائد غزلية من نظم أمير الشعراء أحمد شوقى ؟

يبدو لى ان الشاعر نظر إلى هذا الفن .. فن الغزل من زاوية معقولة ومنطقية فى نظره وقد تكون مخطئة تجافى الصواب فى نظر غيره وهى أن الرجل المؤمن المتدين لا يرضى أن يوقف شعره على الغزل والتشبيب بالنساء وتصوير لواعج الحب وتباريح الهوى وخفقات القلوب ، فهو ان فعل إنما بدافع التقليد والمحاكاة لذلك رأى أن يتعد به عن الغزل ويتحاشى القول فيه خوفاً على شعره من السقوط فى مقبرة التقليد والمحاكاة وبالتالي فى هوة الضنعة .. وربما اتقاءً لألسنة الناس وتعليقاتهم فقد عرفوه رجلاً على جانب كبير من الخلق الكريم والصفات الحميدة التى تتسم بالوقار والحشمة .

قد يكون هذا حجة واهية وضعيفة فى نظر الكثيرين إذ أن الشاعر المتدين قد تدفعه عاطفته إلى أن يقول الشعر الغزلى ولو بينه وبين نفسه فهو يخجل أن ينشره ويذيعه على مسمع الجميع ويحجم عن الجهر به ويمتنع أن يعلنه صراحة على الناس وإنما يبقيه حبيساً داخل جدران نفسه .. وكيف يفعل ذلك ؟ وهو الرجل الذى عرف بالتدين والتقوى والورع والتمسك بالمثل العليا والتعفف عما يدينه من سفاسف الأمور وساقطها وفاسدها .. فليس من المعقول أن يؤخذ عليه هذا المأخذ وتنسب إليه هذه النقيصة .. قد يكون هذا أيضاً سبباً آخر يمكن إضافته إلى السبب السابق .

وربما كان الأمر بسبب الظروف الحرجة التى عاشها الشاعر فى شرح شبابه والتى كانت تحول دون أن ينشد قصائده فى مثل هذا النوع من الشعر ، فهو

شاب وطنى مؤمن متحمس لوطنه غيور على بلده يرى الواجب الوطنى فوق كل اعتبار وأسمى من كل عاطفة أو نزوة شخصية أو شهوة عاطفية .. يعيش شعبه فترة نضال وكفاح هى أقدم فترات تاريخه المجيد لا تسمح لشاعر مثله أن يصوغ قصائد غزلية أو تشجعه على النظم فى موضوعات الحب والغزل .

زد على ذلك البيئة الاجتماعية التى عاش فيها الشاعر وهى بيئة مشبعة بالروح الدينية ومتسمة بالطابع المحافظ على العادات والتقاليد إلى حد التزمّت .

لعلّ هذه الحملة من الأسباب والتعليلات وغيرها — وقد تصحح أولاً — هى التى سببت فى افتقار شعر (أحمد قنابة) لهذا اللون الشعري وهو الغزل .. والحقيقة أننى لم أظفر بقصيدة واحدة غزلية من نظم الشاعر خلال بحثى وجمعى لقصائده سواء فى حياته أم بعد مماته واتصالى بأسرته وتنقيبى فى مخططاته من الأوراق وإن كنت قد سمعت أن له قصيدة غزلية فى فتاة إيطالية وأخرى لم أعثر منها إلا على هذا البيت :

ليالى الأانس تحيها فضيله وتبعئها بمزهرها جميله

وربما يتمكن شخص غيرى من أن يكشف لنا عن هذا الجانب الخفى المجهول فى حياة شاعرنا (أحمد قنابة) وتتاح له الفرصة — على مر الأيام — فيزيح عنه اللثام .

ثم ماذا عن المرأة فى شعر أحمد قنابة ؟

الحقيقة أنها لم تحظ بمكانة عنده فهو لم يقل فيها شعراً أو تحتل منه جزءاً سوى أبيات معدودة قالها فى فتاة اليوم .. سئل ذات مرة لماذا حرمت المرأة من شعرك ؟ فأجاب « لقد قلت أبياتاً معدودة فى المرأة » ولم يضيف أكثر من ذلك .. وسأله آخر هل قلت شعراً فى المرأة والحب ؟ فأجاب « الحب أوله ميل ، يميل به قلب المحب .. تسألنى عن الحب :

ما الحب إلا حب من كان قلبه عن الخلق مشغولاً برب الخلائق

أنا لم أقل شيئاً في الحب وان أكن قلت شيئاً فقد نسيت :

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مضى به أو له عقل

هذا رأيه في الحب أما عن موقفه من المرأة الحديثة فقد أوضحه في الآيات التالية التي هي من نظمه :

عجباً نوخر من ألمّ بعصره ونقدّم الحدث الذي جهل الانام
عجباً نحضّ على السنور فتاتنا ونقر مهزلة الفتاة مع الغلام
عجباً ندوس ترائنا وشعارنا ونظل نسأل ما الحلال وما الحرام

موقف واضح وغيره اسلامية تتجلى في هذه الابيات الثلاثة التي يتعجب فيها الشاعر من المتناقضات الغربية لهذا الزمن الذي دفع بالعالم المدرك بأمور عصره والمزود بالتجارب والخبرات الى المؤخرة وقدم عليه الذي لا يملك اية خبرة او تجربة .. ونطالب بسفور المرأة والاختلاط بين الجنسين .. ونترك مبادئنا ومثلنا وقيمنا وتعاليم ديننا الاسلامي ثم نقضى الوقت في الجدل والنقاش والتأول ما الحلال وما الحرام ؟

وبعد .

فقد رأيت ان اتحدث في الصفحات التالية عن المسلك الثاني وهو الجانب الديني عند الشاعر (احمد قنابة) تاركاً مجال البحث في المسلك الاول وهو الجانب الوطني لغيرى على اعتبار امكان جعله دراسة مستقلة مستفيضة اذ انه جانب يحتاج الى بحث دقيق ودراسة عميقة تمتاز بطول التأمل في شعره والقدرة المتمكنة على التمهيص والغرلة التامة والتروى قبل اصدار الاحكام النقدية على مادته .

وليس معنى هذا ان جميع هذه الشروط قد توافرت فى حديثى عن المسلك الثانى الذى اخترته كبحث فى الجامعة الليبية تحت عنوان الشعر الدينى عند قنابة أو اننى ادعى استكمال هذا البحث ولكن كل ما أقوله اننى حاولت ان القى بعض الاضواء على هذا الجانب واشير الى بعض النواحي الادبية التى اتضح لى وأنا اقرأ شعره .. قد تكون بعض الاحكام والاستنتاجات التى جاءت فى هذا البحث صحيحة أو خاطئة فذلك هو اجتهادى .. وحسبى هذا الاجتهاد .



المؤثرات الدينية في شعر أحمد قنابة

بما ان موضوع حديثنا يتناول (الشعر الدينى عند احمد قنابة) لذلك كان لزماً علينا ان نتمثل معالم تلك البيئة التى عاش فيها الشاعر وعكست فى شعره هذا الجانب وان نتبين ملامح ذلك الشعور الدينى الذى تفتحت على ضيائه عيننا الشاعر فظهر صداه فى قصائده .. علينا ان ندرس كل ذلك علنا ندرك الاسباب والعوامل التى ادت الى تكوين جانب الشعر الصوفى عند (احمد قنابة) ونعرف الى اى مدى كان هو صدى لتلك البيئة أو ذلك الشعور الدينى ومدى صدق الشاعر فى ذلك ؟

لقد كان الشعور الدينى حقيقة شعوراً قوياً وحيّاً نابضاً لا تزال به حرارة الايمان وصدقه فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين فى ليبيا لعدة اسباب سياسية واجتماعية ودينية وثقافية وغيرها من الاسباب التى عملت على حفظ هذا الشعور من الضعف والفتور .

فأما السبب السياسى فيمكن ان نرجعه الى تلك الحالة السياسية التى كانت عليها البلاد .. كانت ولاية اسلامية تحت نفوذ الخلافة العثمانية صاحبة المجد العريق فى تاريخ الاسلام والتى اصابها الضعف والانحلال فى اواخر عهدها لعدة اسباب من ضمنها انها اهملت تعاليم الاسلام ولم تعمل على المحافظة على تطبيقها ولم تحفل بما ينمى الوازع الدينى وهذا كان له رد الفعل فى نفوس الاهالى التى كانت ظمئة وتواقه الى اى قطرة ماء تروى عطشها وتطفى ظمأها من الناحية الدينية ويسد الفراغ الدينى الهائل الذى تركته الدولة العثمانية الزائلة ..

تلك الدولة التي كانت فى يوم من الايام تهتم كل الاهتمام بما يعمل على تقوية الشعور الدينى بين الناس .. لقد عملت فى القرون السابقة الكثير من المظاهر الدينية التي استطاعت ان تحافظ على روح الاسلام فى جميع الامصار الاسلامية سواء كان ذلك عن طريق بناء المساجد أو افتتاح المعاهد الدينية أو انشاء المدارس الاسلامية فى مختلف الاقاليم والاصقاع وبخاصة فى المدن.

وقد نالت ليبيا نصيبها من هذه المظاهر الدينية — كبلد تحت حكم الخلافة العثمانية — لا سيما مدينة طرابلس التي لا يزال مسجد شائب العين ومسجد سيدى درغوث ومدرسة عثمان باشا الساقرلى من (باب البحر) اكبر دليل على ذلك .. كما نالها ايضاً شىء من ذلك الاهمال الدينى فى اواخر عهد دولة الخلافة.

واتضح رد الفعل هذا بالنسبة الى اهمال دولة الخلافة الجانب الدينى فى حياة من كان تحت نفوذها فى تلك الاستجابات السريعة للدعوات الاصلاحية التي ظهرت فى تلك الفترة على أيدي بعض المصلحين الدينيين من امثال (جمال الدين الافغانى) والشيخ الامام (محمد عبده) فى الشرق والدعوة المهدية فى السودان والدعوة السنوسية التي نادى بها الامام الاكبر محمد بن على السنوسى فى ليبيا ، وجميع الدعوات كانت حركات دينية فى صميمها اتخذت من الاصلاح الدينى مبدءاً رئيسياً لها .

وقد استطاعت الدعوة الاخيرة فى ليبيا ان تحافظ على الشعور الدينى بين الاهالى وتنميه وتقويه بما أنشأته من الزوايا والمعاهد الدينية فى مختلف انحاء ليبيا وان تركزت فى برقة على وجه الخصوص بحكم ان السيد الامام محمد بن على السنوسى قد اتخذ منها مركزاً ومنطلقاً لدعوته الاصلاحية هذه وان امتدت اشعتها حتى غمرت بقية المناطق وعلى رأسها مدينة طرابلس .

أما الجانب الاجتماعى فيتمثل فى تلك الروح الدينية التي كانت تسود الاسر فى المجتمع الليبي وتتضح فى اصرار هذه الاسر — بحكم ان افرادها مسلمون — على تطبيق تعاليم الاسلام واقامة شعائره والالتزام باداء احكامه

وقواعده فى حماس بالغ .. وفى محافظتها على تحقيق مبادئ الترية الاسلامية فى سلوك النشء الجديد ورغبة كل اسرة فى ان تغرس فى ابنائها تلك المبادئ والمثل الاخلاقية العليا ليشبوا عليها ويتشبعوا بها وذلك عن طريق ارسالهم الى الكتاتيب لحفظ القرآن الكريم وتعلمدهم على ايدى شيوخ المساجد واخذهم ما يمكنهم اخذه من العلوم الدينية والفقهية .

صحيح ان الصورة العامة لهذا المجتمع فى تلك الفترة تبدو لنا لو التفتنا الى الخلف متأملين - على جانب كبير من التأخر والانحطاط والحمول والركود ومبعث هذا بدون شك انتشار الجهل والمرض والفقر ولكن رغم كل هذا فقد كان الجانب الدينى فيه قوياً حياً نابضاً على العكس من بقية تلك الجوانب ، ويمكن ان نضيف هنا ما اشار اليه الاستاذ على مصطفى المصراقى فى حديثه عن حالة المجتمع الليبى ايام (الشارف) التى هى ايام شاعرنا (احمد قنابة) وهو تلك « الظاهرة من ظواهر المجتمع فى طرابلس ان يشجع الاعيان والسراة الادب فى شكل (سهريات) أو ندوات تعقد هذه الحلقات فى (المرايع) الملحقة بالبيوت » وهذه السهريات أو التجمعات فى نظره « فضل على الادب والشعر خاصة وايضاً الناحية الصوفية من قراءة أوراد وتلاوة ادعية عند بعض من الناس .. وهذه السهريات كانت - فى الواقع - متنفساً لمواهب فى الادب والموسيقى والادب الصوفى ايضاً » (١) .

أما السبب الثقافى فيتمثل فى حلقات الدروس التعليمية التى كانت تعقد فى المساجد من طرف كبار شيوخ المدينة وعلمائها والتى كان يغلب عليها الطابع الدينى من تفسير وحديث وفقه ولغة وادب .. كانت هذه الدروس تلقى بصورة مستمرة فى اكبر مساجد المدينة كمسجد شائب العين ومسجد سيدى درغوث وجامع احمد باشا وجامع الناقبة ، وكان الكثيرون من الاهالى يحرصون على حضورها للاستفادة منها فى تثقيف انفسهم ثقافة دينية تعينهم على القيام بالشعائر الاسلامية على احسن وجه .

(١) احمد الشارف دراسة وديوان على مصطفى المصراقى ص ١٤ .

وبين ايدينا مقال للاستاذ محمد الماعزى بعنوان (الدراسات الاسلامية فى ليبيا) نقطف منه بعض الفقرات التى تلقى ضوءاً على هذا الجانب الثقافى فى الفترة التى نحن بصدد الحديث عنها يقول الاستاذ الماعزى «قامت فى ليبيا على ايدى المصلحين فى عهود مختلفة معاهد علمية شتى وتسمى هذه المعاهد داخل مدينة طرابلس (بالمدارس) كمدرسة عثمان باشا ومدرسة احمد باشا القرهمانلى ومدرسة الكاتب وتسمى المعاهد التى تقوم فى ضواحي المدينة وخارجها (بالزوايا) كزاوية ميزران وغيرها حيث كانت جهتها تعتبر من الضواحي وكزاوية القائد عمورة فى جتزرور وزاوية البشتى فى الزاوية الغربية وزاوية النعاس فى تاجوراء وزاوية سيدى عبد السلام الاسمر فى زليطن وزاوية سيدى الزروق فى مصراته » .

ثم يحدثننا عن دور هذه المعاهد فى ميدان الاصلاح الدينى ونشر الثقافة الاسلامية فيقول « وقد أدت هذه المعاهد ولا تزال تؤدى رسالتها العلمية فى صور تختلف باختلاف الظروف والاحوال وقد انجبت الكثير من العلماء والفقهاء الذين لا تزال اثارهم باقية حتى الآن وقد كانت الحركة العلمية فى ليبيا الى ما قبل الاحتلال الايطالى تسير سيراً حسناً اذ كانت هذه المعاهد عامرة بالعلماء وبالطلاب وكانت تدرس فيها الكتب المطولة من العلوم العقلية والنقلية كالفقه والاصول والحديث والتفسير واللغة والادب وبعض العلوم الرياضية الاخرى .

اما نظام التدريس فيها فلا يختلف عن نظام القسم العام بالجامع الازهر الشريف وجامع الزيتونة ، هذا من المعروف عن الحياة العلمية الاسلامية عندنا الى ما قبل الاحتلال الايطالى وفى فترة الاحتلال تغيرت الحالة فى هذه المعاهد تبعاً لتغير الوضع من جهة ، ومن جهة ثانية قيام بعض العوامل التى منها (فقد الكثير من العلماء بموت بعضهم ونزوح بعض آخر الى بعض البلاد الاسلامية ومنها ان الظروف التى كانت فى البلاد لم يبق معها ما يشجع على المضى فى نشر العلوم الاسلامية رغم ان هذه المعاهد غنية بالاقواق

وبذلك زادت الحاجة الى الاتجاه نحو الازهر وجامع الزيتونة) على ان ذلك لم يجلب اليأس الى نفوس المتسبين الى العلم من اهل البلاد فظل من بقي من العلماء يؤدي رسالته جهد المستطاع فكانت كلية احمد باشا القره مانلى وزاوية ميزران بمدينة طرابلس وزاوية سيدى عبد السلام الاسمر وغيرها من المعاهد العلمية الاسلامية تضم عدداً من العلماء انتفع بعلمهم الى حدٍ ما « (١) .

ولعلنا نستطيع ان نستكمل الصورة بخصوص هذا الجانب من خلال ما دونه لنا الرحالة التونسي محمد بن عثمان الحشائشى فى كتابه (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب) عندما زارها عام ١٨٩٥ م اى فى اواخر القرن التاسع عشر ومشارف القرن العشرين فنجده يصف لنا بعض مساجدها ومدارسها التى كان احسنها وقتئذ المدرسة المنتصرية ويحدثنا عن علماءها الذين اشتهروا بالعلم وكيف ان هذه المساجد كانت ملحقة بخزائن عامرة بالكتب بلغت فى احدها ثلاثين الف سفر وعن العلوم التى كانت متداولة بمدينة طرابلس فى تلك الفترة فيقول « أما العلوم والمعارف العصرية فلا توجد عندهم بل لا يشمون لها رائحة كما لا توجد عندهم علماء اعلام من فقهاء الاسلام على ان هاته المدينة اشتهرت بأكابر من علماء الامة المحمدية » (٢) .

ونجد الرحالة الحشائشى ايضاً يعطينا فكرة فى كتابه هذا عن كيفية القاء الدروس فى مساجد مدينة طرابلس الغرب فى اثناء حديثه عن احد ايام شهر رمضان المبارك من سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م فيقول « دخلت جامع السوق (ربما يقصد جامع شائب العين) داخل البلد وهو جامع بهيج عليه رونق عظيم فوجدت كثيراً من اعيان الترك من ضباط وغيرهم كل منهم جالس على ركبتيه بخشوع وتوذة ووقار يسمعون فى كلام رب العالمين من مجود عالم بالتلاوة مصرى له صوت حسن كأنه من مزامير آل داوود وفى أحد اركان

(١) من مقال (الدراسات الاسلامية فى ليبيا) بقلم محمد الماعزى مجلة القلم الجديد يوليو ١٩٥٣ .

(٢) رحلة الحشائشى الى ليبيا تقديم وتحقيق على مصطفى المصراتى ص ٦٧ ط الاول ١٩٦٥ م .

الجامع من الجهة القبلية وجدت العالم الفاضل النحرير المنعم الشيخ محمد بن مصطفى باشا مفتي السادة الحنفية يقرئ الحديث الشريف متن الشفا للقاضي عياض وعليه حلقة عظيمة من اعيان البلاد وغيرهم وهو على اسطبل من اللوح عال على الارض بمقدار يسير تراه اعلى من جميع من دار به من السامعين وهاته عادة جلوس المدرس عندهم الا ان الكراسى لا تنقطع من يده - وهو اول مشهور بالعلم هناك - الى ان تم درسه قبيل المغرب بساعة» (١).

على هذه الهيئة التي سجلها لنا الرحالة الحشائشي في كتابه عن رحلته الى ليبيا كانت مدينة طرابلس في اواخر القرن التاسع عشر تقضى ايام شهر رمضان المبارك .. وعلى تلك الصورة التي رسمها لنا كانت تتم عملية القاء الدروس في المساجد وهي صورة بقيت على حالتها هذه حتى منتصف هذا القرن ولا تزال بقية منها حتى وقتنا الحاضر وقد أدركها شاعرنا (احمد قنابة) وجلس في مثل تلك الحلقات والدروس حتى الاربعينيات من هذا القرن وعلى وجه الخصوص حلقة الشيخ (عبد الرحمن البوصيري) ودروسه في جامع شائب العين فقد « كانت دروس عبد الرحمن البوصيري في طرابلس ذات اثر حسن ، واقبل عليه الطلبة في مساجد المدينة وهو يفسر كتاب الله ويشرح حديث رسوله ويدعم شروحه بالشواهد من المنطق وضروب البلاغة القديمة وكما هي عادة الفضلاء من العلماء اخذ يدرس العامة في شهر رمضان وكانت محاضراته بمسجد (الشائب العين) في سوق الترك محاضرات قيمة ذات موضوعات متنوعة يكسوها الاطار التهذيبي والالقاء المترن والاستطراد المفيد وظلت محاضراته في رمضان بمسجد (الشائب العين) اكثر من نصف قرن وهو لا ينقطع عن محاضراته في ايام رمضان» (٢).

شيء آخر يجب ان الفت النظر اليه كعامل من عوامل تقوية الشعور الديني

-
- (١) رحلة الحشائشي في ليبيا على مصطفى المصراق ص ٦٨ .
 (٢) لمحات ادبية عن ليبيا » » » ص ١٦٢ ، ١٦٣ .

فى تلك الفترة وانا اختم الحديث عن هذه العوامل وهو تلك الحلقات الصوفية الدينية التى كانت تعقد فى المواسم والاعیاد والمناسبات الدينية من كل سنة والتى كانت تتخذ لها مظاهر خاصة كالموشحات والاناشيد الدينية والادعية والاوراد التى تؤدیها طوائف دينية متعددة منتشرة فى مدينة طرابلس بصورة معروفة لدى الكثيرين منا ولا تزال بقية منها حتى اليوم متخذة اماكن خاصة بها تعرف (بالزوايا جمع زاوية) وقد ذكر لنا الحشائشى بعض اسماء هذه الطرق الصوفية الضاربة بالمدينة فى كتابه بقوله « توجد عدة طرق صوفية منها الطريقة السنوسية وتسمى الطريقة المحمدية والسلامية وهى العروسية والمدينة والزروقية والتيجانية والرحمانية والقادرية والشاذلية والعيساوية والطيبية » (١) .

فى هذا الجو المشبع بذلك الشعور الدينى الخالص الذى كان يضىء سماء تلك الفترة نوراً وهاجاً يغمر النفوس ويغسل القلوب المؤمنة الصادقة فى ايمانها المتمسكة بتعاليم دينها الاسلامى الخفيف .. فى هذا الجو الروحانى عاش شاعرنا (احمد قنابة) وتفتحت عيناه على شقيقه وهو لا يزال طفلاً لم يتجاوز الرابعة أو الخامسة من عمره فتشربت نفسه هذه النزعة الدينية القوية وامتنص مقوماتها وعصارتها فشب وقد انطبع فى قلبه ذلك الايمان الصافى بوحدانية الله ورسخت فى مخيلته صورة نظيفة شفافة لروحانية الاسلام وتعاليمه السامية.

هذه هى الارضية الدينية التى وقف عليها الشاعر (احمد قنابة) فلا غرو اذا ما لمسنا فى بعض قصائده تلك المسحة الرقيقة من الزهد الاسلامى ، بمعنى ان ما جاء فى شعره من معان دينية وافكار صوفية انما هى فى الواقع انعكاس لتلك البيئة المشبعة بالروح الدينية التى عاش فيها الشاعر بكل احساساته ومشاعره وتربى فى وسطها واحتك بجوانبها احتكاكاً مباشراً ترك بصماته فى شعره وآثاره فى معانيه وافكاره .. والى جانب هذا فهى انعكاس

(١) رحلة الحشائشى فى ليبيا على مصطفى المصراتى ص ١٤٣ .

لتلك النفسية التى عشقت روحانية الدين الاسلامى وارتاحت لها وسكنت فى
أجوائها الشفافة غير المتناهية .

فى لقاء صحفى مع الاستاذ الشاعر (احمد قنابة) سألته — متى بدأت
تقرض الشعر ؟ وما هى أول قصيدة نظمتها ؟

فأجاب « منذ الصغر حينما اصبحت اقرأ وافهم واكتب فكان بى ميل
لان اقول الشعر ، اما أول قصيدة قلتها فكانت فى مدح الطريقة القادرية
احدى الطرق الصوفية فقد كنت اميل الى الصوفية منذ طفولتى وكان
مطلع هذه القصيدة :

أيخيب متسب بقلب طاهر لطريق محي الدين عبد القادر

وقد سأله زميل صحفى السؤال عينه فأجاب « ان اول شعر قلته كان
فى العهد الايطالى وكنت اومن بالصوفية الحقبة التى يقول فيها الامام الفقيه
مالك بن انس (من تصوف ولم يتفقه فقد تزندق ومن تفقه ولم يتصوف فقد
تفسق ومن لم يتصوف ولم يتفقه وصار بينهما فقد تحقق) ولذلك يقول العلامة
احمد الزروق (تزندق لانه قال بالجبر الموجب لنفى الحكمة والاحكام وتفسق
لخلو عمله من التوجه الحاجب عن معصية الله ومن الاخلاص المشترط فى
العمل لله وتحقق لقيامه بالحق) .. » .



أحمد قنابة الزاهد المتصوف

احمد قنابة شاعر من شعراء الزهد فى عصر صعب فيه الزهد والتقوى ،
حذا حذو الاقدمين كابى العتاهية والبرعى ومحمود بن الوراق وامثالهم وان
لم يفرد لهذا اللون من الشعر قصائد برمتها كما فعل غيره من الشعراء الزهاد
وانما جاء ذلك فى تضاعيف مراثيه الرائعة التى ترسم لنا صورة العابد الناسك
الزاهد .. كان يستوحى خواطره من الدين الذى صدر عنه صغيراً وورد اليه
كبيراً فيترجمها فى اسلوب وعظى مؤثر ممزوج بأدعية وإبتهالات ، وقد دفعه
اليه البيئة الطبيعية واجتماعية والعصر والمدرسة — وهى مؤثرات تعمل فى شعر
الشاعر الذى ينطق بلسانها — دفعاً لا قبل له على الاعتصام عنها والاستقلال
دونها والفكاك منها .

يبد انه كان يندفع احياناً فى تأمل أو تصوف لا يستغرق فيهما فالناظر
الى شعره من حيث هذا الجانب اى الجانب الدينى سيجد خصائص فن
الزهد وافكاره واضحة كل الوضوح فى كثير من قصائده التى يرثى فيها بعض
الشخصيات البارزة على العكس من التصوف الذى نراه كومضات تشع من
بعض القصائد وفى ايات قليلة لان الزهد وان كان فكرة دينية الا انها
لا تتفق مع السمات المألوفة التى نعرفها فى التصوف الاسلامى ، فمن الزهد
انبثقت نزعة التصوف الاسلامى التى صارت فيما بعد مذهباً قائماً بذاته له
اصوله وقواعده وافكاره وخصائصه بحيث تميزت هذه النزعة الصوفية عن غيرها
من النزعات الدينية .

ويتجلى الاثر الدينى عند شاعرنا (احمد قنابة) على خطوات يعرفها المسلمون
ويعتقدون بها ويعدون حقائق لا تقبل الشك فوقف منها موقف غيره دون
اعتراض أو اجتهاد ، ويتركز هذا الاثر الدينى فى مسائل دينية محضة شغلت

اذهان الفقهاء والمفسرين وعلماء الكلام زمنًا طويلاً وكانت مثار بحثهم وموضع جدالهم ونقاشهم ، وقد اصبحت هذه المسائل فيما بعد من صميم موضوعات الشعر الدينى وهى موضوع القضاء والقدر ، وموضوع الثواب والعقاب ، وموضوع الدعوة الى الحق .. وهذه الموضوعات الثلاث هى التى سنجد شاعرنا احمد قنابة قد تناولها فى شعره الدينى وتطرق اليها فى مراثيه الطويلة وعلى رأسها تلك المراثية التى نظمها فى استاذه الشيخ عبد الرحمن البوصيرى عقب وفاته عام ١٩٣٥ والتى تعتبر فى نظرى من احرّ مراثيه — دون ان يتعداها الى غيرها من الموضوعات الدينية واعتقد ان هذا كان لطبيعة الموقف الذى يقف فيه شاعرنا وطبيعة الموضوع الذى يتناوله .

فأحمد قنابة شاعر زاهد اكثر منه متصوف تتجلى فى شعره الدعوة الى الزهد والتقوى والصلاح والاستمسك بالعروة الوثقى وهو فى ذلك يصدر عن زهد اسلامى .. زهد يذكر المسلمين « بالله واليوم الآخر وما ينتظر الصالحين من النعيم المقيم والعاصين من العذاب والحجيم » .. زهد فيه رفض للمتاع الدنيوى وفيه حث على سلوك السبيل الواضحة الخيرة وعلى التقشف والتعفف عن نعيم الدنيا الزائل .

وقبل ان اقف امام شعر شاعرنا الاستاذ احمد قنابة الدينى ، وقبل ان اسير مع قصائده التى تعكس هذا الجانب من شعره واكشف عن المعانى والافكار الدينية التى تنخر بها لكى نعرف الى اى مدى كانت محققة لخصائص الشعر الدينى أرى من الواجب — قبل ان اقوم بدراسة ذلك — أن ألم ولو المامة سريعة بشئ عن طبيعة الزهد ونظراته للكون والحياة وان أحيط ولو فى لمحة خاطفة مبسطة بحقيقة التصوف وفلسفته وافكاره لنقف على الجذور الاصيلية لموضوعات الشعر الدينى ولتكون لدينا فكرة موجزة سابقة عن كل من الزهد والتصوف لما لهذا من صلة وثيقة بموضوع بحثنا .

قبل ان اقوم برحلة دينية فى شعر احمد قنابة لا بأس من ان اقدم — استكمالاً للصورة — كل هذا لنعرف مدى تأثر الشاعر فى شعره بخصائص الشعر الدينى ومدى تحققها فيه .

ماهو الزهد

الزهد دعوة اسلامية فى صميمها وان كان هناك من يردّها الى العصر الجاهلى فقد اعتبر المستشرق (كارلو نلينو) الشاعر الجاهلى عدى بن زيد العبادى النصرانى من الشعراء الزهاد الا ان الثابت ان نشأة الزهد كانت نشأة اسلامية محضة فقد ترددت « فى القرآن الكريم دائماً الدعوة الى الزهد فى الحياة الدنيا ومتاعها الزائل وهى دعوة تحمل فى تضاعيفها الحث على التقوى والعمل الصالح فالمسلم الحق من عاش للآخرة ورفض عرض الدنيا فلم يأخذ منه الا بحظ محدود ، حظ يقيم أوده ويعدّه للكفاح فى سبيل الله ومن ثم كان زهد الاسلام لا يعنى الانقطاع تماماً عن الدنيا كزهد الرهبانية بل هو زهد معتدل ، زهد فيه قوة ودعوة الى العمل والكسب » (١).

لقد انطلقت هذه الدعوة فى أول الأمر على يدى زاهد الامة الاول الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام الذى كان يزهدّ الناس فى الدنيا ويدعوهم الى عدم التعلق بها وجعلها نصب اعينهم وان كان لا ينسى ان يدعوهم فى الوقت نفسه الى أن يأخذوا نصيبهم من الدنيا ولكن فى اعتدال وتوسط ، وفى هذا الطريق سار من ورائه « الكثير من الصحابة يحيون حياة زاهدة متقشفة » ولعلنا نذكر اهل الصفة وزهدهم فى الدنيا وتقواهم وورعهم الصادق.

وفى القرن الثانى الهجرى اتسعت موجة الزهد واتخذت من العراق موطناً

(١) تاريخ الأدب العربى (العصر الاسلامى) ج ٢ د. شوقي ضيف ص ٣٦٩ - ٣٧٠ .

لها ومنطلقاً لمدى مداها فقد ظهرت خلاله طائفة تدعو إلى النسك والعبادة والتقوى والزهد فى الدنيا وفى نعيمها المادى الذى لا يدوم متخذة القرآن الكريم مصدرها فى ذلك ومستضيئة بسيرة الرسول وصحابته ومن ثم صار الزهد فى هذا القرن مذهباً ذا خصائص وأصول ودعائم ارتكز عليها .

وطبيعى جداً أن تمتد موجة الزهد فتشمل بعض الشعراء الذين وجهوا شعرهم نحو معان وأفكار زاهدة مستمدة من مبادئ الاسلام ومستقاة من منابع القرآن الكريم واتخذوا لأشعارهم موضوعات هى من صميم الزهد الاسلامى وقد انحصرت هذه الموضوعات فى السخط على الدنيا ورفض متاعها ونعيمها وفى فناءها والاعتبار بالموت وما يعقبه من الثواب والعقاب وفى التفريغ إلى العبادات وفى الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والتحلى بالصفات الحميدة الرفيعة التى تقرب العبد من ربه وينال بها محبته ورضاه ويفوز برضوانه ومن أبرز هؤلاء الشعراء أبى العتاهية الذى خلق منه - عصره ومجتمعه - شاعراً زاهداً استطاع بشعره أن يذكى حركة الزهد ويغذيها حتى صار علماً بارزاً فيه فقد دار شعره الزاهد فى نطاق ذكر الموت والفناء ومصير الانسان والثواب والعقاب والدعوة إلى مكارم الأخلاق وهو النطاق الذى دار فيه شاعرنا أحمد قنابة هو الآخر كما سنتبين ذلك فيما بعد .



ماهو التصوّف

لنجيب على هذا السؤال يجدر بنا أن نعرف المقصود من كلمة (التصوف) ان التصوف من الكلمات المستحدثة في الاسلام وأول ما ظهرت عند البغداديين وفي مدينتي البصرة والكوفة اللتين عرفت فيهما أول مدرسة في التصوف الاسلامي وانتشرت هذه الكلمة كلفظة ذات دلالة ومفهوم مذهبي خلال القرن الثالث الهجري وقد اختلف الباحثون قديماً وحديثاً في الأصل اللغوي لها وذهبوا فيه مذاهب شتى أما اصطلاحهم عليها فقد اعتبرت « ظاهرة روحية خاصة أو حياة يحيا فيها الصوفي » وأما مضمون التصوّف وجوهره فقد ذهب الأكثرون إلى أنه الفناء والبقاء في الله .

والتصوف كبداً وفكرة ظاهرة قديمة عرفها العالم منذ القديم .. عرفته الهند والصين كما عرفه اليونانيون القدماء وكذلك العرب عن طريق الدين الاسلامي .. إذن هي ظاهرة عامة وجدت عند مختلف الديانات العالمية سواء الوثنية منها أم السماوية وقد « استرعت أنظار القدماء وأشارت اليها مذاهب اللاهوت بأساليب مختلفة . ففلاسفة اليهود وعلى رأسهم (فيلون) الاسكندري يرون أن مصدر الوحي والنبوة واحد في جميع العصور هو ما أطلقوا عليه اسم الكلمة الالهية و (كلمنت) أحد كبار رجال اللاهوت المسيحي يصف الكلمة الالهية بأنها القوة العاقلة التي كانت في الوجود وأنها مصدر الحياة والوجود في الكون كما أنها مصدر الوحي والالهام والمعرفة ويصف بعض متصوفة المسلمين (كابن عربي) الحقيقة المحمدية بمثل ما وصف (فيلون وكلمنت) الكلمة الالهية فيعتبرها منبع الفيض الروحي والعلم الباطن »^(١)

(١) فصوص الحكم تحقيق وتقديم ابى العلاء عفيفى .

وهكذا التقت مختلف الديانات اليهودية والمسيحية والاسلام في هذا الخط الصوفي لتشير الينا حقاً بأن التصوف ظاهرة قديمة قدم الديانات والعالم.

ونلاحظ أن الباحثين قد فرقوا بين نوعين من التعريفات لمعنى التصوف .. الأول ويراه تجربة روحية يعبر عنها بكلمات لها معان تدخل في صميم الحياة الروحية كالفناء والبقاء وقد لوحظ أن هذا النوع يغلب في تعريفات الصوفيين المسلمين خلال القرنين الثالث والرابع الهجرى ، أما الثانى فيراه طريقاً موصلاً إلى الله أى ترسم للصوفى ما يجب عليه أن يؤديه فى حياته الصوفية من ضروب العبادات وما يتحلى به من أخلاق كالزهد فى الدنيا وكراهيتها فهذا النوع يتسم بالجانب التطبيقي للتصوف حيث يتحدث عن الدنيا « والزهد فيها وعن النفس ومحاربتها والمعاصى وضرورة تجنبها والآخرة ونعيمها وعذابها إلى غير ذلك مما هو متصل بالجانب العلمى من الطريق الصوفى » (١).

فمفهوم التصوف من خلال النوع الثانى كما سبق القول هو الزهد فى الدنيا وتحقيرها وهو ما سنراه واضحاً فى شعر (أحمد قنابة) وإن كان هذا المفهوم قد تطور نتيجة تيارات ثقافية مختلفة منها الاسلامى وغير الاسلامى ولعل أوضح سمات هذا التطور ما حدث مع بداية القرن السادس الهجرى حينما دخل التصوف فى طور جديد فقد برز فى إطار فلسفى وصل قمته فى تصوف أصحاب وحدة الوجود وعلى وجه الخصوص عند شيخ المتصوفين (محيى الدين ابن عربى) الذى تأثر شاعرنا (أحمد قنابة) بفلسفته وصوفيته وقد أشار إلى ذلك الشاعر نفسه فى أكثر من قصيدة كقوله :

تدبّر ملياً وافتكّر فى الذى جرى على الشيخ مات الشيخ وهو كظيم
تدبّر ملياً فهو سرّ محصن كما حصنت بين البحار برّيم
أيبدو جلياً سرّ هذا كما بدا لنا سر محيى الدين ابن سليم

(١) فصوص الحكم تحقيق وتقديم ابى العلاء عفيفى ص ١١ .

ويقول أيضاً :

وقد جاء فى الآثار أعمار أمتى وما قال محبى الدين فيه قويم

ويعتبر التصوف فى الاسلام « من أكثر أجزاء التيارات الفكرية والروحية خصوصاً وإشراقاً وأعمق أثراً فى توجية الحياة الروحية » ومن هنا تمثل فى المتصوفين عمق الروحانية فى نفوسهم وقلوبهم التى تبدو فى فهم الاسلام وتعاليمه وفى تفسيرها وتأويلها بطريقة تختلف إلى حد كبير عما نجده فى تفسيرات المفسرين غير المتصوفين لسبب رئيسى سبق ذكره وهو ان « التصوف فى جوهره حال أو تجربة روحية خاصة يعانها الصوفى ولتلك الحال من الصفات والخصائص ما يكفى فى تمييزها من غيرها مما تعانیه النفس الانسانية من أحوال أخرى » (١) .

ومن هنا يعتبر التصوف فلسفة لأن الفلسفة تقوم على أساس البحث العقلى النظرى فى طبيعة الوجود وإنما هو شىء يختلف تمام الاختلاف عن الفلسفة وعن العلم أيضاً أى إذا كان للصوفى فلسفة كانت هذه الفلسفة تأييداً لمشاهداته الصوفية وتجاربه وليست شيئاً مستقلاً عنها .

ويبدو أن شاعرنا (أحمد قنابة) قد احتوته هذه التجربة الصوفية أو كما يسميها الصوفيون أنفسهم باسم (الحال) فظهرت فى بعض قصائده فى الرثاء والى نتبين حقيقتها عنده فيما بعد وان كان الزهد عنده يبدو أوضح بكثير من التصوف كما سبق الإشارة إلى ذلك .

أما طبيعة التصوف فقد ذهب الباحثون إلى أنها معرفة الوجود المطلق أو الوجود الحق وهو (الله) فالصوفى فى نظرهم يتجاوز ميدان العقل إلى ميدان الوجدان والارادة أو بمعنى آخر ميدان الحرية المطلقة بعكس الفيلسوف الذى يظل أسير العقل فلا يتجاوز نطاقه أو حدوده ولذلك نجد للمتصوفين موقفاً

(١) التصوف ثورة روحية فى الاسلام د. ابو العلاء عفيفى ص ٣٦ .

لقد قال الصوفيون « ان الحق أصل كل موجود وانه يتخلل العالم بأكمله
فيضاً عن فيض وانه الفاعل على الحقيقة لكل شيء فى كل شيء » ثم هم
يصفون « كيف أضاء الحق بنوره الأزلى جميع نواحي الوجود وكيف أضاءت
أسماؤه بالوجود أعيان الموجودات وهى فى حال عدمها الأزلى » .

هذه بعض المعانى التى تغنى بها الشعراء الصوفيون من أصحاب وحدة الوجود
وكلها كما هو واضح تنحدر إلى مذهب ابن عربى .

الزهد والتصوف فى شعر قنابة :

إذا ما شرعنا فى جولتنا مع شعر أحمد قنابة سنجد الكثير من المعانى الدينية
قد تغنى بها شاعرنا ولنستمع اليه فى هذه الأبيات من قصيدة يرثى فيها (فيصل
عاهل العرب) بقوله :

آمنت بالله الدوام لذى البقا	والخلق من عدم إلى اعدام
هذا قضاء الله هذا حكمه	فى الكون هذا أصوب الأحكام
ما الأمر للانسان ان حمّ القضا	يوماً وفى يمينه كأس حمام
كم فوق هذى الأرض من ملك قضى	مستسلماً أنفاسه للسام

لقد استحسن شاعرنا نغمة الزهد التى ترفض المتاع الدنيوى وتحث على
سلوك السبيل الواضحة وعلى التحلى بالفضائل والأخلاق الحميدة التى تؤدى إلى
نعيم الآخرة وفتنته حياة الزهد الخالصة التى يحيا فيها الزهاد فهى حياة كلها
تبتل وعبادة وتكشف ومناجاة الهية وعزوف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها
وانصراف عن كل نعيم فيها لما عند الله من النعيم السرمدى الذى لا يزول ..

أى عقل لا يحار	والفنا كأس يدار
كل حى منه يحسو	ما به قر القرار
لا كبير القوم ينجو	منه لا القوم الصغار
كل مخلوق على الأثر	ض إلى الحنف مصار

ليس للمرء تجاه الـ موت فكر واختيار
قل لمن رام خلوداً ما إلى الخلد انتظار
لا يغرنك دهر إن بدا منه افترار
موقف فيه جلال الـ موت وعظ واعتبار

لقد تركت تلك المواعظ الدينية التي كان يلقيها في مساجد طرابلس شيوخ
الفقه وأهل الورع آثارها في مسامع من تتلمذوا على أيديهم ومن بينهم شاعرنا
(أحمد قنابة) .. تركت بصماتها في شعره وخلفت معانيها في ثنايا قصائده ..
تلك المعاني التي ترغب الناس عن التعلق بمتاع الدنيا الزائل والتي تضع نصب
أعينهم الموت وتبعات الحياة المتعددة ، وفي الآيات التالية شيء من هذه المعاني
ممزوجة برائحة صوفية ضئيلة :

الله اكبرُ كل شيء هالك سبحان ربك أحكم الاحكام
سبحان قيوم السموات العلى من ميز الانسان بالأحلام
جلّ المهيمن لا مرد لحكمه فيما قضى من صحة وسقام
إننا لنعلم والخلائق كلها ما هذه الدنيا بدار مقام
والموت مهيع كل موجود ترى فى الأرض والافلاك والأجرام

صفحة رائعة من شعر الزهد نراها تلمع واضحة جليلة فى أشعار أحمد
قنابة .. صفحة كتب فيها أن العمر رحلة قصيرة وإن طال وأن الدنيا دار فناء
وإن أجزلت لك فى العطاء لذلك ينبغى أن تكون هذه الدنيا فى نظرنا دار زاد
نتزود به لدار المعاد وهى الآخرة ..

فخذ من جلال الموت وعظاً وعبرة بها فاتعظ أو لا فأنت قصيم
فقد مات خير الخلق قدراً ورفعته ومات خليل قبله وكليم
ومات الألى ماتوا وفى الموت عبرة وكل امرئ لم يعتبر فملوم
فما دامت الدنيا لمن كان قبلنا ومن بعدنا الدنيا لمن ستدوم ؟

ونسير خطوات أخرى مع هذه المعاني والألفاظ الدينية التي تزخر بها قصائده والتي لا حاجة بي لتوضيحها والاشارة إليها فأبياتها تنطق بها .. ونسير أيضاً مع هذه التأملات الفلسفية والنظرات العميقة الغور لنجد انفسنا أمام تأملات أدق وأوسع ونظرات أعمق وأشمل حتى ليخيل إليك أنك أمام فيلسوف حكيم ومتصوف زاهد إن لم يكن كذلك .. وأمام هذه التأملات وتلك النظرات ستلفحنا نسيمات رقيقة من شعر ابن الفارض ونفحات زكية من قصائده وسنحس بشذا معانيه الفواحة المعطرة وهي تعبق في أجواء أبيات شاعرنا أحمد قنابة حين يقول :

فلا تحسبن الموت إيقاظاً نائماً تقول له قم وانتبه فيقوم
فيقظتنا موت وفي الموت يقظة وفوق الذي نال العلوم عليم
أجل فوق أرض الله عين مفكر تجد ان ما تحت السماء رسوم

« كان التصوف أروع صفحة تتجلى فيها روحانية الاسلام وتفسيراً عملياً لهذا الدين ، فيه إشباع للعاطفة وتغذية للقلب » لذلك كانت قصائد شاعرنا مضمخة بعطر هذا الدين الحنيف الذي استطاع أن يوحد بين روح الانسان وجسده ويجمعهما برباط وثيق بعد ان رفع من شأن هذا المخلوق الآدمي الذي كرمه الله بالعقل والوجدان ..

الدين توحيد يؤلف وحدة فانظر تجدها في (ضحي الاسلام)
انظر تجدها وهي تزهو كتلة قامت لخير الدين خير قيام
تلك الحياة كما رأيت قصيرة سياتي عامان وألفا عام

ويستمر شاعرنا في تأملاته وأفكاره الدينية التي أودعها شعره وأسكنها كلمات قصائده فيقول :

هكذا الكون ينقضي ويمر ال وقت بالناس بكرة وعشيا
ما حياة المخلوق إلا سراب ظلّ يعزى رواؤه وقتيا
عبر كلها الحياة وحرب فاز من جازها وكان تقيا

لعله من الواضح ما فى هذه الأبيات من التعبيرات الدينية التى يستخدمها رجال الدين كقوله (بكرة وعشيا) و (فاز من جازها وكان تقيا) لتدلنا دلالة أكيدة لا شك فيها على تماثل شعره ومشابهته الكبيرة للشعر الدينى وخصائصه ..

وما الدنيا بخالدة ولكن نفوس طامحات فى البقاء
فأهل العلم تأبى عيش ذلّ وأهل الجهل فى حجب العماة
ومن يسر صروف الدهر يعلم بخبرته المصير إلى الفناء

تجربة عميقة ونظرة بعيدة ووقفه تأمل طويلة أمام هذه الحياة السرّ المجهول واللغز المحير والطمس الغامض المبهم انتهت بشاعرنا إلى هذه الحقيقة المكشوفة المفزعة وهى أن مصير الانسان إلى الفناء والهلاك وإن طال عمره إذ أن الموت نهايته وخاتمة مطافه ومن قبل قال الزهّاد فى هذا المعنى الكثير وصاغوا منه القصائد تلو القصائد كقول أحد شعرائهم :

واغفلنا فى كل يوم مضى يذكرنى الموت وأنساه
من طال فى الدنيا به عمره وعاش فالموت قصاره
وقول الخليل بن أحمد أيضاً :

عش ما بدا لك قصرك الموت لا مهرب منه ولا فوت

وهكذا إذا ما سرنا أشواطاً أخرى مستشهدين على هذه التأملات الفلسفية والنظرات العقلية العميقة لوجدنا الكثير والكثير ولكن لا بأس من أن أسوق إلى جانب ما ذكرته هذه الأبيات الرائعة التى تتجلى فيها وقفة شاعرنا أمام المسرحية الكبرى .. مسرحية الحياة ..

ففى الدنيا مراسح كل يوم تمثل بعدها بالعالمينا
نرى فيها ابن آدم وهو يجرى ولا يدرى ونصبح ساخطينا
فكم من أمة سلكت شمالاً وكم من أمة سلكت يمينا

جهلنا كيف نصبح حيث نمسى أفى الأحياء أم فى الميِّتينا
أليس ليومنا شبه بأمس وأشبهه به يوم يلينا

شعر تذوب النفس فى كلماته وتنفى الروح فى معانيه وأفكاره ويسبح العقل
فى تأملاته وتتلأشى المشاعر والأحاسيس فى أجوائه فهذه الأبيات السابقة التى
تتجلى فيها معانى شعر الزهد والتصوف كأعمق ما يكون تذكرونا بقول الشاعر
الزاهد (محمد بن حازم) :

ومنتظر للموت فى كل ساعة . يشيد وينى دائماً ويحصن
له حين تبلوه حقيقة موقن وأفعاله أفعال من ليس يوقن

كان شاعرنا كما سبق القول يجلس إلى دروس علماء طرابلس وحلقاتهم
الدينية التى كانت تلقى فيها المعارف والعلوم على النمط القديم وبأسلوب تقليدى
وهى معارف دينية وعلوم إسلامية محضة فأتاح له ذلك فرصة ذهبية لأن يغترف
من معينهم وينهل من فيضهم بفكر ثاقب وذهن متوقد ذكاء والمعيّة وعقل واع
ونفس متعطشة إلى العلم والمعرفة .. كان يختلف إلى حلقات الوعّاظ الذين
ما فتثوا يذكرون الناس بالله واليوم الآخر وما ينتظر الصالحين من نعيم مقيم
والعاصين من العذاب وسوء المصير والخلود فى الجحيم وفى هذا يفرق (ابن
عربى) « بين نوعين من الأمر الإلهى .. الأمر التكليفى الذى يخاطب به الله
العباد فيطيعونه أو يعصونه على حسب مقتضيات أعيانهم الثابتة ، والأمر التكوينى
الذى يعبر عنه بالمشيئة الالهية ... فإن أتى الفعل موافقاً للأمر التكوينى سُمى طاعة
واستلزم الحمد وإن أتى مخالفاً له سُمى معصية وكفراً واستلزم الذمّ وهو فى
كلتا الحالتين عين الطاعة للأمر التكوينى ومعنى هذا أن المشيئة الالهية تتعلق
بالفعل من حيث هو لا بالفاعل الذى يظهر الفعل على يديه » (١) .

وفى هذا المعنى يقول شاعرنا أحمد قنابة مشيراً إلى ابن عربى صاحب هذه

(١) فصوص الحكم تحقيق وتقديم د. ابو العلاء عفيفى ص ٤١ .

الأفكار الصوفية مما يؤكد صحة تأثر شاعرنا بهذا المتصوف وإيمانه بآرائه وأفكاره :

هل الموت إلا أن نقيم بعالم	محلان فيه جنة وجحيم
جحيم لمن يعصى الإله بكفره	جزاءً وفاقاً والعذاب أليم
وهل من جزاء للذى مات مؤمناً	على الله إلا جنة ونعيم
وقد جاء فى الآثار أعمار أمتى	وما قال محي الدين فيه قويم

أما قضية القضاء والقدر - وهى من المشكلات الدينية التى ظلت قروناً طويلة مثار جدل ونقاش بين الفقهاء والمتكلمين - فإن للمتصوفين رأياً فيها وهو أن كل ما يحكم به القضاء على الأشياء إنما يحكم به بواسطة الأشياء نفسها لا بواسطة قوة خارجة عن طبيعتها وهذا ما يسميه ابن عربى (سرّ القدر) فوفق هذه النظرية الجبرية يرى ابن عربى أن كل شئ يقرر مصيره بنفسه ويسلم بقضاء الله وقدره فيما نبلى به ونفعله ومن المعانى الدينية التى نجدها عند شاعرنا أحمد قنابة والتى تتناول هذه القضية قوله :

ونعتقد القضاء إذا ابتلينا	وخير الناس معتقد القضاء
ونحفظ حرمة الانسان فينا	ونرعى حقّه بعد الفناء

ويقول فى قصيدة أخرى ..

فصبراً على حلّ القضاء ومره	وصبراً على ماض أساه أليم
(وما أحسن الصبر الجميل مع التقى)	وفى طيّبه خير يحى عميم

عرفنا فيما سبق أن الصوفيين أنكروا العقل كوسيلة لمعرفة الوجود المطلق أو الوجود الحق وهو (الله) فالحق أو الله بالمعنى الدينى هو وحده فى نظرهم الفاعل لكل شئ لذلك اختاروا طريقاً آخر لمعرفة وهو تلك التجربة أو الحالة الروحية الخالصة أى لا يأخذون بالمعرفة المستندة إلى العقل أو النظر العقلى فى الوصول إلى الحق أو الله ، ولحق عند ابن عربى معنيان « الأول الحق فى ذاته

وهو حقيقة مطلقة لا نعرفها ولا نتصل بها بوجه من الوجوه والحق كما يبدو لنا فى تجلياته فى الوجود وهو بهذا المعنى مرادف للخلق ولذلك كان للحقيقة الوجودية وجهان .. حق وخلق» (١)

وقد كثر تردد كلمة (الحق) فى شعر أحمد قنابة بصورة تلفت النظر وتسترعى الانتباه فتعطينا تارة ذلك المفهوم الدينى لها وتشير لنا تارة أخرى إلى ذلك الاصطلاح الفلسفى باعتبار الحق قيمة من القيم العليا وهى (الخير والحق والجمال) .. وحول هذه الظاهرة يقول الأستاذ محمد صادق عفيفى « والشاعر شغوف بالحق والحقيقة وتظهر هذه الصفة بوضوح فى شعره الذى هو صورة من نفسه » (٢) .

ولنستمع إلى شاعرنا فى بعض الأبيات من قصائد مختلفة يتغنى فيها بهذه الكلمة .. يقول — بالنسبة للمفهوم الأول :

ومن يعتصم بالحق فى كل أمره يصادف نجاحاً فى مساعيه ساميا

ويقول فى قصيدة أخرى :

فاختر طريق الحق خير طريقة والزم أخا التقوى فإنك كامل
واعلم بأنّ الحق أعظم ناصر ومعانق العلياء لا يتكاسل
ونجاتنا فى الصدق إذ نتكلم وهلاكنا فى المين حين نعامل

وقوله أيضاً :

ونعلم أن بعد العسر يسرا وأن الدهر لا يبقى بحال
فلا وأبيك لا نرضى حياة يكدر صفوها أهل الضلال
وحبل الحق مشدود بعزم وحبل الظالمين إلى انحلال
ونطوى الكشح فى حب المعالى فلن نرتاح إلا بالوصال

(١) التصوف ثورة روحية فى الاسلام د. ابو الغلاء عفيفى ص ١٩٠ .

(٢) الشعر والشعراء فى ليبيا محمد الصادق عفيفى ص ١٨٧ .

وأما بالنسبة إلى المفهوم الثانى فمنه قوله :

ومن لم يكن بالحق يصدع أمره يثلم على طول الزمان بثلمه
فيا قومنا ان لم تنالوا مرادكم فموتوا كراماً انكم خير أمة

ويقول فى قصيدة أخرى :

وصوب له سهماً من الحق صائباً فليس بنفاع إذا كان نائياً
فخير الورى من كان للحق صايياً وشر الورى من كان للحق قاليا

لعلنا قد لاحظنا من خلال هذه الجولة الطويلة التى عرضت فيها شيئاً من شعر أحمد قنابة مدى تأثره بالآراء الدينيّة وبالشعر الدينى ومعانيه وألفاظه وبأخيلته وصوره .. ولعلنا أيضاً قد تبيننا مدى وضوح أسلوب أدب الزهد فى العديد من قصائده التى اخترت منها بعض الأبيات كتدليل واستشهاد .. ذلك الأدب الذى يتسم بالترفع عن سفساف الحياة والتعفف عن ملذات الدنيا وشهواتها والذى تبرز فيه الرسوم والظلال وهى محاطة بهالة وضاعة من التبجيل والتقديس تتضح الصور الفنية والجمالية فى إطار مشرق من الدين ويظهر الشعر فى قالب من الزهد قد أتقنت فى هيئة كأجمل ما يكون الاتقان .. ولعلنا أيضاً قد وقفنا على ما يتجلى فى قصائد شاعرنا من دقة الوصف وجودة التصوير للنفس المؤمنة الصادقة فهى فى إيمانها ومن رهافة الحس ولطافة المشاعر ورقة الذوق الذى هذبته معانى الشعر الدينى وصقلته فى ثوب محبب بديع .. ولعلنا أيضاً قد أحسنا بما يتجلى فيها — إلى جانب ذلك — من تجارب روحية عميقة وما يضطرب فى نفسية صاحبها من حب ووجد لذلك النور الأزلئ الالهى ومن تعظيم للذات العلية أو على وجه الاجمال بكل هذا الخليط من العواطف والأذواق الرقيقة التى أكسبها التحام المراجعين الشعرى والدينى شفافية غير متناهية عند شاعرنا أحمد قنابة .

لا نتعجب ولا تأخذنا الدهشة والاستغراب ان حدث معنا هذا فعلاً فإن

الزهد كالفن لا وجود له بدون عاطفة جامعة وان الشعر الصوفي يقوم فى لغته وأساسه على الحب الالهى .. ذلك الحب الذى لا رخص فيه ولا إسفاف والذى لا يهدف منه الشاعر إلى إشباع شهوة أو حاسة وإنما هو يرمى إلى إرواء نزعة روحية صافية فى الانسان لا اصطناع فيها ولا تكلف .. وإذا ما عرفنا هذا فبدون شك ستزول دهشتنا واستغرابنا .

ولعلّ هذا أيضاً يقودنا إلى إدراك مدى عمق واتساع جانب الصدق العاطفى فى أشعار أحمد قنابة فى هذا المسلك الواضح أو غيره من المسالك الأخرى .. لذلك لا أكون مبالغاً إذا قلت ان الصدق العاطفى فى شعر أحمد قنابة على وجه العموم سمة بارزة وواضحة كل الوضوح بسبب ذلك النشاط الوطنى والروحى الذى عاش فيه الشاعر حتى اللحظات الأخيرة من عمره فأغلب قصائده ان لم تكن جلّها تصطبغ بصبغة وجدانية عميقة صادقة لما عرف عن الشاعر من نبل الشعور وصدق الحس والاخلاص لوطنه وفنه ..

فهذه الميزة — وهى صدور شعره عن شعور روحى عميق وحساسية دينية قوية وعن حالة وجدانية عنيفة وشوق جارف شديد وعن أزمات نفسية حادة — هى التى أكسبت شعره وستكسبه معنى الخلود والبقاء والصمود أمام تيار النسيان الجارف ومجرى الزمن العاتى .



الوَطَنِيَّات

شَتَّ اللهُ شَمْلَهُمْ فَرَّقُونَا *

شَتَّ اللهُ شَمْلَهُمْ فَرَّقُونَا	أَوْهَمُوا النَّاسَ أَنَّنَا فِي انْقِسَامٍ
أَوْهَمُوا النَّاسَ أَنَّنَا فِي شِقَاءٍ	أَوْهَمُوا النَّاسَ أَنَّنَا فِي أُسَارٍ
أَوْهَمُوا النَّاسَ أَنَّنَا فِي اعْتِلَالٍ	أَوْهَمُوا النَّاسَ أَنَّنَا فِي احتِياجٍ
يَعْلَمُ اللهُ مِنْ أَشَدِّ احتِياجاً	قَاسَمُونَا فِي أَرْضِنَا كُلِّ شَيْءٍ
خَدَعُونَا فِي زَعْمِهِمْ يَوْمَ قَالُوا	فَاسْتَمَالُوا نَفُوسَنَا بِوَعْدِهِمْ
إِنَّنَا فِي وَعْدِنَا قَدْ صَدَقْنَا	أَيَّ قَيْدٍ فَكَّوْهُ عَنَّا بِوَعْدِهِمْ
لَمْ يَفْكُوكَ الْقَيْدَ بَعْدُ وَلَكِنْ	

* * *

عَاهَدُونَا بِالذُّودِ عَنْ كُلِّ شَعْبٍ	حَالِ دُونَ اسْتِقْلَالِهِ الْمُعْتَدُونَا
عَاهَدُونَا بِالذُّودِ عَنْ كُلِّ حَقٍّ	مَا لَهُمْ لَمْ يَفُؤَا بِمَا عَاهَدُونَا

* جريدة (شعلة الحرية) العدد الثاني السنة الأولى الصادر يوم الأحد ٢٧ ربيع الثاني ١٣٧٠ هـ الموافق ٤ فبراير ١٩٥١ م.

ليس عند المستعمرين عهد
لا تصدق بالقول ان وعدونا
ان قوماً لا يؤمنون بحق
أى عهد أوفى به الجشعونا
بله صدق بالفعل ان أوعدونا
ارهم قوة بها يؤمنونا

* * *

إنما الحق قوة يوم تحمى
ما أراد القرار تقسيم ليبيا
شوهوا نضرة القرار فصاروا
يسألوا الشعب رأيه وتحروا
إن للمخلصين رأياً سديداً
قل لمن أيدوا القرار جميعاً
ان فزان مثل برقة عضو
آية الله فى السموات والأر
حالفوا قاتل المسيح وأخو
يا لها وصمة وذلّ وعار
لا تخف ما ترى سحابة صيف
إننا وحدة من الجنس والله

(ليك سكسينس) قرارها سيعونا
إنما هم لغاية قسمونا
بحقوق الانسان يستهزئونا
أن تسيثوا بالمخلصين الظنونا
وقليل بين الورى المخلصونا
نفذوه أو سارعوا عاونونا
من طرابلس يشهد المنصفونا
ض تجلت لو يفقه الملحدونا
من برب المسيح لا يوقنونا
وصغار لو أنهم يعقلونا
إن لله كل يوم شؤونا
حجة والدين وإن جزأونا

❦

تعليق الاستاذ احمد قنابة على هذه القصيدة :

لقد قامت القيامة حولها وخصوصاً من الادارة البريطانية ولهذه القصيدة قصة يرويها الاستاذ احمد قنابة فيقول: قرأت فى الصيف الماضى (يعنى صيف عام ١٩٥٠) خبراً نشرته جريدة الاستقلال البرقاوية فى عددها الصادر بتاريخ ١٩٥٠/٩/٢ بعنوان (بقايا لجنة تحرير ليبيا) جاء فيه: ويضيف النبأ ان الامانة العامة للجامعة العربية قد تلقت نسخة من التقرير الذى سيرفعه الدكتور ادريان بلث المفوض الدولى فى ليبيا الى الامم المتحدة. وجاء فى هذا التقرير ان ليبيا اخذت فى التحول الى دولة فدرالية ملكية وهنا شعرت بتاثير نفسى فقلت هذه القصيدة.

أغنية الوحدة

قال هذه القصيدة في مؤتمر قصبات (قرية ليبية بالمسلة) وقد عقد بها أول مؤتمر لجمع الكلمة وتوحيد الصفوف وذلك على أثر عودة الأمير محمد إدريس المهدى من زيارته للندن عام ١٩٤٩م
وقتئذ :

يا أمير الشعب يا فخر البشر	عدت بالبرى الينا من سفر
عدت من لندن وفي عودك ما	فيه من مغزى عميق وأثر
عدت من لندن وباريس وفي	هذه العودة نصر وظفر
أنت لما غبت قد زودتنا	بالغوى من وصاياك الغرر
ولقد عدت ولما نصح من	شدة الشوق إلى هذا السمر
عدت والعود الينا أحمد	وبك الشعب تباهى وازدهر
أى أرض هي ليست أرضكم	وهى من ليبيا فنعم المستقر
سل وفود الحفل مولاي ومن	هم حوالبك شهود والشجر
سل بنى القصبات مولاي تسر	نبأ القصبات هدى وعبر
كيف سدا واتحدنا أسرة	كيف فزنا يوم عقد المؤتمر
يوم هب الشعب صفاً واحداً	وبشير السعد فينا كعمر
يوم هب الشعب ركناً شامخاً	لم يحد عنا على الحق نفر
يوم هب الشعب روحاً واحداً	فى انسجام بين بدو وخضر
يوم هب الشعب بجرأ زاحراً	وقع الميثاق فى ملح البصر
دائماً يسعى إلى استقلاله	ناجزاً لا يتر فيه لا وضر

وبنو القصبات بزوا حاتمًا
موقف كان مهيباً رائعاً
شأوه الوحدة واستقلاله
ما تخالفنا على الحق كما
ليس في الحق خلاف إنما
رُبَّ شرٍّ فيه خير كامن
قوة الإيمان بالحق رأت

* * *

إن رفض المرء حقاً دامغاً
إن من لم يرتدع عن غيّه
كيف يُرجى الخير من مستعمر
ليس الاستعمار إلا ظالماً
سوف نحى السلم والأمن إلى
حيث الاستعمار يلقى حتفه
نحن في ركب أمير طالما

* * *

حبذا تاجُ أمير ينضوى
حبذا التاج إذا ما تحته
وحدة تبدو لنا وصفها
ان تلك الوحدة في توحيدنا
في طرابلس وفزان وفي
هذه الوحدة قلب نابض

تحته الشعب فيجتاز الخطر
كل ليبي سنوسى ظهر
وحدة الجنس وتقبل الحجر
فالذى ينكرها منّا كفر
برقة وحدتنا خير وزر
واقتسام القلب من إحدى الكبر

وهو معناه حياة كلّها ما أرى التقسيم إلاّ جنوة
 عشت يا مولاي فالتوفيق ما عشت للشعب أميراً وأباً
 سيدي مولاي هذا شعبكم سيدي مولاي هذى أرضكم
 ها هو الشعب يحبيكم على هبّ يا مولاي لاستقبالكم
 في كفاح ونضال مستمر من جبان خاض حرباً فانفجر
 أبت في مسعاك من بحر وبر وأمير الشعب بالشعب أبر
 بين يأس ورجاء في ضجر إنما تحيا بكم أو بالمطر
 مثل ضوء الشمس أو نور القمر هاتفاً بين وفود المؤتمر



أكرم بحب من وحدة*

الحق والعدل والانصاف وحدتنا
لو لم تكن وحدة بين الصفوف لما
لا يستفزك يا ليبي ذو جشع
فقد مضى كل شيء كان مفتعلاً
فالحق حق وهذا الحق ينبئنا
الحق مفهومه إسعاد أنفسنا
لسنا على الحق ما ظلت ضمائرنا
ما قوة النار والفولاذ قوتنا
إذ نصرنا قاب قوسين يحققه
إننا نناصره والله ينصرنا
من أنكر الحق لم تنجح سياسته
إن الذي سير الآنام قال لنا
لا تأسفن على شيء أتى ومضى
لم نستفد أي شيء دون وحدتنا
إننا لنى فرحة كبرى بوحدتنا
عاش المليك وعاشت أمة سعدت

والناطقون بحرف الضاد أمتنا
قامت على طرد الاستعمار ثورتنا
يرضى الخنوع الذى تأباه نخوتنا
وقد أتى كل شيء فيه فرحتنا
أن التخاذل مجته سليقتنا
أكرم بها وحدة فيها سعادتنا
لم تحتضن كل ما تمليه نهضتنا
لكنها الروح تذكىها عزيمتنا
إدريسنا القائد الأعلى وقادتنا
والنصر بالحق معناه سيادتنا
ها نحن بالحق قد فازت سياستنا
فى تركنا العدل والانصاف محبتنا
إن كان ذلك شيئاً لا يشتنا
حتى الثراء الذى ضمته ثروتنا
مرحى لديها انتهت بالحق نكبتنا
دوماً وعاشت على الأزمان وحدتنا

* نشرت هذه القصيدة بجريدة طرابلس الغرب فى عددها ٣٧ السنة ٢١ الصادر يوم الاثنين ١٢ ذى الحجة ١٣٨٢ الموافق ٦ مايو ١٩٦٣ م.

مِنَ الشَّعْبِ إِلَى الشَّعْبِ *

صنّ أيها الشعب النبيل العالى
وانعم بعهد العزّ فى حرّية
وانشر على الدنيا صحائف مجدنا
واربأ بنفسك أن تضيع فرصة
قد شطّ الاستعمار عنك فعنده
وطدّ صفوفك إن أردت تقدماً
وطدّ صفوفك للدفاع عن الحمى
ما فى صفوفك ثلثة أو فجوة
فزّان منك ومنك أيضاً برقة

* * *

فلتحى ليبيا المستقلّة إنها
شعب العروبة لم يعد مستعمراً
هل أنت تنكر أن ما أحرزته
فاعمل لتسعد أمة عريّة
أنت الجدير بأن تنال مكانة

* نشرت هذه القصيدة بجريدة (طرابلس الغرب) فى عددها ١٩٦٦ السنة السابعة الصادر يوم الاربعاء ٩ صفر ١٣٦٩ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٤٩م وقد كتبت الجريدة تقول :

« يسرنا ان نشر فيها يلى القصيدة العصماء التى فاضت بها روح الشاعر المطبوع الاديب الاستاذ السيد احمد قنابة بمناسبة الحدث التاريخي السعيد فى حياة ليبيا الجديدة وهى التى ألقيت من شرفة مركز المؤتمر الوطنى العام على الجموع المتظاهرة فرحاً وسروراً بالعهد الجديد .

* ليبيا موحدة وتاج واحد *

<p>العرش والايوان والسلطان ليست بطلسم ولا زابرجة أو جنة تسقى بماء واحد ليست بذلك كله أو جلّه عنوان شعب من كنانة معرق أين ابن بجدها ففي أجداده</p>	<p>والتاج في حكم النهى صنوان يدري بها إدريس أو لقمان تنمو وتعظم عندها الأغصان لكنها في عرفنا عنوان في وحدة دستورها القرآن جدّ النبيّ محمد عدنان</p>
---	---

* * *

<p>إدريس أنت لها إذا ما رمتها أنت الجدير بها فليبيا دولة ليبيا إذا ظلت بأمرك وحدة ليبيا موحدة وتاج واحد إيماننا في أن ليبيا وحدة ما دامت البلدان تقسم في الدنا فالجوّ قد تغطي عليه عواصف</p>	<p>ملكاً فلا يحظى بها لإنسان فيها جنودك كلهم شبان لا ضير يلحقها ولا خسران للمسلمين سلامة وأمان إيمان شعب روحه الايمان لا تنتهي حرب ولا عدوان والبحر قد يبدو له طغيان</p>
--	--

* « نشرت بجريدة طرابلس الغرب في عددها ٣٧ السنة ٢١ الصادر يوم الاثنين ١٢ ذى الحجة ١٣٨٢ الموافق ٦ مايو ١٩٦٣ وقد كتبت الجريدة تقول :

شاعرنا الكبير احمد قناية بلبل صداح بكل المعاني الشعرية الجميلة قد تغنى بالوحدة وأشاد بها في حرارة وإيمان وهو اليوم يشارك الشعب فرحته الكبرى بافراح الوحدة فيتحفنا بقصيدتين الاولى نظمها الشاعر في ١٩٥١م والثانية نظمها خلال هذه الايام اخالادات ابتهاجاً بتحقيق الوحدة الشاملة.

لم يَقْوَ إنسان على تقسيمها لم يَقْوَ إبليس ولا شيطان
 ليبي طرابلس وبرقة أختها صنوان قلب كليهما فزان
 مولاي أنت مليكنا في رأينا والرأى تأتى بعده الشجعان
 إننا رَضِينَا أَنْ تكونَ مليكنا فاقبِلْ يوئيد عرشك الرحمان

* * *

منّا لشخصك للولاء وثيقة فيها على إخلاصنا برهان
 فاحم الأنام ببسط عدل شامل كل البرية يحملك الديان
 إن لم نصن عهد السلام بوحدة كان الخراب ولم يكن عمران
 لو لم يكن بالحق يهوى باطل لم ينزل الانجيل والفرقان
 يا ليت وحدتنا ابنت دستورنا حتى نعيش كأئنا إخوان
 يا ليت لون لواء ليبيا واحداً يبقى ولون لوأهم ألوان
 كلّ له رأى ورأى مليكنا فيما ارتآه لنا له الرجحان
 قد كان فخراً تاج عاهل أمة لكن بتاجك تفخر التيجان
 مولاي نظرة عاهل في ملكه مرّت سنون وما لنا أطمئنان
 مولاي عشت لأمة تسعى إلى توحيدها كي تسعد الأوطان



راية النصر *

وابغى عهدها الحديد نجومها	راية النصر رفرفى فوق (...)
لا يرى فيه أى حر وجوما	عهد حرية وعهد تصاف
بعد أن ظلت تقهرين الحصوما	ظلم (برلين) ضيم (باريز) والا
حسبى الله ان هوى لن يقوما	جددى صرحها فقد كاديهوى
وعلى أهلها أفيضى العلوما	وانشرى العدل والسلام عليها
بين أرجائها عنيداً ظلوما	طهرها ممن بغى لا تقرى
كل شعب يبيت يشكو الهموما	رمز حرية الشعوب أعيدى
بات يشكوك هممه والغموما	إنما أنت ملجأ لضعيف
بين سرب يشق تلك الغيومما	رفرفى رفرفى على خير قصر
قد علا السهل جيشه والتخوما	أنت فى رفعة يحبك شعب

* نشرت هذه القصيدة بجريدة «طرابلس الغرب» فى عددها ٣٢٧ السنة الثانية الصادر يوم الجمعة ١٨ جادى الثانية ١٣٦٣ الموافق ٩ يونيو ١٩٤٤م.

إلى الشباب *

الحزم والعزم والبارود والنار
ولننا قبلما نبدى تدمرنا ...
للسلم نحن كما نبذوا لواقعنا
قل للشباب وقل للشعب مغتبطاً
غير (الأمير السنوسي) من برغبتنا
أكرم به من أمير رمز وحدتنا
أعظم به وبأهل البيت قاطبة
فشعبنا نحن نحمله بوحدتنا

أشياء لا بدّ منها حين نختر
للأمن والسلم أجناد وأنصار
وللمناوى بالاستعمار ثوار
غير الأمير (السنوسي) من سنختر
شناه نحن كما شاءته أقدار
من تشرّب اليه اليوم أمصار
من وصفهم في كتاب الله اطهار
وتحتذى حذونا لا شك أقطار

هبوا بني وطني ، هبوا بني وطني
فكّوا القيود التي ظلّت تكبلنا
فكّوا القيود التي صدّت تقدمنا
إن التضامن الليبي معيار
حيناً من الدهر فالليبي مغوار
فلم تكن لسوانا هذه الدار

* نشرت هذه القصيدة بجريدة « طرابلس الغرب » العدد ١٨١٦ السنة السابعة الصادر يوم الاربعاء ٤ شعبان ١٣٦٨ هـ الموافق ١ يونيو ١٩٤٩م وقد كتبت حوفاً تقول : « نشر فيما يلي القصيدة العصماء التي جادت بها قريحة زميلنا الاستاذ احمد قنابة الشاعر المطبوع والتي جاءت مرآة صادقة للشعور الوطني الفياض الذي يجيش بصدر كل وطني ليبي في هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها قضيتنا ونهدي الى شبابنا الناهض هذه التفشات الرائعة التي اوحى بها الوطنية الصادقة الى شاعرنا المحبوب ».

في أرض أجدادنا إنّا لأحرار
فكلّ مستعمر لا شكّ غدار
هيهات من بغيهم أن يأمن الجار

شدوا بوحدتنا كي نستقل بها
لا تغفلوا لا تناموا عن عرينكم
ان الذين بغوا شلّت حكومتهم

* * *

للحرب والحلف والدستور أوتار
أن الشعوب لها سوق وأسعار
ففي القضية بعض الشر يختار
جيش من البغي والعدوان جرار
غرّ وما كحيط المرء غرار
من غير داود ألحان ومزمار
ضاعت مشاريع لا تحصى وتجار
هل ثمّ ثلاثة أمّ ثمّ إنذار
في قاب قوسين لما هبّ إعصار
عدلاً إذا كان للسكّان أوطار
بعض الغموض وكتمان وأسرار
فاليوم ما فيه أضواء وأنوار
فلسياسة أدوار وأطوار
والناس للناس أشرار وأبرار
بغى هما فيه إقبال وإدبار
ما أيّد البغي شرير وثرثار
أولى وما بعدها للعدل اقرار

الفقر والجهل والمستعمرات صدى
مشروع (بيفن واسفورزا) يعلمنا
لو ساومنا لفازا في قضيتنا
حياتنا رهن وعد قد ينفذه
محيطنا شابه ما اغتر قبل به
هل بعد ستة أعوام ستطربنا
بارت تجارتنا شلّت صنائعنا
والحرب مرّت بنا أولى وثانية
كادت تشبّ وكاد الشر ينفخها
ما كان حكم كهذه هيئة الأمم
إنّ السياسة تضنّ من أحاط بها
فاربأ بنفسك واحذر ان بليت بها
وان غشيت لظاها فاستعد لها
والسلم والحرب لا نحيا بفقدهما
والملك يعمره عدل ويخربه
والعدل لا خير فيمن لا يؤيده
نظام ثورتنا الكبرى كمرحلة

* * *

حتى الشباب وهنىء فيه أُمته
 آمنت بالله من لا شيء يشبهه
 إنَّ الشباب لماضٍ نحو غايته
 لا يعرف العيش إلا أنه شرف
 إنَّ الحياة شباب في تمسكه
 صبراً لعلَّ لها عنراً حليفتنا
 قد يهجر الليث في الأحراش مأمنه
 رحماك يا رب من مستعمري أمم
 لولاه كدنا وكاد العدل ينهار
 ان الشباب إذا ما احتدَّ جبار
 ولو تحدّاه أسطولٌ وطيّار
 ولا المذلّة إلا أنها عار
 عند النظام له ترتاح أفكار
 في الثائبات فخير الخلق صبار
 ويجرف البحر وهو البحر تيار
 علمتها أن حقَّ الشعب قهّار



تحية الشباب *

حيّوا الشباب الناهض الصنديدا	فالحق أصبح عدّة وعديدا
حيّوا المدافع عن سناء بلاده	مثل الجنود منظماً وشديدا
حيّوه شهماً ثابتاً مستأسداً	واجفوه خباً طائشاً عريدا
حيّوه تَوَاقاً إلى المجد الألى	لم يرهبوا موتاً ولا تهديدا
حيّوه ما رام الحياة مجدداً	واحنوا عليه وحبذوا التجديدا
حيّوه كهفناً للعلی مستوفزاً	يأبى الخنوع ويمقت التقليدا
حيّوه طماحاً إلى نيل العلى	والمجد والملك الكبير وحيدا
حيّوه وهو المستفيد بعزمه	علماً به عاد الشقى سعيدا
حيّوه من يسعى لينظم ذكركم	بالحزم كالدرّ اليتيم فريدا
هذا الزمان فلا يروق مقلّدا	دفوا المقلّد وانبذوه بعيدا
فالشعب لا يسمو ولو طال المدى	حتى ينال شبابه التمجيّدا
...	...
...	...
...	...

لا تغمطوا هذا الشباب حقوقه خلوة وهو وما رآه سديدا

* نشرت هذه القصيدة بجريدة « الرقيب العقيد » في عددها ٨٠٣ الصادر يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول ١٣٥٥ الموافق ١٢ - ٦ - ١٩٣٦ م وقد كتبت الجريدة بالخط العريض في صفحتها الأولى « الاستاذ الشاب الطرابلسى يستقبل الشبيبة بتحية شعرية غراء » وقد قيلت بمناسبة عودة شباب ليبيا (طرابلس - بنغازى - درنة - مصراته) من روما .

فالناس مختلفون في آرائهم
من كان يعلم دين ربّ محمد
وارحمته لراغب عن دينه
يرضى التذبذب بالتدهور مسخّطاً
لم يدر ما قدر الحقائق بل وما
من لم يؤثبه الحجا وضميره
لا خير في تلك الضمائر كلها
احسن بما مثل النضار نقاوة
شر الحياة حياة جهل مطبق
هل نال منقبة شباب خامل
الحق ابلج والخزعبلات لا
انا لنفعل لا نقول وان نقل
من خاض معترك الحياة ولم يكن

ليسوا سواء سادة وعبيدا
لا يجهل التنصير والتهويدا
نحو التدهور كيف صار بليدا
رب السماء ولا يخاف وعيدا
قدر السيوف اذا استحلن جريدا
فيما ارتآه فلا يعد رشيدا
ما لم تكن مملوءة توحيدا
من ذا رأى فوق النضار فسيدا
تردى الشعور وتجلب التفتيدا
من عهد آدم حين كان وليدا
تجدى طغاماً خاملاً رعيدا
فالقول تجعله الفعّال حميدا
مستأهلاً للحمد عاش قعيدا

* * *

حيوا الشباب واحكموا تنقيفه
صونوا عقيدته العلية وابعثوا
شدوا به وله اعيدوا مجده
شدوا حزائمهم وقووا عزمه
هذا الذى نرجو العلى بنهوضه
لا تخذلوه ففى التخاذل سبة
ان التخاذل ما سرى في امة
حسب الجبان مذلة ومهانة
لله نفس فتي اذا احتدم الوغى
تأبى الشهامة فيه ان يرضى الونى

وانغوا اليه فان منه عتيدا
فيه الثقافة والحياة نشيدا
حتى يقول الناس كيف أعيدا؟
فالعزم يرجع قوة وحديدا
طرا كما يرجو الصبي العيدا
قد صار شيطان السباب مريدا
الا وبدد شملها تبديدا
بين البرية ان يعيش طريدا
شق البحار بها وجاب البيدا
والله نضد عزه تنضديدا

قولوا لمن خاف المنية راجياً طول الحياة ألا ذكرت (لبيدا)؟
فهو ابن يحدتماً وبوئوها ومن طالت عليه فملها والغيدا

هذا وانتم والشباب واننسا والعيش أنفاس تعند دقيقة
ربوا حجي هذا الشباب ونظموا طول الحياة سعادة ما طالها
طول الحياة مزية خصت بمن فاحنوا على هذا الشباب متمماً
نبغي معيشاً رائعاً ورغيدا والمرء لا يرجو عليه مزيد
ما كان عن رأى الشباب شريدا من لم يكونه الاله مريدا
ذو العرش خلد ذكره تخليدا مجدداً يطول على الزمان مديدا

(الشاب الطرابلسي)



تفليق

(نشرت هذه القصيدة (مجلة الأفكار) التي تصدرها الجمعية الليبية التركية للصدّاقة والثقافة في عدديها ٩ من السنة الأولى و ١٠ من السنة الثانية . والأول صادر في أكتوبر - نوفمبر ١٩٥٦ والثاني في فبراير ١٩٥٧ وقد جاءت تحت عنوان (من الأدب الليبي) ونحن هنا نثبت ما كتبه هذه المجلة حول هذه القصيدة :

« نشرت جريدة اللواء الطرابلسي بعددها ٧٧ بتاريخ ٢٧ محرم ١٣٤٠ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٢١ قصيدة للشاعر الطرابلسي المعروف أحمد قنابة بمناسبة الحرب التركية الأخيرة والعدوان الغربي على تركيا وسبق لنا أن نشرنا قصيدة مماثلة للشاعر الكبير المرحوم أحمد الازميرلي نقلناها عن جريدة اللواء الطرابلسي أما هذه القصيدة التي نقلناها فقد جاءت بتوقيع (صوت مؤمن) وعندما استأذنا صديقنا الشاعر السيد أحمد قنابة بنقل قصيدته هذه لم ير مانعاً في ذلك ولكنه رجانا أن يبقى التوقيع كما جاء عند صدور عدد الجريدة ونحن نبقيه نزولاً عند رغبته إلا أن جمهور الأدباء سيتساءلون عن أديبهم الكبير المعاصر - أطال الله في عمره - وإذا كانت الإجابة على سؤالهم حق مشروع لهم ومن حقهم المشروع أيضاً أن يعرفوه فقد ذكرنا اسمه الكريم مع ذلك .

وعندما كنا نقلّب صفحات الجريدة بين أيدينا وكان السيد أحمد قنابة من كبار محرريها والمساهمين في النهضة الأدبية عن طريقها هنا في ليبيا وفي غيرها من الصحف تبسم وهو يستعرض السنين التي مرّت على البلاد أيام الحكم الإيطالي

وكأنما هو قد تذكر حياة الجهاد بالسيف فى خطوط النار وبالقلم فى ميدان الجهاد الفكرى هنا فى طرابلس ، فاستغرق فى تفكير طويل وقفت منه موقف الخشوع والاحترام ولم أشأ أن أقطع عليه هذه الذكريات العزيزة التى تمر أمام عينيه حتى بادرنى قائلاً جاء فى مطلع القصيدة (كفى يا دهر .. الخ) ولكنى انما قلت فى الأصل (كفى يا غرب من جهر البلاء) ولم أقل (يا دهر) ولكن الظروف الراهنة آنذاك كانت تقضى هذا التعبير . »

ثم أوردت هذه المجلة ما كتبه جريدة اللواء الطرابلسى كمقدمة صغيرة لهذه القصيدة وهو « ندرج بملء المسرة القصيدة التى دمجها يراع جناب الشاعر الأديب والفاضل النجيب من لم يخل فى الغالب عدد من أعداد جريدتنا من نفثاته وهالك نص أبياته . »

أما فى العدد ١٠ من السنة الثانية فقد كتبت المجلة حول بقية هذه القصيدة تحت عنوان (من أدب الشرق فى ليبيا العربية) تقول :

« ننشر بقية القصيدة التى ظهرت للشاعر السيد أحمد قنابة على جريدة اللواء الطرابلسى كما أشرنا إليها فى العدد السابق ونحن إنما نريد من ذلك لإبداء فكرة عن النهضة الأدبية فى ليبيا أيام وقوعها تحت الحكم الايطالى وعرض نماذج من هذا الأدب العربى فى طرابلس ونلاحظ ان الاتجاه الأدبى كان منصرفاً إلى ميدان المعارك الطاحنة وتغذية الروح الوطنية فى نفوس الليبيين عن طريق الصحف التى كانت تصدر عندنا على قلتها وبالرغم من خضوعها لمراقبة السلطات الحاكمة الشديدة آنذاك .

وإنك لتشعر وأنت تقرأ هذه القصيدة باهتمام ليبيا بكل ما يقع فى البلدان الاسلامية الأخرى ويتجاوب الاحداث الخارجية فى نفوس أهلها كباراً وصغاراً لأنها كانت تعتبر نفسها جزءاً متمماً للوطن الاسلامى الكبير سواء فى تركيا أو البلدان العربية أو الهند أو غيرها ثم عندما وقفت السلطات الحاكمة هنا

بليبيا دون النشر الصحفي الحر (وحتى غير الحر) وخاصة ما يتعلق بالأمانى الوطنية أخذ النشاط الفكرى يتحوّل إلى طريق أخرى ومتجه آخر ذلك هو الاتجاه الأدبى الخالص يجد فيه الأدباء متنفساً عن الهم الذى كان يعتلج فى صدورهم ويشغل بالهم وان لم يخل مع ذلك من بعض النفثات الوطنية المتقدمة فى شعر أحمد رفيق المهدوى كـ (غيث الصغير) و (وداع الوطن) والأولى ملحمة سارت بين أبناء الضاد فى أنحاء ليبيا سريان السر فى تفشيه وغيرها كثير ولكنها كانت تنقل وتحفظ وتقرأ سرّاً .

وفى هذه القصيدة الأخرى يجد القارىء ناحية من الأدب الحديد الذى اتجه له مكرهاً فى البداية عندما عزّ عليه أن يكتب فيما يريد ثم استمر فيه طبعاً مختاراً فى النهاية — وإلى قراء (الأفكار) بقية قصيدة السيد أحمد قنابة . «



عزَّ العبادِ في الاتِّحاد

« هذا قضاء البارئ في خلقه كل مخلوق على اختلاف نوعه يميل الى جنسه ويذب عن حوزة شرفه حذراً من ان تدوسه ارجل التسيطر والعدوان ومن داسته تلك الارجل ذل ومن ذل ليس له دواء الا لم شعثه المنوه عنه بالاتحاد :

فعر العباد مع الاتحاد ومن ذل منهم فبالانفراد

واذا تقرر هذا فهل يحق لنا معاشر المؤمنين ان نفترق وكلمتنا في الحق واحدة :

وفي المؤمنين الاولى آمنوا أخوة دين ترى سرمداً

ولكن من غلبته سنة الغفلة أيقظته أسنة المكائد ومن أقعده الكسل أقامته الشدائد ومن أقامته الشدائد تدبر صروف الدهر ومن تدبر اعتبر وأدرك معنى الاتحاد :

قمنوا واسمعوا الطير ان غردا	فقد فارق الالف والمعهدا
وقولوا لمن ايرام تعنيفه	عليك بمن يألف المرقدا
اذا ما السلو قضى نجبه	فليس يعي القلب من فندا
وقد كان من دهره آمناً	قروراً بما استعذب الموردا
فهيئات يجديك تعنيفه	وهيئات بالعنف ان يسعدا
وقد شاهد العز في قومه	فماذا عسى اليوم ان يشهدا
فلولا صحاب بوادي النقي	لما حرم الصب ان يرقدا
ولا جباب شرقاً وغور الفلا	ولا حالف السهد والفرقدا

* نشرت هذه القصيدة بجريدة « اللواء الطرابلسي » في العدد ٧٢ الصادر يوم الخميس ٦ ذي الحجة ١٣٣٩ هـ الموافق ٢ اغسطس ١٩٢١ م .

ولا كان مرآه مرأى القطا
 فيستخرج الدر من جفنه
 فما المال ينمو بجشع ولا
 وما المرء في قومه غرة
 كفى لائم الصب تذكاره
 وما جاء بالأزل مرفوعه
 وما كان بالحزم فى غفلة
 أما تنظر الطير فى وكرة
 فيرتاد قفراً على مربع
 فيحسب ذو النوك تغريده
 كفى المرء فخراً على فخره
 فمن لم ير الحق فى نفسه
 فان الظليمة ان اخفيت
 وأن كان عيش الفتى ذلة
 وفى المؤمنين الأولى آمنوا
 وانما بنوهم لنا نخوة
 وانما لنهوى الذى يرتدى
 ترى زهرة النفس اسعادهما
 وفى نضرة الدهر لا ترتضى
 ولم نرض من كان فى غفلة
 فهلا نسير على سيرهم
 فلا يهنأ الحر فى عيشه

يغوص المعانى كى يبردا
 زكاة على الحب لا العسجدا
 يرى ذروة المجد من اقعدا
 اذا لم يحافظ له السؤدا
 حديث غرامى اذا اسندا
 عن الصبر عمن طوى القفدا
 لدى حادث الدهر ان أوعدا
 اذا لم يجد الفقه غردا
 ليزداد بعداً اذا هدددا
 طروباً بانغمام ما ردددا
 اذا أظهر الحق ان يرصددا
 فليس يرى حقه الأبعددا
 دليل الحقيقة لن يبحددا
 فلا كان للعيش ان يحمددا
 اخوة دين ترى سرمددا
 تعادى الزمان اذا عاندا
 بحزم وحلم لكى يمجدا
 وما همها العيش ان يرغدا
 هوانا فكيف اذا استعبددا
 يهدد بالربع ان ارعددا
 وان ابت النفس ان تجهدا
 اذا لم يكن عزه وطدا

فكم أولد الدهر من مرجف	عتل وفي الارض قد افسدا
فهذا يرى انه عالم	ولكنه جاهل أرشدا
وهذا يرى انه قادر	ولكنه عاجز أيـدا
وهذا يرى انه جامع	ولكنه شملنا بددا
وهذا يرى انه عادل	ولكنه هوشنا مهـدا
فهل للقلاقل من منتهى	اذا لم نر اليوم من سودا
فان كان للنار مستوقـد	فما يمنع النار ان تصعدا
فهذا الظلام وذاك السها	ورأي السها اليوم لن يخمدا
فاما اتحاد وذاك المنـا	واما المنية أو نسعدا
وكل يجازى وخير جزا	لمن كلمة القوم قد وحدا

(صوت مؤمن)



* ظُهُورُ الْحَقِّ حُجَّةٌ

« من البديهي انه لا بد من يوم فيه يتراءى الذين يجادلون بالباطل لادحاض حجة الحق الدامغ والبرهان الساطع ناكسي رؤوسهم امام الحق خضعاً امام الانصاف »

ومن خادع الاسلام يوماً بفتنة «وان خالها تخفى عن الناس تعلم»

والدهر ابو العجائب

<p>كفى يا دهر من جهر البلاء كفى ولسترتقب يوماً عبوساً أعندك ثعلب أردى هزبراً فقد عكرت صفو العيش جهلاً كأنى ان مخضتكَ كنت محضاً أترجسو بالدهاء قياد أمرى وانى من غروك فى امتعاض فقد حملتنى فى الأمر أماً علام نروع منك وانت خلق وانا فى البرية خير قوم</p>	<p>ومن حب التسيطر والعداء لدى ملك البسيطة والسماء وأبعده اللدادة بالعراء بما قوضت من أس العلاء وان اهملك بت على الطواء وانى فيك منتبسه وراء اذا ما حدث عن سبل السواء فحسبك صادعاً دائى العياء ذليل عن مقاومة البلاء تآخت فى الاجابة للنداء</p>
---	--

* نشرت هذه القصيدة بجريدة (الواء الطرابلسي) فى العدد ٧٧ الصادر يوم الخميس ٢٧ محرم ١٣٤٠هـ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٢١م وقد كتبت تقول : « ندرج بملء المسرة القصيدة التى دمجها يراع جناب الشاعر الاديب والفاضل النجيب من لم يخل فى الغالب عدد من اعداد جريدتنا من نفثاته وهالك نص ابياته » .

ونعتقد القضاء اذا ابتلينا
ونحفظ حرمة الانسان فينا
فقم بالجد واسع لنيل فضل
فانك قد هضمت حقوق قوم
اذا خاضوا المعامع اسد غاب
ولست أخال ليثاً رام حرباً
وأنورهم له حق مضى
وهذا مصطفى فيهم كمال
بهم دار السعادة سوف تحظى
ويصبح من يلوذ بهم عزيزاً
فيا أبناء (انقرة) المعالي
فحزمكم لسلطنة أهينت
فخضبت الاباطح من دماكم
وما الدنيا بخالدة ولكن
فأهل العلم تأبى عيش ذل
ومن يسر صروف الدهر يعلم
فكم ذرفت وكم سكبت جفون
وقلبي اليوم عندهم رهين
ليبك اليوم مفتقد خليلاً
فيا أسفى ويا حزنى على ما
فصبراً يا بنى الاسلام صبراً
فأين الراحمون لنوح ثكلى
وأين المحسنون لذى جروح

وخير الناس معتقد القضاء
ونرى حقه بعد الفناء
ودع حكم ايام الصباء
أباة الضيم من حذر الشقاء
تخال النار مجتمع الدماء
بها الويلات من لهب الصلاء
ضياء الشمس فى كبد السماء
فداء المسلمين من الاذاء
وترفل فى حلى عصر الهناء
بعز لا يؤول الى انتهاء
لقد حزتم به شرف الثناء
كأنكم خلقتم للسقاء
بظلم الظالمين بلا مرأى
نفوس طامحات فى البقاء
وأهل الجهل فى حجب العماء
بخبرته المصير الى هباء
على المنكوب فى شرف اللواء
وخير الرهن عند ذوى الوفاء
فذو الحرمات أجدر بالبكاء
أصاب المسلمين من الرزاء
على من طوحته يد العداء
ثوى ابناؤها وسط العفاء (١)
وذى جرح وملتزم الرجاء

(١) بداية بقية القصيدة التى نشرت فى العدد ٧٨ من الجريدة نفسها بتاريخ يوم الخميس ٤ صفر ١٣٤٠ الموافق ٦ اكتوبر ١٩٢١ م.

معيب ان نرى فيهم جريماً
وهذا موضع الاحسان حقاً
أجيبوا يا بنى وطنى فانتم
فليس لكل مكرمه مجيب
ومن يزرع بذور الخير يحنى
ومن يحرمه يحرم خير فضل
وليس وفور مالكم بحرص
فمن لا يجده نفعاً قنوع
وان هو لم يصن اصلاً وعرضاً
أيكتره ويحدد حق نفس
وليس لمبتغى الدنيا رواء
ومن يعهد اليه مكان قوم
ومن يأب اتباع سيل صوب
ومن يركن لمن ظلموا محقاً
ولم تثمر تجارته لظلمهم
أفيقوا من منامكم أفيقوا
فمن لم ينتبه لطويل نوم
فان الدهر خان عهود قوم
ولم يعلم بأنهم قروم
وان النصر صار لهم حليفاً

ولم نحفظ له حق الاخاء
لمن بعطائه غمر الرداء
بنو الاسلام من عدن السخاء
سوى الاخيار مستمعى النداء
ثمّار الفضل من حسن الجناء
يرغب فيه أرباب الثراء
ولكن بالقناعة والوفاء
كفاه الوصف وصف ذوى الحياء
فماذا يبتغى وصف الغناء؟
تطالبه به بعد الفناء
اذا هجم الشعوب على الفتاء
تحتم ان يكون على ارتياء
سيعلم قبح عاقبة الاباء
تجزع منهم مضض الاساء
يصد الحر عن عصر الهناء
فقد زهق الظلام لدى الضياء
أتاه الخطب من قبل المساء
تحوط حمى الخليفة ذى السناء
يصان محيطهم بذرا الدهاء
الى طى السجل من السماء

(صوت مؤمن)

فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ *

لنا في سماء المجد أشرف رتبة
وفينا يرى الانصاف ان قل منصف
ومنا يرى في الكون للحق مظهر
وفينا يرى المستضعفون أعزة
وما نحن الا الاولون بسالة
وما نحن الا خيرة الخلق صفوة
نذل كل الصعب بالصبر والتقوى
وننجز وعداً قد لفظنا بنجزه
ونرعى عهداً ما استطال زمانها
فهيهات ان يثني عنان جوادنا
وهيهات ان نرضى حياة ذميمة
تسالمنا الآساد وهي شديدة
وما كان للآساد حكم وحكمة
وان نحن نلقاها نوجه بأسنا

وفي غرة الازمان انضر بهجة
ومنا يرى الاقدام في خوض غمرة
ومنا مصيب الرأى في كل حفلة
ومنا لدى الهيجاء أخلص فتية
وما نحن الا الآخرون لحكمة
وما نحن الا من كرام أجلة
وندحض قول المفسدين بحجة
ونحتفظ الميثاق في كل لحظة
بكل ثبات بل بكل رصانة
عن المجد والعلواء في كل حقبة
ونحن اولو بأس شديد وقوة
وتشفق منا ان تعود بحسرة
وما كان للضرغام كشف ملامة
نذقها عذاب الهون في كل صدمة

* نشرت بجريدة « اللواء الطرابلسي » العدد ٥٩ الصادر يوم الخميس ١٢ شعبان ١٣٣٩ الموافق ٢١ إبريل ١٩٢١ م.

ولا خير فينا حين اذ لم يكن لنا
ويعظم فينا ان يضرس جارنا
ولا قرت الابصار ان ضيم ضيفنا
ومن عاش منا عاش وهو معزز
ولن يرتضى حر كريم اصالة
ومن لم يكن بالحق يصدع امره
فيا قومنا ان لم تنالوا مرادكم
تثبت جأش أو توقد فكرة
بأنياب جور أو بأنياب عسرة
بسبة نذل أو بنوع استكانة
ومن مات ابقى بعده خير دمنة
معيشة ضنك تحت ظلم وسطوة
يثلم على طول الزمان بثلمة
فموتوا كراماً انكم خير أمة
(طرابلسي صادق)



فَلْتُنْصِفِنَا يَا لَيْلَى *

ألا فلتنصفينا يا ليلى	والا نستقيمك بالعوال
فانا اللاجئون بكل بأس	الى اقماع شرذمة الضلال
وانا الكاشفون لكل خطب	وانا الباذلون لكل غال
وانا المنصفون اذا حكمنا	وانا من جهابذة الرجال
وما عرفت سجايانا بغدر	ولكن بالوفاء وبالكمال
فلا نرضى المذلة وهى عيب	ونحن عن الاراذل فى اعتزال
ولا نرضى الخضوع لذى عيوب	وحافظنا المهيمن ذو الجلال
وصارمنا يؤمننا المتايا	ويوعد من عصانا بالوبال
أنخشي سبطوة الظليم فينا	وقدوتنا السמידع بالرمال
أيطفو نورنا بخزعبلات	ويزرى مجدنا قبح الحصال
وضيم الحر لا يرضاه حر	يرى ورد المعامع كالزلال
ومنا عصبية بالحق قامت	لاظهار الحقيقة لا لمال
وقد لاقت ضمائرنا خطوباً	تكل لحملها شم الجبال
ونعلم ان بعد العسر يسراً	وان الدهر لا يبقى بحال

* نشرت بجريدة « اللواء الطرابلسي » العدد ٥٧ الصادر يوم الخميس ٢٨ رجب ١٣٣٩ الموافق ٧ إبريل ١٩٢١ م.

فلا وأبيك لا نرضى حياة
وحبل الحق مشدود بعزم
ونطوى الكشح فى حب المعالى
فماذا يبتغى منا سوانا
وما للقوم لا تصغى حديثاً
فسوف ترين منا يا لىالى
فنجم السعد لاح لنا عيانا
يكدر صفوها اهل الضلال
وحبل الظالمين الى انحلال
فلن نرتاح الا بالوصال
اذا كنا نتوق الى المعال
وهل تخفى الحقيقة بالخيال؟
فعالاً فى التسلسل كاللال
بطالعه المشير نخير فال

(وطنى غيور)



على العهد القديم *

أراك تصافى الدهر ما كان جافيا
فكن عاملاً بالحزم ما كنت عاملاً
وصوب له سهماً من الحق صائباً
فخير الورى من كان للحق صائباً
وانى على العهد القديم محافظ
فيوشك ان تأتى من الشرق فتية
ففى الشرق حق يستضاء بنوره
وذلك أمر ليس فيه معارض
فحاذر مقال العاذلين ولومهم
فللدهر لوعات تشق (مرائرا)
وانى كفانى منه ما كنت عالماً
وما أحد من حادث الدهر ناجيا
فانى مصيب الرمى ما كنت راميا
فليس بنفاع اذا كان نائيا
وشر الورى من كان للحق قاليا
وان لم يطاوعنى لذك لسانيا
ليبرز برهاناً الى الغرب كافيا
وفى الغرب ظلم حالك (ومساويا)
وفى شرلمان ما يزيل الخوايا
فغير مقال الحق لم يك شافيا
لكل فقى نحو المفاخر (راقيا)
فقلبي من كيد الحديدين (عانيا)

* ملحوظة :

« فى هذه القصيدة يلاحظ القارئ الكريم بعض الاخطاء النحوية فى بعض الايات وقد فطن الشاعر المرحوم الى ذلك عند مراجعته لها ووعده بتلافيها وتصحيحها الا ان يد المنية حالت دون ذلك وقد وضعت هذه الاخطاء بين قوسين . »

* نشرت بجريدة « اللواء الطرابلسى » العدد ٦٤ الصادر يوم الخميس ٢٦ رمضان ١٣٣٩ هـ الموافق ٣ يونيو ١٩٢١ م .

وانى من دهرى بعيد تشوق
 فجب فى الفيا فى معرضاً ومسائلاً
 وسل حبي الاوطان ينبئك انى
 فيا حب اوطانى سألتك وقفة
 فانى ما أحرزته الدهر (باقياً)
 ومن يعتصم بالحق فى كل أمره
 وللقوم عز ما تآلف شملهم
 ولا يستقيم الجهل والقلب (لاهما)
 وانى أرى حبي له اليوم واجبا
 ولا ارتضى عيشاً مهاناً وانى

لنخرقة المنسوق ما دام باليا
 اذا لم تجد من حظك الدهر صافيا
 أسائل بالانصاف (فى كل ناديا)
 لتنصفنى حتى أنال مراديا
 وما أحرز الجهال لا شك فانيا
 يصادف نجاحاً فى مساعيه ساميا
 فان حصل التفريق باعوا (بداهيا)
 اذا بلغت نفس المحب التراقيا
 (لأقضى) حقوق المجد ما دمت باقيا
 أراك تصافى الدهر ما كان جافيا

(وطنى)



رُوحُ فُؤادِكَ

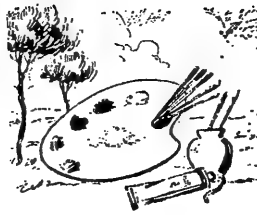
« ضاق صدري فانطلق لساني فقلت مخاطباً كل ذى مدنية وانسانية واحساس :

ومرام قصدك للانام دلائل	روح فؤادك ان سعدك رافل
واكرع من الآداب فهى مناهل	واقمع بسيف الحق كل صعوبة
فالمرجفون من الانام ثواكل	واركب جياد العزم واعتنق العلا
انصار الاستعباد كيف تجادل	واخشى الاراذل فى الرجال اما ترى
فلتلك ظل فى الحقيقة زائل	واصبر على مضض النوائب برهة
بالصبر يبلغ ما اليه يزاول	ولعل من يسعى لأمر هاله
والحر قد تسطو عليه غوائل	فالبحر قد تعلو عليه حثالة
والمروء قد تجنى عليه عواطل	والشمس قد تخفى سناها سحائب
والزم اخا التقوى فانك كامل	فأختر طريق الحق خير طريقة
ومعانق العلياء لا يتكاسل	واعلم بأن الحق اعظم ناصر
وهلاكنا فى المين حين نعامل	ونجاتنا فى الصدق اذ نتكلم
وشقينا من اقعدته نوازل	وسعيدنا من يستفيق بمن مضى

* نشرت بجريدة « اللواء الطرابلسي » العدد ٦٢ الصادر يوم الخميس ١٢ رمضان ١٣٣٩ هـ .
الموافق ١٩ مايو ١٩٢١ م .

واضر شيء ان يصدك جاهل
أما الذى يرضى حياة مضرة
والحق لا يصبو اليه معارض
فاحفظ مكانة أمة أودعتها
فاذا أضعت مكانة خولتها
لكن اخالك قد حذوت طريقهم
فأصدع بما توهم فمجدك شاهد
ورجالك الكرماء فى أوطانهم
عش فالعناية راقبتك عيونها
عن كل خير أو يضيئك خائل
من بعد عشر قد مضين فخامل
الا غبي فى الدنيا متغافل
يا خير حر بالوثائق صائل
فالأمر خطب والخطوب جلائل
بيحور فضل ما لمن سواحل
بمكارم الاخلاق فيك شمائل
ومعاضدك أماجيد وأماثل
وسحائب الرحمى عليك هواطل

(مسلم صادق)



قصائد مبنورة

هذه أبيات لقصيدتين لم أظفر بهما الا في كتاب (الشعر والشعراء في ليبيا) للاستاذ محمد الصادق عفيفي وقد كتب يقول ص ١٣٤، ١٣٥ :
« لما تألفت الاحزاب الوطنية كونت جبهة قومية صارت تجوب البلاد داعية الى الاتحاد وفي نفس المناسبة يقول الشاعر قنابة من قصيدة له :

ففى تاجوراء قد قلت فاسمعوا
هنا راية المهدي كالنسر رفرفت
هنا فلنحقق وحدة عربية
رضينا بالاستقلال والوحدة التي
هنا ينجلي اخلاص من كان يعمل
على جحفل كالسيل يتلوه جحفل
يصون لها ودستورها الحق فيصل
تعصت ولكن بالامارة تسهل

ويقول ايضا في اجتماع غريان :

يا يوم غريان بل يا يوم وحدتنا
لما بدا سفح بوغيلان مبتسماً
فالعاملون على التوحيد في مرج
ابناء غريان انا في زيارتنا
نرجو التوثق من تحقيق دولتنا
عن (ورشفانة) حدثنا بلا حرج
ما (ورشفانة) الا حصن دولتنا
ماض مجيد لها (الهاني) يسجله
يا يوم غريان قف واسمع تحيتنا
قد جئت في حلة والارض في حلل
فندت من قال بوغيلان من جبل
والعاملون على التشيت في جبل
نرجو الاخفاء ونرجو وحدة السبل
في وحدة في نجاح دون ما فشل
يا يوم غريان لا تسهب ولا تطل
مهد الصناديد عند الحادث الجلل
وشارع الشط في ايامه الأول
(طبي) و(غطيس) عنا والحديث يلي

عُزْبَت

تحية مصر إلى طرابلس

نشرت هذه القصيدة بجريدة (اللواء الطرابلسي) في عددها ٨٤ الصادر بتاريخ يوم الخميس ٢٣ ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٢١ م وقد كتبت :
« جاءنا من الاديب والشاعر النقيب المحترم الفاضل صاحب الامضاء ما يأتي » :

اليك على النوى نزجى الحنينا	ونزجى الشوق والحب المكينا
وفيك نعظم البطل الامينا	ونكبر فيك عزم المؤمنيننا
اخا الاقدام طلاب المعالي	وذا الفكر السواطع فى الليالى
فى الاسلام فى المحن الطوال	جزاك الله أجر المحسنينا
نشأت بمصر فى ظل النعيم	ريب المجد والحسب القديم
وقرت عين كل أخ كريم	يراقب فى مخايلك السنينا
وردت العلم من مصر صغيرا	وكان ذكاؤك العالى بشيرا
ولم تقنع بموردها كبيرا	فسرت الى أوروبا مستهينا
فجئت مناهل العرفان بحرا	وعشت لدى ديار العلم حرا
وفيك عزائم للمجد حرا	اذا بلغت مطالبها ظمينا
ففى البلقان اذ شبت حروب	وثارت بعدها فتن تشيب
سرت بك فى مجاهلها الخطوب	لتنظر ما أصاب المسلميننا
فشاهدت النوائب فاجعات	وابصرت المدائن مخربات
جمعت بها كتاباً من عظات	لعلك تكشف السداء الدفيننا
قضيت الغرض فى تلك الربوع	سقيت ترابها صوب الدموع

وشاق العلم نفسك للرجوع
ولما زلزل الأرض الجنون
وسخرت المعارف والفنون
وأقبل كل شعب يصطليها
رجعت الى بلادك تبتغيها
وكانت مصر سجنًا من حديد
وسلط كل جاسوس عتيد
فما في الأرض شبر للمسير
وجاش الهم في طي الصدور
أبيت العيش في ضيم وضر
ففارقت البلاد فراق حر
رأيت حدود مصر غدت جنودا
وتملأ بيدها حرساً شديداً
فكنت بعزمك الماضي شهابا
ويقحمك المخاوف والصحابا
نفذت الى المناجيد الكرام
الى الاحرار والعرب العظام
نفذت الى الكرامة في حماها
نفذت الى المروءة في سناها
اولئك عصبة البيت الحرام
سراة بنى طرابلس الكرام
اولئك جالدوا الموت الزوأم
وهم صبروا نفوسهم كراما
لقد سيموا الهوان فأوقدوها
وهم شجعانها وهم بنوها

فعدت الى ديار العلم حيناً
ودارت بالشعوب رحي طحون
مسيرة لمحو العالمينا
ونادت كل مملكة بניהا
محطمة قيود الظالمينا
ثوى أحرارها رهن القيسود
يعد خطي الرجال العالمينا
ولا في الجو مسرى للزفير
ولم يطق الأبي به سكونا
ولم ترض الدنية في مقر
يرى شر المنايا ان يهونا
تقيم على مسالكها سدودا
فما تغضي الوحوش بها جفونا
يضي لك الثنايا والعقابا
ويرمى الجن فيها صاغرينا
الى الابطال في الكرب الجسام
الى حفاظ مجد المسلمينا
نفذت الى الشجاعة في ذراها
الى المجد الذي لن يستكينا
وربط محمد خير الانام
طرابلس ديار الماجدينا
ولم يعطوا لمغتصب زماما
فأبوا بالكرامة ظافرينا
حروباً طال ما قد مارسوها
وكان وقودهن المعتديننا

طغى بهم الزمان فعلموه
 وقد خسف الهلال فاطلعوه
 وفوق رؤوسهم خفق اللواء
 اذا لم تحفظ المجد الدماء
 بنى الاسلام أحسنتم فعالا
 لقد مل الزمان لكم نزالا
 عليكم الاتحاد فأكدوه
 ورأيكم السديد فأحكموه
 فما فجع الشريعة فى بنيتها
 ولا فتح الديار لغاصبيها
 كفى الاسلام ما يجنى بنوه
 بحق محمد لا تخذلوه
 بنو الاسلام فى شرق وغرب
 ويذكى البغى فيهم كل حرب
 حذار حذار خصمكم عنيد
 حذار حذار عصركم شديد
 أعزام رعاك الله شهما
 فكنت من السيوف أحد عزا
 تحية مصر بلغ للكرام
 ليوث بنى طرابلس العظام
 ودون حماهمو قد ذلوه
 يكاد سناه يغشى العالمينا
 هلال فى الدماء له ضياء
 فليس المجد فى الدنيا مصونا
 وعشر سنين أذكيم قتالا
 وما ملت سيوفكم السينا
 وبينكم الاخاء فمكنوه
 ولا تنهوا لكيد المفسدينا
 ولا أعطى الشعوب لظالمها
 سوى الاهواء والاحقاد فينا
 كفاه كفاه ما قد ضيعوه
 وكونوا عند ظن المسلمينا
 تدور بهم رحي طعن وضرب
 وما زالوا لهاة غافلينا
 وما برحت مكايده تكيد
 كفى يا قومنا ما قد لقينا
 دعاك المجد فى الازمان قدما
 وقمت بقسطك الاوفى الأميना
 أبات الضيم حفاظ الذمام
 يحييهم جميع المسلمينا

مصر - عبد الوهاب عزام
 مدرس بمدرسة القضاء الشرعى

تحيّة طرابلس إلى مصر *

ألا زموا المطية مدبلجينا	تجناه الشرق غير مغربينا
تجاه الشرق منبع كل فضل	ومعدن جوهر المتنورينا
حماة شريعة الاسلام قدما	هداة جنوده المتأخرينا
بنى مصر التي حيت فأحيت	قلوباً للاخوة حافظينا
فأنهم لانفسهم ربيع	هبوب نسيمه يشفى الحزينا
يسلم بالنسيم على قلوب	لمصر ونبيلها متشوقينا
قلوب ملوؤها جلد ووجد	لديها تظهر الحب الكميننا
ثوى سوداءها من مصر حب	فألزمها التأوه والحنينا
فقضت حسرة عمر التنائى	تكابد لوعة المتحسرينا
فأبلغها التحية خير شهم	لقد ولدته مصر فتي أمينا
فعوجوا يا بنى وطنى بشوق	الى تلك الشهامة مسرعينا
وجدوا السير لا تلوا عنانا	الى ان تبلغوا الحرم الحصينا
فان جئتم مرابعه ادخلوها	كراماً بالتحية آميننا
وان كان السجود يحل شرعاً	مع التسليم كونوا ساجديننا
فقد وجبت تحيتهم بنص	من التنزيل هادى المتقيننا

* نشرت هذه القصيدة بجريدة (الواء الطرابلسي) في عددها ٨٦ الصادر يوم الخميس ١٥ ربيع الاول ١٣٤٠هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٢١م كرد على تحية الاستاذ عبد الوهاب عزام التي تضمنتها قصيدته السابقة وقد نشرت بقية هذه القصيدة في عددها ٨٧ الصادر يوم الخميس ٢٢ ربيع الاول ١٣٤٠هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٢١م .

فان قبلوا تحيتنا بشوق
وان انفوا فقد شقيت خطاكم
فان العفو شيمة كل حر
هم الاحرار والفضلاء دوماً
سلام آل مصر سلام ود
سنين لا تكون كما تقضت
يلازمنا السقام اذا نأيم
وانفسنا لكم أبداً فداء
وذا (عزام) نجلكم لدينا
وان يك من دياركم انتساباً
طبعنا حبه في كل قلب
وما روحان في جسد عجيباً
فكان وجودها في الجسم سعداً
فطب نفساً على (عزام) يا من
اقر الله عينك بالتلاقي
سنمسي بالسلام اذا انتصفنا
وما علمته حادثة الليالى
وان خالت شهامتنا ظنوناً
وان جعلت لادراك المعالى
وكل مسيطر يبغي علينا
نحسم في خواطرنا حقوقاً
نذود حياضنا عن كل ضيم
نرى كلاً عدا يسعى لأمر
وليس الانتظار لنا بمجد
نموت على المعامع موت حر
فان نحيا فقد سعدت نفوس

فكونوا للوصال مطالبينا
فنادوا بالخضوع الا أرحمينا
أحب محمداً والمرسلينا
تتوق لهم قلوب الماجدين
عليكم نشره يبقى سنينا
سنين لم نكن متصافحينا
وان نحلل بربكم شفينا
وانتم حبذا من مفتديننا
هو المحبوب ان يسم رضينا
فقد أضحى لانفسنا قرينا
يلازم ان نأى عنه الأنينا
على الخلاق موجد ذاك فينا
وفى طى الفؤاد السعد صينا
يبلغه التحية ما حيننا
وأرغم انف قوم كارهينا
وان نظلم فنصبح باغضينا
ستعلم فوق ذلك عاملينا
سنجعل ظنها فينا يقينا
سلايم المائة بها رقينا
سنجعل ذكره في الغابرينا
ونقتحم الخطوب مزججينا
ونورث حبه السامى بنينا
وكل خاسر الا الذيننا
اذا الميقات ناهز أربعينا
ونأبى عيشة المستعديننا
أبت الا سبيل المسلميننا

وان نسق المائة بكأس عز
ألسنا من بنى الاسلام لما
ألسنا من بنى قوم كرام
ألسنا أمة خاضت غباراً
يراقبنا العدو بكل عين
تكاد قواعد الفوضى تدعى
فنهدم من قواعد ما بنوه
هلم هلم يا بطل المعالى
فحسبك من طرابلس انتماء
طرابلس التى أبدت شعوراً
سل الركب المجد لارض مصر
فقد حث الركاب لها حثيثاً
فكن بوداد مصر اخا المعالى
سيغلها التحية عن وداد
فيفتح بيننا الرحمن فتحاً
يوطد فى طرابلس اتحاداً
فتلك تحية البشرى بفوز
بح سينيلنا البارى مناناً
فانا فى الأنام أولو وفاء

نفز بعظيم مجد الأقدمينا
كسونا العار قوماً معتدنا
تدربنا الوغى حيناً فحيناً
وقدت فيه كيد المفسديننا
ويجهل حزمنا الحامى المكينا
لحملتنا عليها مرتميننا
ونخلفها قواعد آخرينا
نقِ الاسلام كيد الظالمينا
شقيقة مصر والاسلام ديننا
ولم تعطِ القيادة مخادعيننا
يذعك جهينة الخبر اليقيننا
على رغم الوشاة العاذليننا
اذا قدم الركاب له معيننا
يعركس كلمة المتفرقيننا
يسوء بها صباح المنذرينا
يمثل قوم بدر صائلينا
لمن برجائهم مستمسكيننا
بسر يثبت الله الديننا
نحتم حبكم دنيا وديننا

طرابلس -- وطنى

عيد الجامعة العربية (الذكرى الثانية) *

باسم الكنانة والعروبة والأدب حتى الحمى واهتف بجامعة العرب
شرقية في قدسها عربية صاغت بنيتها الغرب من أم وأب
شادت سعادتها على آدابها وعلى السعادة انفق الناس الذهب
عامان قد عدوا وهذا ثالث يعدو وفي اطوائه يبدو العجب
فارفع لواء السلم يخفق عالياً وأمل فيوضات الكريم فقد وهب

الغرب ظن بنا الظنون وانما عند الخطوب تبددت تلك الريب
هل كان آخى الشرق حين تقابلا في مركز جبل السلام به اضطرب؟
والشرق يجمعنا على علاته والغرب يقسمنا وثروتنا السبب

ماذا وراءك يا عصام أحمر . ثان كسابقة يصير الى هب؟
كالليث يزأر وهو في طغيانه تصفى له الدنيا وتخشع في رهب
والشر يبدر من بيان خطيبه فيما تردده الاذاعة من خطب
قد كان مبدأه يروق ومظهره يغرى فراوغ في رياء فانقلب

* « ألفت هذه القصيدة في الاحتفال الذي اقيم في النادي الأدبي يوم عيد الجامعة ، وقد استعبد كثير من أبياتها ونحن ننشرها هنا استجابة لرغبة ادباؤنا » هذا ما كتبه جريدة « طرابلس الغرب » في عددها (١) الصادر يوم ٢٢ مارس ١٩٤٧ م .

أين الخطيب ورعده وزثيره لم يجده مال الشعوب وما كسب؟
لم يجده حيث العدالة نثدت فيمن يليه وفيه بل فيمن هرب

* * *

هل تنكر الدول الحليفة اننا كنا بجانبها بحسن طوية
كنا بجانبها بحسن طوية تأبى الكرامة ان نحيف واننا
والظلم حسبك ما فشا في أمة الا وأسلمها لسوء المنقلب

* * *

نعم التضامن في العروبة وهي من نعم التضامن في العروبة وهي من
نعم الشهامة والمرؤة والندى اعظم بوجدتنا وباستقلالنا
واشكر لجامعة العروبة سعيها واحمي الحمى من هب في الدنيا ودب
نعم البسالة في الكنانة والحسب واطرب فقد نالت بنا ليبيا الأرب
وانح الامين ومن الى العرب انتسب

* * *

فضل الامين لقد توالى هل ترى ان النجاح محقق فيما أرى
يحصيه منا كاتب مهما كتب فالله ينقذنا به عند النوب

* * *



عيد الجامعة العربية (الذكرى الثالثة)*

الا هبوا بني وطني وديني نذب عن العروبة والعرين
الا هبوا الا اتحدوا ومدوا يمينكمو أمد لكم يميني
ولا تهنوا فتنهزموا وتنسوا عهداً من وثائقها حنيني
فجامعة العروبة لن تواني على اعزازنا في كل حين
فما وطن العروبة كهف ضيم ولا كنف الكنانة بالمهين

علمنا ما الجهاد فكيف نخشى قنابل طائرات أو سفين
نريد السلم يشمل كل قطر من الاقطار هندی وصيني
عن استقلالنا سنذب حتماً وعن حرية الوطن المكين
وتلك خطي مشيناها بحزم خطي ستعود بالظفر المبين
تهددنا حليفة أمس ظلماً بجارتنا وبالجشع البدين
رويدك يا غشوم فنحن قوم لنا الاخرى ذوو الرأي الرصين

ففى ذا اليوم نحتفل ابتهاجا بثالث عام ميلاد الجنين
جنين قد ترعرع بعد عام وشب على يدى بطل ضمين
سنجعل يومه عيداً وذكرى نخلدها على طول السنين

* نشرت بجريدة «طرابلس الغرب» فى عددها ١٤٦٦ السنة الخامسة الصادر يوم السبت ١٦ جمادى الأول ١٣٦٧ الموافق ٢٧ مارس ١٩٤٨ م.

أجامعة العروبة أنت أم وجل بنيك فى حصن حصين
 وذا الليبي نجلك فى قيود لدى الدول الخليفة كالسجين
 فلا هى بالعدالة انصفته ولا الميثاق نفذ فى يقين
 فظل يقول وهو اليك يهفو أهنت عليك أمى؟! أنقذنى

إذا امتلاً الاناء وقال قطنى فليس يفيد يا أمى ارحمىنى
 فان وثيقة (الاطلنطى) أمضى سلاح للنفوذ الى الوتين
 وان سياسة الغربى حمقى تحولها الى عبث اللعين
 حذار من السياسة فهى تطفى اذا انفجرت براكين الكمين

أجامعتى اطل عليك عهد كيوم النصر وضاح الجبين
 فهى كى نحرر كل قطر أهين وكل شعب مستكين
 بكل صرامة وبكل حزم سنقتحم الوغى فى غير لين
 فلا استعمار بعد اليوم يبقى ولا مستعمر الوطن القمين
 فعهد العنصرية قد تقضى وكل الناس من ماء وطن

فحولك من شبابك كل شبل تثقف فهو كالماء المعين
 وحولك من جنودك كل ليث أبى النفس لا يرضى بدون
 وكلهمو للاستقلال يسعى ووحدة (ليبيا) القطر الثمين
 لتحي ملوكنا ومناصرونا وكل مؤيدى البطل الأمين

عيد الجامعة العربيّة (الذكرى الرابعة) *

أقول ومثلّي اذ يقول على هدى
لنا الشرق مهّد العلم والدين والتقوى
ليعلم قومي ان للشرق قوة
فلا تبسم الدنيا ولا يسكن الحجى
عجبت لقوم لا يزالون سذجاً
رويدا أخى فى الله انك مؤمن
أليس لهذا الشرق ماض مشرف
ففى السلم ذو حلم وفى حومة الوغى
ويسم للحر الكريم اذا هفا
وفيه كتاب نرتضيه مقدس
بغير هداة لا تفيد حضارة
فأية حرب غير بنت حضارة
ترفع فى قانونها كل قائد
طغى الشر بعد الحرب واشتد وطؤه
وقد بلغ الرقم القياسى حدة

لمن هذه الدنيا لنا اليوم أو غدا
لنا الشرق كهف الحق والمجد والندى
محال بهذا العقل ان تتحددا
ولا تهدأ الفصحى اذ الشرق هدا
يسمون من يستعمر الشعب سيدا
فلاتك هياباً ولا مترددا
وبالشرك والاحاد كان منددا
شديد مراس حين يقتحم الردى
ويكشر فى وجه الظلوم اذا اعتدى
كانجيل عيسى أو كفرقان أحمدا
ولوا مطرت للناس دراً وعسجدا
وكم من حضارات بها ذهبت سدى
يهدم برجاً أو يدمر مسجدا
وزارع هذا الشر قام ليحصدا
فهدّ قلوباً كى يشيد مرصدا

علام التغابى انما الحق قوة له الله خير ناصرأ ومؤيداً

* ألفت هذه القصيدة بقاعة النادى الادبى فى مناسبة ذكرى عيد تأسيس الجامعة العربية ٢٢ مارس ١٩٤٩م وقد نشرتها جريدة «طرابلس الغرب» فى عددها ١٧٧٢ الصادر يوم الثلاثاء ١٣ جادى الثانى ١٣٦٨هـ الموافق ١٢ إبريل ١٩٤٩م.

ينزل من فوق السموات آية
فمن ظن ان الشرق للشر انما
فان فناء الشعب موت كتابه
فاى حنيفى يصادق مشركاً
سيلان فوق الارض حرب وهذنة

يخر لها مستعمرو الناس سجدا
يناهض عيسى والنبي محمدا
ويخلد ما مدّ الكتاب له يدا
واى مسيحي يحالف ملحددا
فايهما ننحو لنعلن موعدا

أجامعة الفصحى بعيدك نخفى
فعامك برج الشمس للسعد رابع
أمينك « عزام » (١) سيسعى بعزمه
أقام لك « الفاروق » (٢) عضوك مثلما
طرابلس ترنو وبرقة اختها
وفى الهند تحيا والبرازيل نخبة
وفى كل عام عيد ذكراك بهجة
ويشهد عهد السلم والامن اننا
اخذنا دروساً فى الحياة مريعة
سلى دولة « الخورى » (٣) الذى خاض غمرها
صحائفنا بيض اذا ما تنشرت
سعيناً فألفنا كتاباً مسجلاً
ونسعى الى ربط العلائق بيننا

ومن نطقوا بالضاد كل لك الفدا
وشملك شمل لا يزال موحددا
ويجعل من سيف التخاذل مبردا
أقام لك الاعضاء ذكرى لها صدى
وفزان بالقربى اليك توددا
نراها لما يعليك ركناً ومسنددا
لها اثر فى كل قطر ومتدى
مثال بنا فى حرمة العهد يقتدى
كسبنا بها فى مسرح الدهر مقعددا
سلى دولة المندوب عن مصر يشهددا
نرى ما نرى فيها تليداً ومحتدا
سنهديه للأجيال عقدا منضدا
وبين بنى الدنيا جميعاً لنسعددا

الى الحق عودا قادة الفكر - قولكم
وان كان علم الغيب لله فالذى
انظماً والماء الفرات معيننا

هو الحق حقاً قوة - لن يفندا
علينا اذن ان نستقر ونصمدا
وفى النيل ما يروى الكنانة موردا

(١) هو عيد الرحمن عزام امين الجامعة العربية فى ذلك الوقت .

(٢) ملك مصر السابق .

(٣) هو بشارة الخورى رئيس الجمهورية اللبنانية فى ذلك الوقت .

أرواح من الشرق

ألقيت هذه القصيدة بمهرجان الشعر الذي انعقد بمقر المركز الثقافي العربي بطرابلس الغرب مساء يوم الاربعاء الموافق ١٢/٤/١٩٦١ م وقد ارتجل الاستاذ احمد قنابة قبل القائها كلمة جاء فيها :

« السلام عليكم ورحمة الله .

ايها السادة

نحن الآن في صميم مهرجان الشعر وقد قال في الشعر أفصح الناطقين بالضاد الرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم كلمته المأثورة (ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً) وقال فيه الامام الشيخ محمد عبده كلمته (لو سألو الحقيقة ان تختار لها محلاً تشرف منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر) وقال امير الشعراء احمد بك شوقي كلمته :

والشعر ان لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان

وقال في معرض البيان :

فما عرف البلاغة ذو بيان اذا لم يتخذك له كتاباً

وانى اعتقد ايها السادة ان الشاعر يحتاج الى ثلاثة اشياء ليكون شاعراً ممتازاً: الذوق اولاً لانه سمة الرجل المهذب والخيال ثانياً لانه سمة الرجل المنتج واتزان العاطفة ثالثاً لانه سمة الرجل الناضج . قال الشاعر :

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وكم بيت بديوان

ومن رباعيات جميل صدقى الزهاوى :

لا تطل شعرك وابذل كل جهد ان تجيده
رب بيت هو ان احسنت خير ممن قصيده

وعلى ضوء هذه الكلمة اتقدم اليكم بما جاش به خاطرى ومما احسه به
نحو الوحدة العربية بالخصوص والوحدة الانسانية على العموم . »

هبت من الشرق أرواح تناجينا	روح الرسول وعيسى والنبيينا
هبت وفي الغرب أحداث مروعة	فى حسمها حار قاضيههم ومفتينا
روح العروبة فى قدسية ابدا	أكرم بها حين تبدو فى تأخينا
ماذا يقول الذى فى قلبه مرض	هل هذه غير أرواح المحيينا
هل هذه غير روح الشعب سافرة	روح الابوة تحدو المطمئنيانا
هل هذه غير أرواح الشعوب اذ	جازت سرنديب جازت طور سينيانا
هل شعب لبنان أو بغداد يجهل ما	فى شعب صنعاء كنه اليعربيانا
كم فى روائع هذا الشرق من متع	روح النظام وتكبير المصلينا
فيه الحجاز وفيه البيت كعبتنا	فيه الرياض وفيه من يراضينا
كل الحجاز (سعود) حين نذكره	ذكر القنال شهيدى « بور سعيدنا »
ما قوة وجدت الا بتضحية	فى بذلها ينتهى جهد المربيانا
هذا التجاوب فى الاقطاب قادتنا	فيما ارتأوه لصون السلم كافينا
والكون يشهد ان السلم غايتنا	والدين والمثل العليا أمانينا
والله يعلم ان الحق رائدنا	واننا لا نحب المستغليانا
ما ضلّ منا الذى يشدو بوحدتنا	وانما ضل من يقفو المظليانا
توحيدنا الحق اسمى روح ملتنا	فلن نضل وعيسى الحق « مهدينا »
والدين من بعضنا بعضاً يقربنا	والكفر والزيف والاحقاد يقصينا

ليبيا العزيزة بنت الضاد تربتنا
ليبيا اذا لم يك التوحيد غايتها
ليبيا التي لا تزال الدهر واثقة
فى مصر فى الشام فى الاردن اخوتنا
عهدى بمن ناوأونا فى سياستنا
ان الدخول يقينا ضمن وحدتنا
اسمع مبادئنا من كان يجهلها
ان المبادئ أولى من يناقشها
ليت الشباب يعيد اليوم نظره

لا يحجمون اذا لاقوا الملايينا
والحق باعث نصر المستميتينا
قولاً يبين هذا الحق تبيننا
فى رأى من كان يغريها ويدكيننا
فى رأى من كان يفتيها ويفتيننا
وعن يقين على رد المغيرينا
انا سننقذ فى عزم فلسطينا
توهمت انها صارت شواهينا (١)
لكننا اليوم صرنا مستعديننا

هبت وفى الشرق ابطال غطارفة
لا يحجمون لان الحق رائدهم
انصت بوعى الى ما قال قائلهم
لولا فلسطين ما استعصت مشاكلنا
لولا فلسطين اعلننا سياستنا
انا اعترمنا نهائياً وفى ثقة
يا أمة الشرق والغرب اشهدى وثقى
« ان الزراير لما قمام قائمها
فيما مضى اننا لم نستعد لها

نهر الكنانة صوب الافريقيينا
فيها صلاح وفيها ذكر ماضينا

هبت من المسجد الاقصى وقد عبرت
ماذا وراء عصام من مفاجأة

(١) بيت من قصيدة لابن زيدون.

ان التي لا أسميها « حليفتنا »
واليوم ماذا جرى في طول صحبتنا
ما بالها كلما ازدادت مطامعها
كنا نكنّ لها عطفاً بأنفسنا
تريدنا دائماً مستعمرين لها
في ظننا انها بالحلف تكسبنا
ما حلف بغداد يشقينا ويسعدنا
ويل لمن لم يشاطرنا تسامحنا

هبت فهبت ثقافات مجنحة
غرثك نفسك يا من تدعى سفهاً
ما كان سعى الذي يسعى لفرقتنا
وَيَ « انما الامم الاخلاق ما بقيت »
لا خير في هذه الدنيا اذا التبت
تأبى مواقفنا حتماً مواقفهم
حب السلام خداع لا يذاع به

هبت من الشرق روح النصر مسرعة
آمنت بالله ربى لا شريك له
فالشرق يبدو قوياً في أرومته
لا يبصر الحق من اعتمه غرته
يؤتى المسيء اذا اغرته قوته
ما قال في مصر عبد الناصر اتحدوا
بالرعب لا الحرب قد يقضى مناوئنا

نحو الجزائر او نحو المراكشينا
ها قد أجاب دعاء الاسيويينا
اذ كل واد به الشرق واديننا
والنطق بالحكم لا ينصاع تخميننا
من سوئه قبل ان يغشى المياديننا
الا لا يراز سرّ في تحديننا
والموت بالرعب يجتث المسيئيننا

انا نسالم طبعاً من يسالمننا
ارض الكنانة ارض لن يدنسها
يحيا جمال جمال عبد ناصر
تفاءلت مصر خيراً يوم طلعت
هبوا الى النصر هبوا يا بنى وطني
فالنصر يأتي لمن تقوى عقيدته

وقد نعاذى بحق من يعاديننا
من بعد ذا اليوم جيش المستبدينا
من ان دعا قالت الايام آمينا
ويوم ان قال اخوانى يحينا
وامشوا اليه سراعاً فهو آتينا
والحمد لله قد صارت لنا دينا

قل للشباب الذى نرجوه بارقة
انا انتصرنا بحول الله خالقنا
انظر معاهدنا وارقب مدارسنا
انظر ترى عندها الارقام ناطقة
فليحي منقذنا الادريس قائدنا
فليحي عاهلنا الادريس قدوتنا
دين يعاضدنا دنيا تساندنا
ذا اليوم عيد وذى روحى تصافحكم
ذا اليوم عيد وذكرى حين نبعثها

تنساب كالدم يحتل الشرايينا
نصرأ يزيد خطى الاحرار تمكيننا
مكتظة كلها بالمستفيدينا
كالخرف فى النطق لا حدساً وتخميننا
يوم احتفلنا به زالت مآسيننا
محمد من به كنا جديرينا
تلك السعادة فى الدارين تكفيننا
ولا تصافح روحاً لا تناجيننا
فى كل عام بدنيا المستقليننا



بروق البشار في ذكرى ثورة الجزائر (الرابعة)*

الى كل حر الى كل نائر	اقدم بشري انتصار الجزائر
فقد هب شعبي وهبت شعوب	لتقضي فوراً على كل جائر
وقالت قوى الحق فيها جهاراً	على الظالمين تدو الدوائر
علمنا ونعلم في ما علمنا	فرنسا تردت و « ديغول » حائر
اخاء العروبة فوز ونصر	ووحدهم تلك بشري البشائر
هنا الحق في ارضنا والسماء	محيط بما تنتويه السرائر
دمشق ومصر ودار السلام	تريد السلام سلام الضمائر
فشعب الجزائر شعب أبيّ	حبته العروبة تلك المشاعر
فمن مات فهو الشهيد المعزى	ومن عاش فهو السعيد المفاخر
اخى قل معي كيف ضلت فرنسا	طريق الهدى بالعداء المباشر
فلم تحترم مبدأ الحق حقاً	وركب الحضارة كالوقت سائر
فها هي في مأزق قد تردت	تحل بها كل يوم خسائر
وشعب الجزائر في كل وقت	تداعبه بارقات البشائر
ومنها كلام وجيز مفيد	يشير الى عربي وشاعر

* ألفت هذه القصيدة الرائعة يوم الاحتفال بالذكرى الرابعة للثورة الجزائرية المظفرة الذي اقيم بصالة سينما الحمراء يوم السبت ١ نوفمبر ١٩٥٨م وقد نشرتها جريدة « طرابلس الغرب » في عددها ٥٢٨ السنة ١٣ الصادر يوم الخميس ٢٤ ربيع الثاني ١٣٧٨هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٦٨م كما نشرتها مجلة « طرابلس الغرب » العدد ٦٢ الصادر في جادى الاول ١٣٧٨هـ الموافق نوفمبر ١٩٥٨م.

فى ذكرى ثورة الجزائر (الخامسة)

نشرت هذه القصيدة بجريدة (طرابلس الغرب) فى عددها الصادر يوم ٧ جمادى الاولى ١٣٣٩ هـ الموافق ٨ نوفمبر ١٩٥٩ م وقد كتبت الجريدة تقول :

لقد هزلت وما هزلت ولكن مطامع عندها ديجول حائر
القصيدة الرائعة التى ألقاها الشاعر احمد قنابة فى الذكرى الخامسة للثورة الجزائرية يوم الخميس الماضى ٥/١١/٥٩ م . قال الشاعر :

لقد قلت فى ذكرى الثورة الجزائرية عند انتهاء عامها الرابع قصيدة مطلعها :
الى كل حر الى كل تائر اقدم بشرى انتصار الجزائر
وانى فى هذه الذكرى الخامسة التى انتهت بانتصارات رائعة أقول :

الام أخى متابعة الجزائر	وكيف تحل مشكلة الجزائر
ومن وأدوا الحقيقة لم يراعوا	مبادئنا ويحترموا المشاعر
ونحن ازاء ما فعلوا صمدنا	على شمم وعن مضض نساير
أخمس سنين تذهب دون جدوى	فاين حقوق تقرير المصائر
بدون مبرر وقفت فرنسا	تجادل بالعناد جدال خائر
وحسبك انها بعثت جنوداً	تمثل بالشيوخ وبالحرائر
ترى ان الجزائر من فرنسا	وما احتوت الجزائر من دخائر
وتلك هى المطامع حين تهوى	بصاحبها فيقتحم النهاير
وليس بناجح من ساس شعباً	وساسته الموحدة الوتائر
فكل سياسة فشلت وبارت	فان وراءها شق المرائر

أتعلم ما تريد هنا فرنسا
« لقد هزلت » وما هزلت ولكن
فسل عملاءه هل بات يجدى
مطامع قرننا العشرين تبدو
(فأشعب) كان أهون من فرنسا
سننفذ ما نحس به كسبر
أرى الزحف المقدس فى انطلاق
هو الزحف الذى لا ريب فيه
سنوغل فى الخطى وقد احترمنا
دم الشهداء يفضح يا فرنسا
هو الايمان قوتنا وحق
هى الدنيا تقول بملء فيها
فعندك من رجالك يا فرنسا
أكل صغيرة منا ستحصى
نعم طرق التفاوض خير حل
أقنبلة ستفجر فى الصحارى
وتلك جريمة لا ريب فيها
اذا اقترفت جريمتها فرنسا
أتعلم ما يكون كرد فعل
وفى وضح النهار لقد شهدنا
سيغضب خالق الدنيا عليها
أتونس والرباط لنا سؤال
وما ثقة المجاور فى فرنسا
ففى تأييد شعبكما لنصر

هنا مثل من الامثال سائر
مطامع عندها ديجول حائر
تعودهم على سوق البعائر
محطمة على اعصاب خائر
بمفرده و (كونراد اديناور)
وتجربة وركب الزحف سائر
يشق طريقه ضد المكابر
وحسبك ما يشيد من مفاخر
مبادئنا ونحترم الشعائر
دسائلك الدفينة والسرائر
ومعتقد وحكمة قول شاعر
عدوك لا ينام وانت ساهر
اذا انصفت احرار الضمائر
وكل كبيرة منكم صغائر
يقى الشعبين غائلة الخسائر
بأفريقيا كبادرة البوادر
تجى بما يهدد بالدمائر
أتعلم ما سيحدث فى يناير
على المتهورين ذوى الجزائر
معارك بين ذى جد وسائر
وتلعنها الاوائل والاواخر
فما ثقة الجزائر بالمجاور
بمسد حق تقرير المصائر
يحقق كل آمال الجزائر

في ذكرى ثورة الجزائر (السادسة)

نشرت هذه القصيدة بجريدة (طرابلس الغرب) في عددها ٢٤٧ السنة ١٧ الصادر يوم الاثنين ١٧ جادى الاول ١٣٨٠ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٦٠ وقد كتبت الجريدة تقول :

بشرى الى الابطال فى أرض الجريد

قصيدة الشاعر الاستاذ احمد قنابة ألفت يوم أول نوفمبر الجارى بمناسبة الذكرى السادسة للثورة الجزائرية المجيدة.

يا شاعر الشعب المناضل بالحديد	الله أكبر قل لنا هل من جديد
يا منصفاً فى حكمه ماذا ترى؟	أنا على حق ببرهان أكيد
ديجول لم يفهم مدى أبعاده	ماذا جنى من خلف تطبيق الوعيد
أمست فرنسا لعبة فى كفه	يلهو كأن لم يبق فيها من رشيد
انا ارتضينا الحق دوماً رائداً	لكنه لم يرضه وهو الوحيد

يا شاعر الشعب المناضل بالحديد	حي الحمى واهتف لاهداف التشيد
هل حق تقرير المصير رسالة	فى زعمه مضمونة عند البريد؟
أم حق تقرير المصير وثيقة	قد كان اهداها له الشائى المريد
أين الصواب واين هم حراسه	بعد انتصار الحق والرأى السديد
لا تعتقد ان كان شعبك عسجداً	ان :النصار الحق يعلوه الصديد

لا شك فى معياره أو سبره
الحق يعلو كفتى ميزانه
يا شاعر الشعب المناضل بالحديد
فالدين والدنيا اختبار للنهى
والفوز بالمضمار فى خوض الوغى
فالشك فى المعيار من شأن البليد
فى كل ميزان تراه لن يحيد
أوضح لنا اقدام هارون الرشيد
من لم يحيد فهماً لها لن يستفيد
أدنى الى المغوار من حبل الوريد

يا شاعر الشعب المناضل بالحديد
ما كان عبد الله عبداً انما
لم يقض فى التقوى شهيد انما
والسر يبدو واضحاً فى اننا
عرج على الابطال فى أرض الجريد
من ظل عبداً كان عبداً للعبيد
من لم يمت منا ومن مات سعيد
لم نبتدىء بالحرب والله الشهيد

ان الذى صان الثريا والنهى
الله اكبر قل لنا ماذا ترى؟
بشرى الى الابطال فى ارض الجريد
وامدح وصف من شئت من ابطالهم
من شأنه تدبير اطوار الوليد
فيما تراه من قريب أو بعيد
من سادس الاعوام هذا اليوم عيد
مستنجداً يا خالداً يا ابن الوليد



تحيّة إلى قادة الثورة الجزائرية *

ابن بلة ورفاقه

أيتّم وتأبون سفك الدما	بنى وطنى يا حماة الحمى
لمن وثق العهد متسلما	أيتّم وتأبون غير الوفا
رفاق ابن بلة فى العظما	هلموا نحن رجال الوغى
نحي هنا من اليه انتمى	نحي الجزائر فى جيشها
ومن فى احتفالاتنا اسهما	نحي الجنود ومن قادها
شباب الغد المؤمن المسلما	نحي الضيوف وفتياننا
ومصر وعباد رب السما	فلييسا تصافحنا كلنا
رأينا السرور بهم أعظما	فقد غمرتنا بهم فرحة
اخاء بدا كهلال نما	وكل يدين بهذا الاخاء
اخاء الاشقاء لن يفصما	وهذا الاخاء على ما أرى
وأرمى بسهمى كمن قد رمى	بأى شعور رموا سهمهم
يفسر مفهومه المبهما	وما الشعر الا شعور امرى
شعور ينير السدجى المظلما	شعور يشير الى ما مضى

* نشرت بجريدة (طرابلس الغرب) العدد ٧٢ الاثنين ٣ ذى الحجة ١٣٨١ هـ الموافق ٧ مايو ١٩٦٢ م.

فنقرأ فى كل تحريكة وتسكىنة معجماً معجماً
ونفهم ما كان عنا انزوى اذا كان شاعرنا ملهما
فننشده فى معانى الصمود صموداً به قد سما من سما
ونرجع والنصر يشدو لنا ويفهم من رام ان يفهما
فحمد لناصرنا سرمدى على ما علينا به انعما
فمن ربنا غير رب السما ومن كان دوماً بنا أرحما
سعدنا جميعاً بهذا اللقا الى الملتقى يا حماة الحمى



مَرثِیَات

في رثاء الشيخ عبد الرحمن البوصيري *

<p>وينهد طود في العلوم ضخم اديب خطيب في الحديث زعيم يحاكبه فيها شعبة^(١) ورويم^(٢) عميم حواه مكثر وعديم سحا بهما الا اخ وحميم ولا كل ذي المال الكثير كريم ومن فيضه جاد الامير تميم^(٣) وفي كل قلب زمزم وحطيم^(٤)</p>	<p>مصاب عظيم ان يموت عظيم فقيه اصولي امام مفسر له بسطة في العلم والحلم والحجا ولا عيب فيه غير ان سخاءه وبالدين والدينا سخي وقلمنا فما كل ذي علم يحد بعلمه وقد جاد هذا الشيخ من فيض ربه له في نفوس الناس حظاً وحظوة</p>
--	--

<p>ويقتحم اليبداء فهو فخيم فتعليقه فوق الاصول فهووم وتأليف هذا حكمة وعلوم وصبري توارى والفؤاد سوؤم</p>	<p>ومن كان دهقاناً^(٥) يشد رحاله ومن كان بجرّاً شارحاً ومحشياً تأليف بعض الناس لاشيء ان بدت فكيف اطيق اليوم تعديد فضله</p>
--	--

* نشرت هذه القصيدة بمجريدة «الريب العتيد» العدد ٧٧٨ الصادر يوم الثلاثاء ١٩ صفر ١٣٥٤ الموافق ٥/٢١/١٩٣٥ م.

(١) شعبة بن الحجاج البصري من كبار حفاظ الحديث وثقاته (٢) رويم بن احمد من كبار شيوخ بغداد ومن اجلة الصوفية (٣) الامير تميم احد المشهورين بالكرم والجلود (٤) الحطيم جدار حجر الكعبة وزمزم الماء المشهور (٥) دهقان فارسي معرب (ده خان) أي رئيس القرية.

وفى جو هذا الشعر بيت قصيدتى
 فهل مسعدى صبرى وشوقى وحافظ
 وقد بت فى حزن وقد ظلت فى أسى
 أبكى عليه ثم لا يعقب البكى
 أبكى وآمالى التى فيه حطمت
 أبكى وما هذا البكاء بنافعى
 وقد حرت فى أمرى فلم ألف حالة

وفى عقد اعلام الحديث يتيم (١)
 وسامى ورامى كاشف ونسيم (٢)
 ولكن ذا الحزن العميق ذميم (٣)
 بكاء وشيطان البكاء رجم (٤)
 وهل يبعث الموتى بكى ونثيم (٥)
 وفى مهجتى نار الاسى وججم
 أسير عليها والفؤاد كلهم (٦)

أما يسمُ المهموم لا در دره
 يرى الناس افواجاً الى حمل نعشه
 يرى الناس تحت النعش كالبحر كثرة
 وقد زلزلت أرض القلوب بموته
 وغامت سماء الفضل والمجد بعده
 ترى كيف يبقى الدمع فى العين جامداً
 له دمعته بين المآقى فعبرة
 بكيت ، اقول الحق انى بكيته

وقوف على جمر الأسى ووجوم؟ (٧)
 وكل من الله الثواب يروم (٨)
 وفى النعش فياض العلوم هزيم (٩)
 وزلزل جرم الارض وهو اديم (١٠)
 ومن كان يدرى انها ستغيم (١١)
 وكيف يوصى بالبكاء يتيم (١٢)
 ترقرق فيها كاهتون هميم (١٣)
 ولا زلت ابكيه . المصاب جسيم

-
- (١) بيت القصيد المقصود بالمدح - يتيم كل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتيم يقال درة يتيمة.
 (٢) اسماعيل صبرى شاعر مشهور - احمد شوقى امير الشعراء - حافظ ابراهيم شاعر معروف -
 محمود سامى البارودى - احمد رامى - احمد الكاشف - احمد نسيم كل هؤلاء شعراء يجيدون الشعر.
 (٣) ظلت أى دمت - الأسى : الحزن (٤) البكى بالقصر خروج الدموع بلا صوت وبالماء مع الصوت.
 (٥) ارادة الصوت - نثيم الاسد ونثيم القوس صوت ضعيف . (٦) مجروح .
 (٧) يضجر ويقلق - الدر اللبن يقال الله درك ولا در درك - الوجوم سكوت مع غيظ .
 (٨) الفوج الجماعة . (٩) الهزيم هو الانبعاث بشدة يقال غيث هزيم منبعق .
 (١٠) يقال لوجه الارض أديم . (١١) الغيم السحاب والمراد أظلمت . (١٢) اليتيم من مات ابوه .
 (١٣) مقدم العين ومؤخرها - العبارة بالفتح تحلب الدمع أى جريانه - ترقرق الماء جاء وذهب -
 يقال هبتن المطر والدمع قطر - هميم : ديبب .

ترى كيف لا تبكيه نفسى وقد بكت
وقد لمت نفسى فانبرى القلب قائلًا
الا لا تلم نفساً ودعها اذا بكت
فكم فى جلال الموت مأساة راحل
وقدماً بكى يعقوب يوسف اذ نأى
فلا تحسبن الموت ايقاظ نائم
فيقظتنا موت وفى الموت يقظة

وهل يمسك الدمع الغزير لطيم (١)
« لعل لها عذراً وانت تلوم » (٢)
فدو النفس للموت الزوأم غريم (٣)
نأى فبكاه صاحب وحميم (٤)
له العذر عين المستهام سجوم (٥)
تقول له قم وانتبه فيقوم
وفوق الذى نال العلوم عليم

اجل فوق ارض الله عيني مفكر
وقد قسم البارى فريقين خلقه
وكل فريق مظهر لمراده
وما ثم الا سرمدى مهيمن
فخذ من جلال الموت وعظاً وعبرة
فقد مات خير الخلق قدراً ورفعة
ومات الالى ماتوا وفى الموت عبرة
فما دامت الدنيا لمن كان قبلنا

تجد ان ما تحت السماء رسوم (٦)
مطيع له هذا وذاك أثيم (٧)
فتجرى على هذا وذاك حتوم (٨)
ومحي عظام الخلق وهى رميم
بها فاتعظ أو لا فأنت قصيم (٩)
ومات خليل قبله وكليم (١٠)
وكل امرئ لم يعتبر فملوم (١١)
ومن بعدنا الدنيا لمن ستدوم

تدبر ملياً وافتكرو فى الذى جرى
تدبر ملياً فهو سر محصن

على الشيخ مات الشيخ وهو كظيم (١٢)
كما حصنت بين البحار برميم (١٣)

(١) لطيم الذى يموت ابواه. (٢) انبرى له أى اعترض. (٣) الموت الزوأم السريع يقال
زأم الرجل مات سريعاً - الغريم الذى عليه الدين. (٤) الحميم: القريب. (٥) السجوم السيلان
يقال عين سجوم. (٦) الرسم: الاثر الجمع رسوم. (٧) الأثيم المذنب. (٨) الحتوم جمع
حتم وهو القضاء. (٩) القصيم الضعيف يقال رجل قصيم مجازاً أى ضعيف سريع الانكسار.
(١٠) الخليل المقصود ابراهيم الخليل الرسول - الكليم سيدنا موسى الرسول. (١١) الالى: الذين
اسم موصول. (١٢) الملى: الزمان الطويل. كظم الغيظ اجتراه. (١٣) برميم جزيرة حربية
محصنة تابعة لإنكلترا فى مضيق باب المندب آخر البحر الأحمر.

أُبدو جلياً سر هذا كما بدا
فلو كان في الدنيا مقيماً لكان من
ولكنه في عالم الغيب قد ثوى
فصبراً على حلول القضاء ومره
«وما احسن الصبر الجميل مع التقى»
دع الامر مات الشيخ أو غاب شخصه
ومن قال فيه غير ما كنت قلته
ولا خير الا في الذي طم فضله
فمن لم يكن للخير رباه ربه
ومن لم يصنه الله بالعلم والتقى
ومن ضمن بالعلم الشريف فانه
ومن يعد قول المنصفين فانه
فللشيخ اخلاق تجلت كعلمه
صبور أمام الخطب والخطب ملتو
وناهيك روع الشيخ آخر ساعة
اذا قلت هذا عند تبيان فضله

لنا سر محي الدين وابن سليم؟ (١)
يزف تحياتي اليه نسيم (٢)
وفي مربع الأرواح حيث تسوم (٣)
وصبراً على ماض اساه اليم (٤)
وفي طيه خير يجيء عميم (٥)
فان حماه ملجأ وحريم (٦)
فذلك قول شائع وقديم
فكان لكل الواردين قسم (٧)
وليداً ففي مهوى الشرور سجوم (٨)
فلا نفع يرجى منه وهو هشيم (٩)
ظلوم وبالذكر الحكيم أثيم (١٠)
يكابر جهلاً والجهول غشيم (١١)
عليها وقار الحلم وهو وسيم (١٢)
له فيه جأش ثابت وحزيم (١٣)
من الموت صاح مدرك وسليم (١٤)
فيني وبين المنصفين لزوم (١٥)

(١) محي الدين بن العربي العالم الكبير - سليم المراد السلطان سليم الخليفة العثماني. (٢) النسيم الريح اللينة. (٣) ثوى : أقام - المربع : منزل القوم في الربيع خاصة - سامت أى رعت . (٤) الأسى : الحزن (٥) العميم : الشامل. (٦) الملجأ : المسند - الحريم ما يكون حوالى الشيء وحقوقه والمراد احترامه. (٧) طم الشيء والماء : فاض - القسم : النصيب (٨) الوليد : الصبي - المهوى : المهبط - السجوم : الانقباض يقال رجل سجوم منتقبض عن المكارم. (٩) يقال رجل هشيم مجازاً ضعيف. (١٠) الضن : البخل - الظلوم : كثير الظلم - الذكر الحكيم هو القرآن . (١١) يقال عدا يعدو : جاوز- يكابر : يعاند ، المكابدة : المعاندة - الغشوم : الظلوم الشديد. (١٢) وسيم : حسن الوجه. (١٣) الخطب : الأمر العظيم - الملتوى : المتعقد - الجأش : القلب يقال فلان ساكن الجأش - الحزيم : العدد. (١٤) يقال هذا رجل ناهيك من رجل معناه انه مجده وغنائه ينهك - الروع : بالضم القلب . (١٥) اللزوم والتلازم بمعنى أى عدم الانفكاك .

اذا نحن لم نحفظ له اليوم حقه
 وان حياة العلم والدين انما
 فكم في رجال الشرق من ضاع حقه
 فلا فضل للشرقي ما دام بينهم
 وفي الغرب فضل المرء حياً وميتاً
 نعم قد توانى الشرق فانحط دونه
 وقد زم بالغربي عزم فسيه
 فلا شرق عند الغرب ان صح زعمه
 فهبوا نخض تاريخ اسلافنا اللالي
 وهبوا نخلد ذكرهم في شبابتنا
 ألا انهم قد شيدوا العز باذخاً
 أجد بلا علم وعلم بلا تقى
 اذا لم تكن آباؤنا الغر قدوة
 أينبد فكر ثاقب وروية
 وما انهار صرح العلم الا وغبة

فعار علينا ذو العلوم مضيم (١)
 يناضل عنها شاعر وحكيم (٢)
 بنو الشعب أعداء له وخصوم (٣)
 ولكن ينال الفضل حين يريم (٤)
 مكين هوت رضوى به ويسوم (٥)
 مقاماً فلا تحمى حماه تخوم (٥)
 حثيث الى نيل العلى ورسيم (٦)
 الا انظر الى الآمال اين تخوم (٧)
 لنا نوروا الدنيا ونحن نعوم (٨)
 عسى ولعل العيش بعد مروم (٩)
 فصار لنا فى العالمين نجوم (١٠)
 فكم يحمل الهم الاصم حزيم (١١)
 فلا مجد يبقى والرياح حسوم (١٢)
 ويؤخذ رأى فاسد وسقيم
 من الجهل ليل أليل وبهم (١٣)

ترى كيف يبقى شائب العين بعد ما ترحل عنه مرشد وحكيم

(١) المضيم الظلوم. (٢) فاضل عنه بمعنى خاصم ودافع. (٣) يريم : يبرح ، يتحول .
 (٤) مكين : ثابت راسخ - هوى : سقط - اسم جبل مشهور - يسوم : اسم جبل لطفى .
 (٥) توانى : تقاعس وتراخى - تخوم الارض : حدودها. (٦) زم : تقدم فى السير - العزم : قوة
 الارادة - حثيث : سريع - الرسم : نوع من السير. (٧) حام الطائر فوق الشيء : دار. (٨) هب
 من نومه : استيقظ. (٩) العيش : الحياة - المروم من رام الشيء طلبه. (١٠) الباذخ : العالى .
 (١١) الاصم : الصلب - الحزيم : العدد. (١٢) الغر : السيد - القدرة : الاسوة - الحسوم التى
 تحسم الخير. (١٣) الغب : العاقبة - ليل أليل : شديد الظلمة - ليل بهم : حاله. (١٤) شائب
 العين جامع محمد باشا بسوق الترك بمدينة طرابلس الغرب كان الشيخ رحمه الله اذا حل شهر رمضان
 يجعل فيه درساً عاماً تحضره كل الطبقات من مشايخ وطلبة وخاصة وعامة فكان يقرأ غالباً شرحه على
 (الجامع الكبير) الا لثلاث سنوات مضوا فقد صار يفسر لهم بعض سور من (المفصل).

اتبقى لاسناد السيوطى رزمة
ومجلسه « كالا زبكية » ناضر
له فيه ان نادى « الزقوزى » نكتة
يسرك كالعقد التنظيم رواؤه
فسل عنه يوم الختم والبحر علمه
فله ساعات تقضت لذيدة
وشىء يعيد الذكريات مروح
اذا قال : قال الله قال رسوله
لنا الويل ان لم يخلف الله مثله
والشيخ فى سرد الحديث نهم (١)
يذكرنا عهداً حكته بريم (٢)
تزول بها عنا وعنه غموم (٣)
وعقد المعانى فى النكات نظم (٤)
و (باكير) يدعو (شاكر) و (نديم) (٥)
على درسه فيها الحديث نديم (٦)
كمزمار داود النبي رخيم (٧)
رأيت اولى العرفان كيف تهم
له بين اعلام الحديث نجوم (٨)

(١) الرزمة يقال سمعت رزمة الرعد وأتاك خير له رغاء وخير له رزمة أى خير كثير كما ورد
هذا فى (اساس البلاغة) للزخشى - النهم يقال نهم الأسد نهيماً وهو فوق الزئير . (٢) الازبكية :
منزعه كبير بمصر - ناضر من النظرة بوزن البصرة الحسن والرونق وقد نضر وجهه ينضر بالضم
نضرة حسن - بريم : منزعه بمصر قال أميه ابن الصلت :
لله يوم بالبريم قطعته بمصرة دارت به أفلاكه

(شفاء الغليل الخفاجى)

(٣) الزقوزى لقب عائلة بطرابلس الغرب منها المحامى الشرعى محمد شاكر الزقوزى وهو أحد
تلامذة الشيخ الملازمين لحضور درسه فى شهر رمضان - النكتة فى الحقيقة اللغوية هى النقطة
ولذلك يقال رجل النكتة مثل النقطة فى اللفظ والمعنى ويقال مجازاً جاء بنكته . (٤) الرواء
بالضم المنظر يقال رجل له رواء (٥) المراد به أى يوم الختم آخر يوم من شهر رمضان يختم
فيه الشيخ درسه فيدعو لذلك اليوم بصورة خاصة بعض الشخصيات البارزة من العلماء مفتى الولاية
ابو الاسعاد العالم وكالعالم الجليل الشيخ ابراهيم باكير وسليل الاشراف الشيخ السيد نديم محمد
ابن موسى الصحافى الشهير صاحب الرقيب العتيد وامثال هؤلاء الذين تحصل لهم دعوة خاصة من
الشيخ فى ذلك اليوم من لم يكن رأى البحر زاخراً تتلاطم امواجه فليتنظر الى الشيخ - باكير
هو العالم الجليل ابراهيم مصطفى باكير مفتى طرابلس سابقاً - شاكر اشارة الى الشيخ محمد شاكر
الزقوزى المحامى الشرعى - نديم هو الامتاذ الصحافى والكاتب القدير الشيخ محمود بن موسى .
(٦) نديم هنا بمعنى المنادم . (٧) مروح أى مطيب للنفس - يقال للحسن الصوت لقد أوتى من
مزامير آل داود وهو جمع مزمارة أو جمع مزمور من مزمورات داود عليه السلام . (٨) ويل كلمة
عذاب يقال ويله وفى الندبة ويل لزيد وقيل ويل واد من جهنم - نجوم ظهور من نجم ينجم .

فقد كان من اهل الحديث ومن غدا
تعددت الارزاء فى يوم موته
لقد انجبت حقاً طرابلس ماجداً
مضافاً الى اهل الحديث سنيم^(١)
بنو خير فى النازعات وروم^(٢)
نشيد بذكرى فضله ونقيم^(٣)

اعزيك يا عبد السلام وانى
اعزيك يا «دكتور» فيه وان اكن
فما مات من اوصاك بالدين وحده
فصبراً أخى صبراً فانك عالم
« اخو العلم حى خالد بعد موته »
« وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى »
على الجمر يا عبد السلام مقيم^(٤)
احول فالخطب الملم جسيم^(٥)
وما مات من تبقى له وتلدوم
بما قيل فى الاعلام وهو قديم^(٦)
« وأوصاله تحت التراب رميم »
« يعد من الاحياء وهو عديم »

هل الموت الا ان نقيم بعالم
جحيم لمن يعصى الاله بكفره
وهل من جزاء للذى مات مؤمناً
وقد جاء فى الآثار اعمار امتى
محلان فيه جنة ونعيم
جزاء وفاقاً والعذاب اليم
على الله الا جنة ونعيم
وما قال محى الدين فيه قويم^(٧)

(١) اهل الحديث هم المحدثون أى علماء الأثر - سنيم يقال رجل سنيم عالى القدر وفلان تسنم ذروة الشرف (اساس البلاغة) للزمخشري. (٢) الرزة: المصيبة وقد تعددت المصائب يوم موته اولها موته ثم الزلزلة واضطراب النصارى واليهود بها وبموت اسقف بالنسبة للنصارى وبموت ربي بالنسبة لليهود بميلانو - بنو خير اليهود - يقال نزع المحتضر وفى النزع مجازاً - الروم : النصارى . (٣) رجل نجيب أى كريم وقد نجب وأنجب به ابواه - طرابلس هى طرابلس الغرب - يقال مجازاً أشاد بذكره رفعه بالثناء عليه. (٤) عبد السلام نجى الشيخ الاكبر. (٥) كلمة افرنجية دكتور معناها الحاصل على شهادة من كلية فى الطب أو الفلسفة أو غيرها - الحويلة هى قول لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم - الملم النازل يقال ألم به أى نزل. (٦) الاعلام جمع علم يقال هو من اعلام العلم الخافقة ومن اعلام الدين الشاهقة. (٧) الآثار أى الاخبار المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم يشير الى قوله صلى الله عليه وسلم « اعمار امتى ما بين الستين الى السبعين واقلهم من يجوز ذلك » يقول محى الدين هنا اعلم ان من هذا الحديث اشارة الى امة الاختصاص وهم الاولياء المحررون خاصة فما زاد على السبعين سنة فما هو محمدى المقام وانما هو وارث لمن شاء الله من الانبياء من آدم عليه السلام الى خالد بن سنان عليه السلام .

فاعظم بها بشرى على فوز شيخنا والحاقه بالانبياء تحوم
فقد جاوز التسعين عاماً فبرها ومن جاوز التسعين فهو تميم (١)
ومن جاوز التسعين لله دره فهل بتكاليف الحياة يقوم

قضى الله ان الشيخ يقضى وقد قضى وفى حكمه قاضى القضاة حكيم (٢)
قضى وهو شهم لا يحىء بمثله زمان نعم ان الزمان عقيم (٣)
قضى لغوى لا يشق غباره وبين البوانى معجم ورقم (٤)
هوى الركن من علم الحديث بنفقهه فلم يبق الا مدع وخصم
قضى نجبه شيخ المشايخ بعدما تسنم طور العلم وهو فطيم (٥)
ألا ان حكم الحق بالحق نافذ وقانونه مستحكم وقويم (٦)

ترى كيف حال العلم بالمعهد الذى لاحمد باشا هل تراه يدوم (٧)
فعهدى به لا زال بالدرس عامراً يعمره شيخ الشيوخ عليم
وان مات تبقى فيه آثار فضله ويسد كره مستضعف وسنم
ألا قل لرائى الشيخ بوركت رائياً وبورك من حسن الجوار حميم (٨)
جليل فقيد العلم فى الشعب كله ويعجبني أن الفقيد حليم
طرابلس تأس وبرقة تأتسى بجارتها ان الاخاء صميم (٩)

(١) برها البر ضد العقوق ويقال فلان بر خالقه اطاعه - تميم يقال رجل تميم وامرأة تميمية
تاماً الخلق وبقائه. (٢) قضى: حكم - يقضى الشيخ بمعنى يموت وقد قضى أى مات. (٣) شهم جلد
ذكى الفؤاد - العقيم من لا يولد له ويقال الدنيا عقيم لا ترد على صاحبها خيراً (٤) البوانى ... -
رقم: كتاب. (٥) قضى نجبه أى مات - تسنم الحائط علاه وتسنم ذروة الشرف - الفطيم فطام
الصبي فصالة عن أمه. (٦) وقانونه: كتابه - قويم لا عوج فيه. (٧) المعهد: المدرسة.
(٨) اشارة لأحمد المهدي الشاعر البرقاوى - بوركت: دعوة اليه بالبركة - الجوار معروف
اشارة للشقيقة برقة. (٩) ليبيا علم على طرابلس الغرب - تأسى: تحزن - برقة القطر الشقيق
لطرابلس - تأتسى أى تقتدى - الصميم أى الخالص.

رجائي من الرحمان والشيخ عبده	رضاء يخص الشيخ وهو كريم (١)
قصدت حليماً أوسع الخلق رحمة	وكل حلیم محسن ورحيم
فخذ صاح في شطرين تاريخ موته	تماماً وبيت الشعر فيه قويم
واعظم بتاريخ يحيى مقارناً	لتاريخنا الهجرى وهو قديم
مورخه يحظى يؤرخ كله	فنى جنة الفردوس دام نعيم
٩١٩ ١٠١٦ ٨٠	١٧٠ ٥٠٣ ٣٧١ ٤٥ ١٧٠
١٩٣٥م	١٣٥٤ هـ

(الشاب الطرابلسي)
احد تلامذة الشيخ



(١) عبده أى عبد الرحمن إشارة الى اسم الشيخ رحمه الله ورضى عنه وتغمده بعفوه .
ملاحظة : شروح وتعليقات هذه القصيدة هى من وضع المرحوم الشاعر احمد قنابة كتبها
فى قصاصات من الورق بخطه هو وقد سلمها الى من اجل نشرها مع القصيدة . (المؤلف)

فِي ذِكْرِى الْبُوصَيْرِ *

مضت سنة حسبناها سنينا
ولم يك ذاك حسبان الناسي
فما بكت السماء بها علينا
ففرخت المصائب وهى شتى
وكل مصيبة نزلت بقوم
ولله الشئون وكل أرض
مضت وكأنها احلام مغف
فأدرك بالبداهة كل شىء
وتلك هى الحياة كما رآها
أمن سنة الطبيعة كل قلب
فقل للواعظين خذوا عظات
ففى الدنيا مراسح كل يوم
نرى فيها ابن آدم وهو يجرى
فكم من أمة سلكت شمالاً
جهلنا كيف نصبح حيث نمسى
أليس ليومنا شبه بأمس

على من لن يعود ولات حيناً
معاذ الله لم يك ذاك فينا
ولا نضر الريح ولا سقينا
وباضت فوق بوئس البائسينا !
فباعثها يد المتلاعبين
يورثها العباد الصالحينا
أفاق فطن سمعه طيننا
فآمن أمر عالمنا يقيننا
ولكن لا يزال بها ضنيننا
تحجر بالقساوة لن يلينا
وتذكرة تفيد الذاكرينا
تمثل دورها بالعالمينا
ولا ندرى ونصبح ساخطينا
وكم من أمة سلكت يميننا
أفى الاحياء أم فى الميتينا
واشبهه به يوم يلينا

* نشرت بجريدة «الريب العتيد» العدد ٧٩٩ الصادر يوم الخميس ٢ صفر ١٣٥٥ هـ الموافق ٢٣-٤-١٩٣٦ م.

يشار اليه في المتواضعينا
أباً متواضعاً وأخاً معينا
نسينا أننا عرب نسينا!
فلا ننساه دهر الداهرينا
على الفقراء والمستضعفين
علوم الفقه للمتعطشين
عن العلماء قول المرسلينا
ولا الحكماء ان نسيت أثينا
به الخطاب والعلم ابن سينا
متونهما ومغزى الشارحينا
اصابت قومنا وبني أبنينا
ترق قلوبنا وتزد حيننا

ألم يك بيننا أمس البوصيري
فهل ننسى وما بالامس بعد
ولم نك من برابرة جفاة
فان الاخضرى وان تناءى
أتعلم كيف يعطف كان هذا
أتعلم كيف يدرس كان هذا
أتعلم كيف ينقل كان هذا
فلم تك ليبياء العلماء تنسى
ونحن اذا ذكرناه اذكرنا
وان ذكر الجلالان اذكرنا
نعم نحن جرت ومقدرات
فلا عرفت عروبتنا اذا لم

حياة أولى النهى متنورينا
هى الفوضى وجهل الجاهلينا
غدا مكنون جوهره ثميننا
فرائده بنادى المقتنيننا
يقبل مثيله فى الداعييننا
هناك الواسع الخلق الرزيننا
ليحسب نفسه فى العالميننا
جبابرة ولا متغطرسينا
ولكن قل ان تجد الامينا
وربك عند صبر الصابرينا

بلا علم نعيش ترى ونحيا
واسباب التأخر والتسلى
وهذا أخضريك بالبوصيري
فما أحلى طرائفه وأعلى
ألم يك داعباً وأليف ود
وانا حين ننته نعتنا
نعتنا عالماً ما جرّ ذيلاً
بنو الشرف المؤئل لم يكونوا
فان العلم يحمله كثير
رضينا بالقضاء: وقد صبرنا

على العلماء والمتعلمينا
وظل الكون مضطرباً حزينا
يكون من الرجال العارفين
رجا الرحمان خير الراحمين
بمركز من بفرقه ذهينا
وصان بهم سلام المسلمين
مناظرها تسر الناظرينا
خزائنه قلوب المتقين
فرد الله كيد الجاحدين
فان الله خير الماكرين
سوى ذكرى لنفع المؤمنين
لهدى عباده المسترشدين
يحنات النعيم مخلصينا
رضاء منه عنهم أجمعينا
وخاتمة العباد المخلصينا

لعمرك موت بحر العلم رزء
شربنا كأس فرقته فظلنا
أيسعدنا الاله بمثل هذا
وليس يخيب بالايمان عبد
وفى علمائنا خلف خليف
أطال حياتهم رب البرايا
ومن يرتاب ويحك في وجوه
أليس الله نصرها بعلم
أراد الجاحدون ليظفثوه
فقبل للماكرين لان مكرهم
فما الدنيا برمتها بشيء
تبارك جاعل العلماء كهفاً
فعلمهم وأرشدهم ليحفظوا
واكبر نعمة هي فوق هذا
ألا تلك السعادة والاماني

(الشاب الطرابلسي)



شَاءَ فِي فَقِيدِ الْأُمَةِ الطَّرِيبِ حَسَنَ بَاشَا الْقَرَهْ مَانِي *

اي عقل لا يحار	والفنا كأس يدار
كل حي منه يحسو	ما به قر القرار
لا كبير القوم ينجو	منه لا القوم الصغار
كل مخلوق على الار	ض الى الحنف مصار
ليس للمرء تجاه ال	موت فكر واختيار
قل لمن رام خلوداً	ما الى الخلد انتظار
لا يغرنك دهر	ان بدا منه افترار
موقف فيه جلال ال	موت وعظ واعتبار

هل طوى الشيب الشبابا	أم محال الليل النهار
أم لعزرائيل مغزى	أم له في الخلق ثار
أم له عهد ووعد	خلفه فيه الشنار
(ان وعد الحر دين)	لا يوافيه اعتذار
حكمة الباري تعالى	وعده الحق المذار
فألزم الصبر رويداً	دون مرآها الستار

* نشرت بجريدة « الرقيب العتيد » العدد ٧٣٢ الصادر يوم الخميس ١٧ شعبان ١٣٥١ هـ الموافق ١٥-١٢-١٩٣٢ م.

ها هو الباشا احتساها بعد ما شط المزار
بعد تسعين وخمس جد بالشيخ السيار
لم يفده انه من اممة المجد التتار
عاش أو مات كبير من جدودهم الكبار

وقروا الشيخ فللشي خ جلال ووقار
اذكروه مجدوه من على الدين يغار
غاية التوقير ذكر من طرابلس افتخار
مبدأ الشيخ أناة واختبار واصطبار
طالما تنفق يمنا ه ولا تدري اليسار
كعبة الآمل عفواً منه من اردى العثار
اثبت القوم وأمضى فكرة اذ يستشار
كل من أم حماه مسجيراً قد يجار
فهو للشعب رئيس وله الشعب اطار
منقذ الشعب وحامي حوزة الدين يزار

وقروا الشيبة فالشي بة للحمد شعار
واذكروه يوم ضاقت بالاساطيل البحار
بين أرض وسماء عمم الجو البخار
هل دوى الرعد الا رزمة ثم انفجار
فالتغاضى عن جليل عند ذى اللب عوار
حرمة الشيخ تجلت حينما حل الدمار

عندما اشتد الحصار	فاذكروا ما كان منه
باطل القول انغمار	اكثر الناس لهم في
للجماعات اغترار	ربما ساق شقاء
شتت القوم النفار	سادت الجهال حتى
جهل نفس وافتقار	هل يحط الحر الا
سودت فيه الشرار	اقبح الايام يوم
انما ثار المثار	ما الذي كان فهات
وشبت بعد نار	فاستبدوا واستبدتم
فيه للشعب انتصار	وهو قد حاول صلحاً
فيه ذل واحتقار	هل يروق النفس أمر
يحكم الرأي اختبار	يعقم الرأي اذا لم
قلت أولى الاختصار	شاقنى البسط ولكن
للمحابة اضطرار	ربما يدعوك يوماً
والنهايات قصار	ها هنا انهيتم قولي

يوم لا يجدى النضار	عمه البارى بعفو
كلما اعتر الجوار	رحمة الله عليه
منه تختص الخيار	خصه الله بفضل
فرع ما طاب النجار	يحمد الاصل ويسمو الـ
هر (نجليسه اشتهار	فى (سليمان) وفى (الطا
اهله تعمر ديار	صنهما يا رب واحفظ
كل اذ منه اليسار	احسن الله عزاء الـ

(شاب طرابلسى)

رثاء فيصل عاهل العرب *

عز العراق وعز اهل الشام
واستنهض الهمم التي اعدتها
قد مات فارسها اذا احتدم الوغى
قد مات منقذها وحافظ مجدها
قد مات رائدها وعاهل ملكها
فاذكره في العرب الذين نفوسهم
واذكره في العرب الذين حياتهم
لا تنس بالقدس الشريف بقية
فأرفع الى الملك الكبير تحية
واجنح الى الحرمين حيث المصطفى
واطلب هنالك ما أردت لفیصل
واعلم بأنك في حمى خير الوری
موت المجاهد في سبيل بلاده
نفس موحدة وقلب مخلص
الله اكبر كل شيء هالك
سبحان قیوم السموات العلی

والبصرتين وامة الاسلام
للحادث القاسى من الايام
واحتل قطر الارض كل لها
من داس الاستبداد بالاقدام
ذو المجد والارشاد والاقدام
مطبوعة قدماً على الاكرام
دوماً لمفخرة وحفظ ذمام
من مسلمين ومن ذوی أرحام
فوق الضريح وحيه بسلام
حيث الصفا ومقام خير امام
من رفعة وشفاعة ومقام
جد الحسين فقد فهمت كلامی
موت الشهيد الباسل المقدام
روح مقدسة وفكر سام
سبحان ربك احكم الاحكام
من ميز الانسان بالاحلام

* نشرت بجريدة «الربيع العتيق» العدد ٧٤٨ الصادر يوم الخميس ١٤ رجب ١٣٥٢ هـ الموافق ٢-١١-١٩٣٣ م.

جل المهيمن لا مرد لحكمه
انا لنعلم والخلائق كلها
والموت مهيع كل موجود ترى
آمنت بالله الدوام لذى البقا
هذا قضاء الله هذا حكمه
ما الامر للانسان ان يحم القضا
كم فوق هذى الارض من ملك قضى
فيما قضى من صحة وسقام
ما هذه الدنيا بدار مقام
فى الارض والافلاك والاجرام
والخلق من عدم الى اعدام
فى الكون هذا اصوب الاحكام
يوماً وفى يمناه كأس حمام
مستسلماً انفاسه للسام

دع ذكر ماض فات منها وانقضى
ان العواصم فى الحداد أما ترى
يا رب عاصمة اشد تأثراً
ان الرزية فى الممالك والقرى
والرز يعظم عند موت مجاهد
حر يرى ذل الحياة سجيئة
ما شأنه لما خطا تلك الخطى
هل خان أمته وخالف دينه
إن التسامح قد يكون مطية
والمروء مهما يأت ذلك مرة
تلك المآثر لم تلح من فيصل
الملك انظمة وبأس تارة
الملك انظمة وتلك حقيقة
واذكر حوادث هذه الايام
كيف الاسى يبدو على الاعلام
بين العواصم مشرف الاحرام
موت الملوك وفقد كل همام
من اكبر العظماء فى الاقوام
فيمن يقاد قيادة الاغنام
واستعملته سياسة الارغام
أم شاد مملكة على الاوهام
يوماً لاسمى غاية ومرام
يضطر مرات لضرب الهام
الا ونحن بها على المام
والروح فى الامرين حسن وثام
هل يزدهى ملك بغير نظام

عز التصبر يوم نادى فيصلا	داعى المنون فجاء باستسلام
عز التصبر يوم اصبغ رجلا	من للشعوب اذا خلت من حام
عز التصبر يوم جاء بنعشه	ذاك الفثام يليه الف فثام
انا لفي حزن وتلك نفوسنا	سكرى تميد بنا بغير مدام
تبكى طرابلس عليه وتونس	والمغرب الاقصى بدمع هام
ان العزاء لواحد فيمن له	نفسية تنسبك نفس عصام
نالت بخطوته العراق مقامها	بين العواصم من اجل مقام
هل ضيم لما هام فى استقلاله	حتى استقل بفكرة وحسام
ما الحرب ما ندرية عند نشوبها	كالجرب عند تطاحن الاقلام
كيف استقرت بالسلام ممالك	والصلح محتاج الى الابرام
احلى الامانى والمنى حرية	تكسو الممالك روعة الآجام

حدث عن الاسلام فى عصر النهى	والعلم والعرفان والالهام
الدين توحيد يؤلف وحسدة	فانظر تجدها فى (ضحى الاسلام) (١)
انظر تجدها وهى تزهو كتلة	قامت لخير الدين خير قيام
تلك الحياة كما رأيت قصيرة	سيان عامان والى عام
ودع زماناً بالسلام قد انقضى	واسمع غطيظاً فى طويل منام
انا لفي عصر كأن خطوبه	تترى لغاية ملحد هدام
انا لفي عصر كأن الحق لا	تحميه الا هزة الصمصام
الجهل والفوضى اشد نكاية	فى كل مملكة من الظلام

(١) اشارة الى كتاب الاستاذ المرحوم احمد امين (ضحى الاسلام).

والعلم سهم للفساد مبدد هذى السهام فهل لها من رام
انظر الى الدنيا الجديدة معجباً وانظر الى اليابان في استفهام
وانظر مصانع في العراق وان حكت تلك المصانع في «امستردام»

في الشرق آمال نقول توطدت والقول لا يعدو مقال حدام
فارفع لواء المجد باسم نخلد فخر العروبة في ممالك سام
لا تخشى لومة لائم في حبه فالحب لا يخلو من اللوام
ان العراق حكت بهمة فيصل عصر الرشيد سنى وعصر هشام
هنى لنا عرش العراق بكوكب يبدو به مثل الهلال النامى
إن كانه «غازى» خليفة فيصل فالشبل ذا من ذلك الضرغام
ابناء سام يعلمون خصامه والحق من منشود كل خصام
والشرق والعرب الكرام جميعهم يرجون منه النفع للاسلام
فالله يمنح من دعا لفقيدنا قيوم وحدتنا جميل ختام

(الشاب الطرابلسى)



رثاء أحد أبطال الجهاد *

عج بكثبان الحمى ذات الوهاد
واتل في السبع المثاني آية
وأكرم الاسرار ان نجح بدا
حبك الاوطان أمر واجب
كل قول لم يكن من منصف
ها حديثي في المعالي عبرة
ذلة الاحرار في أوطانهم
لا تكن مستعجباً من نكبتى
كل دهر عن حماكم مبعده
تشرب الآساد دمعى من صدى
قد سقانى الدهر صهباء النوى
وزماني بالتجاني مولع
كل واش صار «أورفا»^(١) وقته
ليس بئى من جفاها زائداً
رصعت بالبين قتلى قسوة
فوق نهر الدمع جسمى سابح

واقطف الاطلال ان رمت الرشاد
على ان تهدى الى نهج السداد
وألزم العفة تظفر بالمراد
مكمل الايمان بالبرهان آد
بهرج بالعقل فى كل اعتقاد
فأخطب العلياء ان صنت التلاد
زينة لا تمتحى حتى المعاد
اذ ترانى هائماً فى كل واد
موئسى ضرغام قفر لا يراد
وهى تدرى ليس غير الدمع زاد
وفؤادى هدّة طول السهاد
وسليمى أحرمت عيني الرقاد
ينقل الاخبار من غير استناد
ما بقلبي ان تمادت فى العناد
فى فيافى الوحش من شوك القتاد
وهو من انسان عيني مستفاد

* نشرت هذه القصيدة بجريدة « اللواء الطرابلسى » فى عددها ٦٨ الصادر يوم الخميس ٨
ذى القعدة ١٣٣٩ هـ الموافق ١٤ يوليو ١٩٢١ م.
(١) اسم ليونانى قديم فى احدى الاساطير اليونانية .

طالما كنت منى عبدة
غير مجد ان وشانى عندها
ليس غير الدمع يرجى شافعاً
لا اخاف الدهر مهما صدى
قد بلوت الدهر حتى انى
فليصد الدهر أو فليرعو
قد لبست اليوم جلباب النوى
كل مضى يشتكى حر الجوى
هل أرى لى بعد هذا عودة
ليس أمرى فى الحمى مستغرباً
انما أجرى دموعى قولها
هذه اوطانكم فى شعلة
أنشأ الحسد بكم فى منصب
لا ترى الا حسوداً جافياً
ليث شعرى كيف يلقي راحة
فانظروا ما ضرکم فى شعبكم
فى عرين الأسد موت أحمر
هل اذا ما دام هذا فيكم
فاتقوا يوماً عصياً هائلاً
فلتعرنى نظرة فى سادة
افلحت منذ بيضت تاريخها
أصلحت ملكاً بحزم مدهش
نعم ما شادت لابناء لها
تلکم الآيات فيهم أنزلت
خاب بعض القوم من ابنائها

كلما استوكفتها حنّ الجهاد
شر واش عن سبيل الرشاد
فى وصال الصبّ لبّاس الحداد
ان يكن حب المعالى فى ازدياد
صرت بالعلياء مكبول الفؤاد
اننى فى الحب موف بالوداد
وامتطيت الصبر ان صبرى افاد
يبد انى اشتكى حر العباد
أو تدبى المهجر حتى لا اعاد
ان تروا سوداء قلبى فى ارتعاد
هل من الانصاف اضرار العباد
لا تزال اليوم تعلو بانقاد
مذ نفرتم مثل بعران الشراد
يبتغى الراحة فيها بالرقاد
حاسد لا يختشى يوم التناد
ان كفتكم تلکم العشر الشداد
من زئير الليث للطراق لاد
ليس يأتى ما أتى من قوم عاد
فيه بلوى من على الانصاف حاد
فى اضطراب بعدها خير البلاد
بائتلاف جالب خير العباد
فاستراح الكون من كل اضطهاد
من عماد الدين من حسن اجتهاد
ليس بعد الحق قول يستجاد
مزقوا الدين بانصار الفساد

بددوا شملا بأهني عيشة
 ليتهم مذ سودوا تاريخهم
 لكن الاهواء غزتهم فهل
 لا أخال الأوب مهما لم يكن
 خذ قصارى القول مني شافياً
 بشس ما قال العدا في حقنا
 ليتهم قد أنصنوا في حكمهم
 حيث ان الحزم فينا ظاهر
 ما عهدت الحق يخفى لحظة
 فاستقيموا قد بدا نجم الهدى
 ربّ وفقنا وألف بيننا
 ولتوهلنا نرى مستقبلاً
 قد قضيت الأمر فينا ربنا
 اذهب الاهواش عنا رحمة
 واعف عنا ربنا فيما مضى
 قد كفى يا قوم مما قد جرى

كان للاصلاح يسعى حيث ساد
 لم يبيعوا اليدىن بخساً بالثمد
 يرجع الاسلام فى ذاك السواد
 كل قلب فاض بالاحساس حاد
 انما الاسلام قول وانقياد
 أمة الاسلام من اهل الكساد
 مذ رأوا تاريخ مجد يستفاد
 قيل فى الامثال قد يكبو الجواد
 غير ان القوم ضلوا وهو باد
 ان اردتم قرب ساعات الوداد
 انما انت عليك الاعتماد
 فيه بشرانا بتكثير السواد
 من يرد اصلاح أمر لا يناد
 بالذى قد جاء فينا خير هاد
 نحن عن دينك لسنا فى ارتداد
 لن تنالوا العز الا باتحاد

(صوت وطنى)



رثاء الزهاوى

نشرت (مجلة الافكار) هذه القصيدة فى عددها ١٣ السنة الثانية الصادر فى ربيع الاول ١٣٧٧ هـ الموافق اكتوبر ١٩٥٧ م وقد كتبت المجلة تقول :

« وهذه معجزة اخرى للشاعر الكبير السيد احمد قنابة قالها بمناسبة وفاة الشاعر الفيلسوف جميل صدقى الزهاوى وقد عثرنا عليها فى جريدة الرقيب العتيد ايضاً فى العدد ٧٩٨ بتاريخ ٢ ابريل ١٩٣٦ وقد تكون هذه القصيدة من المآثر الادبية الرائعة. والى قد لا يذكرها حتى منشدها نفسه ونحب ان نأتى ايضاً بالديباجة التى جاءت فى مطلع هذه القصيدة وهى : فجع العالم العربى بوفاة فيلسوف الاسلام شاعر العراق جميل صدقى الزهاوى فابنته الصحافة الشرقية عامة وبكته نوادى العلم ورثاه فطاحل الشعراء كصديقه الرصافى والجوهري وغيرهما وهذا الشاعر المطبوع الشرى الشاب الطرابلسى يقوم بواجبه نحو فقيه الاسلام الزهاوى نيابة عن طرابلس الغرب قال لا فض فوه » :

عز وفد العراق ذات الفتيا	من نحا مصر بالقصيد وحيا
عز وفداً بالفيلسوف خبيراً	وبه كان معجباً وحنياً
عز ذلك الشباب والادب الغض	نض وتلك الاحياء حياً فحيا
عز من سار يحمل اليوم ذكرى	فيلسوف العراق ميتاً وحيا
فيلسوف وشاعر حاز فخراً	فى سماء العلى وقدرأ عليها
هكذا الكون ينقضى ويمر الـ	وقت بالناس بكرة وعشيا
ما حياة المخلوق الا سراب	ظل يغرى رواؤه وقتيا
عبر كلها الحياة وحرب	فاز من جازها وكان تقياً
فى نديب الحروب ما صار فى الار	ض صراخاً وفى الفضاء دوياً

ما وراء الفرات يا صاح أو دجـ لمة قل لى أظنه شرقيا
كان للشرق والعروبة لا ريب سب وبغداد والعراق وفيها
هاله الأمر فارتدى ثوب صبر فى مصاب قضاة رب الثريا

كم تأثرت كم تأهت لما جاعنى نعيه فعز على
قال لى صاحبي وقد فاض حزنى واضطرابى يا صاح اصغ الى
قلت : تنعى جميل صدقى الزهاوى ذلك الشاعر الطليق المحيا
قال : انا لله ، قلت : تأسى منك هذا فقال : بله نعيها
يضحك المرء ملء فيه طروباً ليس يدرى من كان عنه خفيا
فى مرور الايام لاشك روح يبعث المرء منمصحاً عبقرى
قلت : ما خاب من يموت سعيداً انما خاب من يموت شقيا
من غدا مؤمناً بصادق فجر (١) كان ايمانه صحيحاً قويا

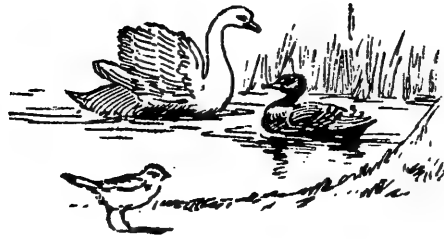
قم فخرج معى على فيلسوف قد طواه النهار والليل طيا
حنكته يد التجارب طفلاً ثم كهلاً فاستد شيخاً ابيا
كنز لقمان عنده وسليماً ن ويحى وما حوى زكريا
ما رأت مثله عكاظ خطيباً قام فيها وشاعراً عرييا
رفرت راية العروبة اذ ظلم ل يبنى مليكه القرشيا
انكر الناس منه غامض شعر حين لم يفهموه عدوه غيا
كيف تدرى الغوغاء من كلمة الشعـ ر سديداً مغزاه أو فلسفيا
أغمط الناس للفضائل غر ينكر الحق ظاهراً وجليا
أنت ما عشت لا ترى الدهر الا من يرى غيره بليداً غيا

(١) اشارة الى ديوان الفيلسوف الشاعر الذى بعنوان و (الفجر الصادق) .

كم كبير يرى الصبي حقيراً وصبي يرى الكبير صبيها
انظر الناس هل فقدت بخيلاً أو حسوداً وهل وجدت سخيا
ليث شعرى من السخى اذا لم يك ذلك المثقف الاريحيا
وبنات الافكار خير ثراء ينفع الناس معدماً وغنيا

اقضى الشعر فانتضى كل شيء من معاني الحياة شيئاً فشيا
لهف نفسي على الرسالة ان لم تلف فيها أنشودة أو رويأ
غاب نجم بها تألق ردحاً ليت ما انتحى مكاناً قصيا
غاب عنها لما ثوى برياض ونعيم يروى من الشهد ريثاً
قل معي وليحقق الله قولي كان عند الرحمان صدق ريثا
ان من مات شاعراً فيلسوفا كان بالمدح خالداً وحرثاً

(الشاب الطرابلسي)



رثاء الشيخ أحمد الشارف *

ودعوا الشيخ يا حماة الوادى
أحمد الشارف العزيز علينا
أحمد الشارف الذى غاب عنا
ودعوه من لن يعود إلينا
قد توارى فى شخصه اليوم عنا
أسألونى عنه فقد كان ثباتاً
واذكروه فى عالم الزهد قطباً
لم ترقه الدنيا بغير انتظام
انظروا عندما النظام تداعى
نحن فى الله اخوة ما حيننا
أحمد الشارف المحيط الهادى
من يعادى فيما مضى من نعادى
ساعة الزحف ساعة الاعداد
من ننادى من بعده من ننادى؟
وتبقت ذكره فى كل نناد
فى طريق الصوفية الاجساد
قام بالوعظ قام بالارشاد
فى اخاء منظم فى اتحاد
ما ارتباط الالباء بالاولاد
لو اجدنا تنظيم حفظ الوداد

جاءنى نعيه فشتت ذهني
بم ارثيه والشعور تلاشي
ما أراد الحداد رائيه لكن
طالما يكمن العدو بأرض
لم أجد ما يليق بالانشاد
وخبت نار فكرتى فى زناد
كان ضمن الرثاء معنى الحداد
مثلما يكمن الهوى فى فؤادى

* نشرت هذه القصيدة بمجلة (الافكار) فى عددها ٢٩ السنة الخامسة الصادر فى شوال ١٣٧٩ هـ الموافق ابريل ١٩٦٠ م تحت عنوان « معجزة الشعر فى الفقيه فضيلة الشيخ أحمد الشارف للشاعر القبقرى ومفخرة ليلى السيد أحمد قنابة . »

ان ما وصفه على تعصى
لم يدعى اطوف حول خيالى
فجفاني القريض ساعة هجسى
وعدمت الحراك فترة وقت
لم يدعى أذوق حلو رقادى
لم يزرنى الا لماما سهادى
ونأى الفكر تأمهاً فى شراد
لم يشبها سوى سكون الجهاد

قد قضى الشيخ وانقضى كل شيء
والمقادير كل يوم تريننا
فأرانا الاسطول فى بحرنا الابد
يوم تم النزول فى شطنا الحر
يوم ظل المحتل يرسل جيشاً
يوم كنا كالكف فى مقبض السيف
والشباب الطليق من كل قيد
والشباب الساعى بقيد وشرط
لم ترعنا الايام حين تجنت
لم يرقنا ضياء يوم تجلى
مات منا من مات حراً شهيداً
فانتصرنا ولا أقول انهزمنا
وانهزمنا ولا أقول انتصرنا
ما قرأناه ما رأيناه يوماً
ما اعتقدنا حرب المدائن حرباً
مرّ عهد وجاء عهد وعهد
فانهزمنا امام من ينكث العهد
غير شيء من ذكريات بعاد
كل من زرعه دنا للحصاد
بيض هول الارهاب والارعاد
ومنه الى سراى البلاد
بعد جيش فى كثرة كالجراد
ف خفافاً على متون الجياد
ظل يلقي بنفسه فى الفساد
غير قاس كغصنه المياد
لم ترعنا ، كنا على استعداد
لم يخفنا ظلام الاستبداد
واعيد البثار فى الاغماد
ربع قرن لم نكثر بالاعادى
بعد تقسيمنا ووقف الجهاد
ما سمعناه كان عن سندباد
انما الحرب فى القرى والبودى
فرخت فيه حاملات العوادى
د ويغضى عن حقنا فى عناد

صاح كل المستعمرين تجار
لحروب نيرانها فى اقتاد

من يريد السلام للاخلاق
نعمة النصر نعمة الحساد
في انهزام جحافل الاوغاد
فهو للظالمين بالمرصاد
أين فرعون صاحب الاوتاد
أو (بادوليو)؟ وأين (ايتاليو) نادى؟
فيه غير العذاب كل اضطهاد
راية العدل والنهي والسداد
جهدنا في ازالة الاحقاد

لا يريد السلام في الارض الا
لم نفاجئ اعداءنا يوم قلنا
في انتصار الجزائر الحر ظلت
لم يدعنا الذي عليه اعتمدنا
أين ذاك النمرود؟ أين ثمود؟
أين (وولي) العنيد؟ أين (اميليو)؟
فمصير الطغاة شر مصير
عاش من انقذ البلاد واعلى
فانتظمتنا في أمة الحق نسعى

فهو يروى الحديث بالاسناد
ان دون الاذلال خوط القتاد
كيف كان (الفكريس) قوت السواد
من سرور الابطال يوم الطراد
ب تأخوا يحمون ذات العماد
فهو كالنار بين كوم الرواد
مع بنت الهوى على ميعاد
ما يريد المحتل بالمنطاد
شعره الحر مورد للصادى

اقرأوا ما يقوله الشيخ عنا
كيف نرضى بالضميم والضميم ذل
واسالوا اليوم كل من عاش منا
ما سرور (الحماسى) يوم الحصاد؟
هم رجال الجنوب والشرق والغر
اتقوا الشيخ مطرق الرأس طبعاً
من رآه يظنه فى ذهول
ربما قال فى رباطة جأش
فهو بالحق شاعر لا يجارى

س ويبقى كالكثر للاحنفاد
ليس شعراً فى شرعة النقاد
ثاقب النور فى رؤى الارصاد
ض ترى من منهما غير باد

حبذا الشعر ما تثور له النفس
كل شعر أتى بدون شعور
فانظروه فى عالم الشعر نجماً
فهو والنجم فى السماء وفى الار

وافول النجوم فوق فضاء كفضاء الاعلام فوق المهاد
ان تكن هذه الحقائق تخبو فمريد الحياة غير مراد

كل شيء سوى الحقيقة يفنى نحن منها كصورة فى اطراد
علمنا بالوجود كان قياساً ما علمنا كيفية اليجاد
(والذى حارت البرية فيه) (كن) من الله كان نور الهادى
ما رأيناه بالقياس نراه لا بهذا القياس يوم التنادى
سبح الفكر فى الجهاد ولكن وقف الفهم عند حرف الوادى
امعنوا فى طبائع الناس درساً وابداؤه من ساعة الميلاد
ذا شقى بطبعه ذا سعيد عند من سار فى طريق الرشاد
كل شخص فى قلبه حب شخص ليس بالوعد كاره الاوغاد
انت تدرى أخى كما أنا أدرى أن هذا الانسان صعب القياد
فهو ان لان حين لان بدين يرتضيه بعقله الوقاد
فوق علمى به ومنطق فهمى علم (طه) ومنطق (العقاد) (١)
جاء هذا الانسان من عالم الغي ب ويمشى فى عالم الابداد
من فرادى تألف الجمع حقاً ثم يفنى المجموع بالافراد
قال قوم يا ليتنا ما وجدنا شأن من كفرهم بيوم المعاد
فتمشى النفاق فى أمم الارض ض عنيفاً وانهد ركن الوداد
ايها العاقل اللبيب تبصر ليس لله عز من انداد
ليس من شأنك اختيارك امراً هو الله موجد الاسناد
بئس هذا الانسان ذو المنطق الحر وهذا المرموق فى الاحاد
فيه خير وفيه شر كثير فيه نور وفيه جيش الجراد
هدد الكون بالصواريخ والذر ة طوراً وتارة بانثفاد

(١) يقصد عميد الادب العربى الدكتور طه حسين والاستاذ المرحوم عباس محمود العقاد .

بين ماض وبين آت وقفنا وقفة الفصل لا وقوف الحيات
 بين ماض يقول بالعقل والديد من وأت يقول بالاحاد
 بين شهم يهيم فى لذة الرو ح ونذل فى لذة الاجساد
 فتصدى الماضى البعيد لتقد فانتصفنا من كل آت لغاد
 جل من أوجد الطبائع والنسا س وانهى الاشياء بالاضداد

قل معى يا أخا السلام دعائى واتق الله فالتقى خير زاد
 فاعتقاد الانسان بالله آت من صميم الاشقاء والاسعاد
 رب انت المرجو فأمح ذنوبى وذنوب الالباء والاجداد
 وأقبل الشيخ بالرضاء واعف عنه انت ربى ومن عليه اعتمادى
 رحمة الله اامت كل شىء فانبذ اليأس وأتل « قل يا عبادى »



* الرقيق قبل الطريق

ثق بي فديتك يا رفيق ذكراك يبعثها الصديق
ان كنت يوماً مادحاً فالمدح انت به خليق
لا يأس في الصدر الذي يجلوه ايمان عميق
ابناء آدم كلنا لم ذا العريق وذا الرقيق
ان ضاقت الدنيا فلي صدر كصدرك لا يضيق
هل ثم قلب نابض لا يحتوى السر العميق
ما يفعل الانسان ان كلفته ما لا يطيق
هات اسقيناً جرعة كالشعر ينبوع الحريق
من لم تفقه ظروفه هيهات حسبي لئن يفيق
ان الرفيق الفذ والمقدام في الامس السحيق
ان الشعور وما به ذو النبل يفعل ما يليق
ان التكاثف والتساند عند اطفاء الحريق
اني لأعجب كيف تنتظم الحياة بلا رفيق

* ألفت هذه القصيدة يوم ١٩٦٦/٧/٦ في المهرجان الذي اقامته اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب احياء لذكرى الشاعر الليبي الكبير احمد رفيق المهدي مشاركة منه في هذه الذكرى وقد قيلت هذه القصيدة بعد صمت طويل من شاعرنا احمد قنابة الذي لم يستطع الصمت امام ذكرى صديقه الشاعر احمد رفيق المهدي فنظم هذه الابيات في رثائه وفاء بصدقتهما وایامهما الخوالى .

(المؤلف)

تشطیرات

تشطيرات *

١ - تشطير قصيدة « يا شراعاً وراء دجلة يجرى » نظم امير الشعراء احمد شوقي وانشاد الموسيقار الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب .

(يا شراعاً وراء دجلة يجرى) في صفاء الفرات وفق مرادى
 حفاك الله بالعناية فأخضر (في دموعى تجنبتك العوادى)
 (سر على الماء كالمسيح رويداً) في جبين المجاهد المجداد
 واهد لقمان ان مشيت الهوينا (واجر فى اليم كالشعاع الهادى)
 (وات قاعاً كرفرف الخلد طيباً) فهو بيت القصيد والانشاد
 وهو دار السلام حساً ومعنى (أو كفردوسه بشاشة واد)
 (قف تمهل وخذ اماناً لقلبي) من سواد العراق حتى النجاد
 ان قلبي ما خاف وأرتاع الا (من عيون المها وراء السواد)
 (والنواسى والندامى أمنهم) عبقرى مجدد الفن باد
 من كعبد الوهاب من كابن هانى؟ (سامر يملأ الدجى أو ناد)
 (خطرت ، فوقه المهارة تعدو) فى سماء العباقر الآحاد
 بين ملك وأمة ظل يسعى (فى غبار الآباء والاجداد)

* نشر بجريدة (الرقيب العتيد) العدد ٧٨٣ الصادر يوم الخميس ١٥ جادى الاول ١٣٥٤ هـ الموافق ١٩٣٥/٨/١٥ م .

(أمة تنشئ الحياة وتبني)
 فارجع الطرف كرتين تجده
 (كبناء الابوة الامجاد)
 (تحت تاج من القرابة والملك)
 في جلال الوقار في هيئة النس
 (ملك الشط والفراتين والبط
 فيصل فيصل العروبة والزو
 (اعظم بفيصل والبلاد)
 (على فرق اريحي جواد)
 (حاء) حامى الاسلام من كل عاد
 (راء^(١)) (الشاب الطرابلسي)



(١) مدينة ببغداد وهي في الجانب الغربي .

تَشْطِيرَات

٢ - تشطير « جفنه علم الغزل » نظم الاستاذ بشارة الخورى المشهور بالاخطال الصغير .

جفنه علم الغزل	منطق الحب فى الازل
منطق الغنج والكحل	(ومن العلم ما قتل)
(فحرقنا نفوسنا)	فى شواظ من الغلل
وشويننا شفاهننا	(فى جحيم من القبل)

(ونشدنا ، ولم نزل)	فى حياة من السراب
وشهدنا ، فلم نمل	(حلم الحب والشباب)
(حلم الزهر والتدى)	حلم العود والرباب
حلم الوصل والهدى	(حلم اللهو والشراب)

(هاتها من يد الرضى)	رشفة تكسح الظنون
عللتنى يد القضا	(جرعة تبعث الجنون)
(كيف يشكو من الظما)	من ثوى جنة العيون (١)

* نشر بجريدة « الرقيب العتيد » العدد ٧٨٤ الصادر يوم الخميس ١٥ جمادى الاولى ١٣٥٤ هـ الموافق ١٩٣٥/٨/١٥ م .
(١) يقصد سوانى العيون (اسم محل) .

تمطر الارض كالسما (من له هذه العيون)

(يا حبيبي أكلما) لاح يوم يلوح شان
هل تذكرت عندما (ضمنا للهوى مكان)
(اشعلوا النار حولنا) فانقضى الوقت والزمان
ليتهم ما انتحوا لنا (فغدونا لها دخان)

(قل لمن لام في الهوى) لومة أو أمر
هل الحياة بلا هوا (هكذا الحسن قد أمر)
(ان عشقنا... فعذرنا) علمنا منطق الحور
طالما كان دلنا (ان في وجهها نظر)

(الشاب الطرابلسي)



تَشْطِيرَات *

٣ - تشطير قصيدة « الهوى والشباب » التي ينشدها الاستاذ محمد عبد الوهاب وهي من نظم الأخطل الصغير :

الهوى والشباب والامل المنـ	شود) تطوى ما يبعث الهم طيا
خلد الله فى الشعور لها اسما	(يوم توحى فتبعث الشعر حيا)
والهوى والشباب والامل المنـ	شود) ذكرى ترن فى أذنيا
لست ادرى ولا العوالم تدرى	(كيف ضاعت جميعها من يدى)
(يشرب الكأس ذو الحجا ويبقى)	ما يبقيه ذو الرجاء سخيا
هل عدلى اذا أردت أبقى	(لغد فى قرارة الكأس شيا)
(لم يكن لى غد فأفرغت كأسى)	يائساً حيث لا رجاء لدى
وتأوهت حين ودعت كأسى	(ثم حطمتها على شفى)
(ايها الخافق المعذب يا قـ	بى) تثبت فى الامر وانظر مليا
أنت مأوى الأمال ان ظلت ظمأ	ن (نزحت الدموع من مقلتى)
(أفحتم على ارسال دمعى)	حيث ساءت أيام دهرى الى
كم تأوهت والبواعث شتى	(كلما لاح بارق فى محيا)

* نشر بجريدة « الرقيب العتيد » العدد ٧٨٢ السنة ٢٦ الصادر يوم الخميس ٢٥ ربيع الثانى ١٣٥٤ هـ الموافق ١٩٣٥/٧/٢٦ م .

(يا حبيبي لأجل عينيك ما أُل
لا تصدق قول العواذل في الح
(أأنا العاشق الوحيد لتلقى)
أم انا عاذل فأحمل ظلماً
(أسقني من لماك اشهى من اللحم
واستم ريشما أداعب خدي
(انا ميت غداً مع الفجر فأسكب)
أنت تدري ان دق قلبك رنّت
قنى) فكن لى فى الحب خلاً صفيا
ب (وما أول الوشاة على)
حسناتى على يا منصفى
(تبعات الهوى على كتفى)
ر) ومكّن من عصرها اصبعيا(١)
ك (ونم ساعة على راحتيا)
فى هواك النشيد أو فى هوى
(نغمات الحنان فى اذنيا)
(الشاب الطرابلسى)



(١) بقية تشطير قصيدة (الهوى والشباب) المنشور فى جريدة (الرقيب العتيد) فى العدد ٧٨٣ تحت عنوان (تنمة قصيدة) وقد كتبت تقول :

« يرى القارئ الاديب هذين البيتين اللذين اطلعنا عليهما فى مجلة الرسالة عدد ٧ الصادر فى ١٠ ابريل ١٩٣٣ وهما من تمام القصيدة ولكن الاستاذ الفنى محمد عبد الوهاب لم ينشدها فى اثناء تعبئة الاسطوانة فرأينا اثباتهما هنا مع التشطير لحضرة الاستاذ السرى الشاب الطرابلسى المشهور. »

تشطيرات*

٤ - تشطير قصيدة « علموه كيف يحفوا ».

(علموه كيف يحفوا فجفا)	(وتجنى فى وضوح وخفا)
حسبه الله تعالى انه	(ظالم لاقيت منه ما كفى)
(مسرف فى هجره ما ينتهى)	عن تجافيه خليلاً منصفاً
لم يك الاسراف من عادته	(أتراهم علموه السرفا)
(جعلوا ذنبى لديه سهري)	ثم قالوا كن به معترفا
هو ذنبى هل انا انكره	(ليت بدرى اذ درى الذنب عفا)
(غصن بان كلما عاتبه)	صدّ عني ثم سلّ المرهفا
واذا اذكرته عهد الهوى	(عطفته رقة فانعطفوا)
(واذا مثلته فى خاطرى)	جاءنى من فوره مستعطفوا
ليته يهفو حبيى كلما	(صفق القلب اليه وهفا)
(انا سهران على عهد الهوى)	طول ليلى وعلى الدنيا العفا
فالى من اشتكيه ان انا	(لم أنم وهو لعهدى ما وفى)

(الشاب الطرابلسى)

* نشر بجريدة « الرقيب العتيد » العدد ٧٨٢ السنة ٢٦ الصادر يوم الخميس ٢٥ ربيع الثانى ١٣٥٤ الموافق ١٩٣٥/٧/٢٦ م.

تشطير قصيدة «ألفتُ نصفينا يا ليالى» *

للشيخ ابراهيم دقدق

كتب الشيخ ابراهيم دقدق الى جريدة اللواء الطرابلسي يقول :

« سعادة المحترم الاغر حفظه الله من كل مضر .

بعد اهداء ازكى التحية العاطرة الزكية لجنايبكم السامى انى رأيت فى العدد ٥٧ من اللواء بديعة تسبح فى الوافر من البحور متمائلة فى حلل معانيها فأخجلت البدور ودلت على بلاغة منشيها اذ كانت مكللة بالجواهر مبانيها فانجذب القلب الى نورها واشتاق النفس الى غرفة من غديرها فقيل لى هيهات هيهات الا بتشطيرها فضربت الكف على الكف وقلت لعجزى يا للاسف فنادانى لسان حالها لا تأسف فانها تميل الامتراج مع من يعشق جمالها فغرت عليها لما رأيت كل عاشق نحوها يشير ، فدخلت خدرها واديت شرطها ومازجتها بالتشطير فجاء طبقاً للمرام أرجوكم نشره والسلام .»

(الا فلتنصفينا يا ليالى)	فان الشمس حانت للزوال
فان جدتى بلا طعن وضرب	(والا نستقيمك بالعوالى)
(فانا اللاجئون بكل بأس)	وانا الراكبون لكل عال
وانا الحاملون لكل رمح	(الى اقناع شزيمة الضلال)

* نشر بجريدة « اللواء الطرابلسي » العدد ٦١ الصادر يوم الخميس ٢٤ شعبان ١٣٣٩ هـ الموافق ٥ مايو ١٩٢١ م .

(وانا الكاشفون لكل خطب)
(وانا الميتون لنيل مجد
(وانا المنصفون اذا حكمنا)
وانا فرع اشبال كرام
(وما عرفت سجايانا بغدر)
ولم نطلب سمواً بانخزال
(فلا نرضى المذلة وهى عيب)
وضيع الاصل يألفه وضيع
(ولا نرضى الخضوع لذى عيوب)
ولا نخشى المنون لنيل عز
(وصارمنا يؤمننا المنايا)
ونسبح ان أمرنا أو نهينا
(أنخشى سطوة الظليم فينا)
أترعجنا خطوب قد توالى
(أبطأ نورنا بخزعبلات)
فلا نرضى بذل خوف موت
(وضيم الحر لا يرضاه حر)
أيرضى الضيم شهيم وابن شهيم
(ومنا عصبية بالحق قامت)
وقد هجروا مضاجعهم وساروا
(وقد لاقت ضمائرنا خطوباً)
ولم نعبأ وان كانت ثقلاً
(ونعلم ان بعد العسر يسراً)
فكم من شدة حلت فزالت
(فلا وابتك لا نرضى حياة)

وانا الناصرون لكل جال
(وانا الباذلون لكل غال)
وشيمتنا العدالة فى الموالى
(وانا من جهابذة الرجال)
ولكن بالشجاعة فى المجال
(ولكن بالوفاء وبالكمال)
وان متنا لان الفخر عال
(ونحن عن الارذال فى اعتزال)
وكم خضعت لدينا من رجال
(وحافظنا المهيمن ذو الجلال)
اذا هز اليمين مع الشمال
(ويوعد من عصانا بالوبال)
وخمرتنا الرماية بالنبال
(وقدوتنا السميذع بالرمال)
وهل تقوى الرياح على الجبال
(ويزرى مجدنا قبح الحصال)
ينود على المناخر بالنصال
(يرى ورد المعامع كالزلال)
يجد واجتهاد واتكال
(لاظهار الحقيقة لا لمال)
واهوالاً ولكن لم نبال
(تكل حملها شم الجبال)
ألم نشرح تصدق لى مقال
(وان الدهر لا يبقى بحال)
يداس الحر فيها بالنعال

فان الموت اشهى من حياة
 (وحبل الحق مشدود بعزم)
 فحبل الله لا يخشى انصراماً
 (ونطوى الكشح فى حب المعالى)
 وقد ساروا ولا زلنا نصول
 (فماذا يبتغى منا سوانا)
 أيطمع نفسه منا بذل
 (وما للقوم لا تصغى حديثاً)
 فضوء الصبح لا يخفيه ستر
 (فسوف ترين منا يا ليالى)
 وقد فازوا بمحزمهم وابدوا
 (فنجم السعد لاح لنا عياناً)
 فهمنا اذ فهمنا منه رمزاً
 (يكدر صفوها أهل الضلال)
 فيبقى فى كمال واتصال
 (وحبل الظالمين الى انحلال)
 لنحى ذكرى اجداد وآل
 (فلن نرتاح الا بالوصال)
 اهلاً قد نسى تلك الليالى
 (اذا كنا نتوق الى المعالى)
 باذعان وتسليم الجدل
 (وهل تخفى الحقيقة بالخيال)
 رجالاً دأبهم صدق المقال
 (فعلاً فى التسلسل كالآل)
 ينادى قد ظفرتم بالنوال
 (بطالعه المشير لخير قال)

(محامى الشعور الوطنى)



تشطير قصيدة « قفوا واسمعوا »*

للاستاذ محمد كامل بن مصطفى الهوفى

كتب الاستاذ محمد كامل الهوفى الى جريدة اللواء الطرابلسى يقول :
« المحترم مدير جريدة اللواء الاغر أرجوكم درج هذه الكلمات ولكم
منا مزيد الشكر.

طالعنا بعين المسرة العدد ٧٢ من جريدتكم المنورة التى دأبها خدمة الوطن
وحت ابنائه على ما يجديهم نفعا ويعود عليهم بالخير عاجلاً وآجلاً كثر الله
امثالها فى الامة ومنح مديرها التوفيق فانشرح صدرى بجميع ما اندرج فى
اعمدها ولا سيما القصيدة الوحيدة التى تحت عنوان (عز العباد فى الاتحاد)
بامضاء (صوت مؤمن) فلما تدبرت ما ظهر لى فيها من معانيها فاذا هى
ترمى ببعان لطيفة ومواعظ شريفة فمن شغفى بها انتدبت متطفلاً على أهل
الادب وتكلفتم تشطيرها وان لم أكن اهلاً لذلك فقد حملنى الشغف بما
ظهر لى من معانيها على الانتظام مع صاحبها نسأل الله سبحانه وتعالى ان
يوفقنا واياه لكل خدمة نافعة للوطن».

(قفوا واسمعوا الطير ان غردا) بصوت شجى على ما بدا
ولا تعجبوا من بكاء الغريب (فقد فارق الالف والمعهدا)
(وقولوا لمن رام تعنيفه) الا فاستمع منصفاً مرشد

* نشر بجريدة « اللواء الطرابلسى » العدد ٨٢ الصادر يوم الخميس ٢ ربيع الأول ١٣٤٠هـ
الموافق ٣ نوفمبر ١٩٢١م.

إذا رمت الفأ سميعاً له
(إذا ما السلو قضى نجبه)
ولا تتعين بتنفيذ
(وقد كان من دهره آمناً)
يتيه باعجابه غافلاً
(فهيهات يجديك تعنيفه)
وقلت على ما مضى ليتنى
(وقد شاهد العز في قومه)
فان كان في عمره فائزاً
(فلولا أصحاب بواد النقى)
ورام المجد لحوقاً بهم
(ولا جاب شرقاً وعور الفلا)
ولا جد في سيره مسرعاً
(ولا كان مرآه مرأى القطا)
يسير حثيثاً الى نجحهم
(فيستخرج الدرّ من جفنه)
ويرشدهم لزكاة لهم
(فلا المال ينمو بجشع ولا)
ولا سوف تأتى بخير ولا
(وما المرء في قومه غرة)
وكيف ينال الفتى رتبة

(عليك بمن يألف المرقدا)
فنصح النصيح يكون سدى
(فليس يعي القلب من فندا)
ولم ينتظر ما يكون غدا
(قريباً بما استعذب المورد)
إذا صرت في حالة مفرد
(وهيهات بالعنف ان يسعدا)
وفاز الذين سعدوا بالهدى
(فماذا عسى اليوم ان يشهدا)
كرام السجايا بهم يقتدى
(لما حرم الصب ان يرقدا)
كما جاب من قبله هدهدا
(ولا حالف السهى والفرقدا)
الى عز أوطانه رائدا
(يغوص المعاني لكى يبردا)
ويهدى اليهم كقطر الندى
(زكاة على الحب لا العسجد)
يسير جبان يقول غدا
(يرى ذروة المجد من أقعدا)
يسود اذا لم يكن منجدا
(اذا لم يحافظ له السؤددا)

مُساہلات وُردود

رؤى على قصيدة *

كم دعونا وكم اجلنا العيونا
(انهم ظالمونا مستعمرونا)
كلما انجبت بلادك جيلاً
ليت شعري .. من الصادق فينا؟؟
(أوهموا الناس اننا فى انقسام)
أبدعوا فى صفوفنا حركات
قعقعوا بالشنان فانصاع قوم
من يلوم الدخيل .. وهو دخيل؟؟
هم خراب البلاد .. هم مرتجأها
خدعوننا بزعمهم حين قالوا
ورأينا .. مع الظلام .. أناساً
فعلمنا مع — الطرايش — أنا
يعقدون صفقاتهم وننادى
« يال دين النبي » كم نحن غشم

قوض الله صرحهم .. ارهقونا
ولنا فى « ضريعهم » راضعونا
مستقلاً .. مشى به الآفكونا
الزعيم الكذوب .. أم بائعوناً؟؟
واجب ذا .. يراه مستعبدونا
واقاموا « الاحزاب » كى يضاعفونا
جشعاً .. بالقسامة .. الطامعوننا
حقناً .. اهلنا لهم لائموننا
ان أباحوا حقوقنا .. معتدوننا
نحن نسعى وسعيهم زفقونا
يأكلون مع الى أكلونا
فى مزاد .. وليتهم (طربشونا)
دون علم .. بأنهم .. منقدونا
يتخموننا .. وكلنا جائعوننا

* « جاء هذا الرد من الشاعر عبد ربه الغنای فى جريدة (الاستقلال) البرقاية عدد ١٢٣ الصادر بتاريخ يوم السبت ٩ / ٦ / ١٣٧٠ هـ الموافق ١٧ / ٣ / ١٩٥١ وقد كتبت تحت عنوان (دولة) تقول :

نشرت جريدة شعله الحرة بطرابلس قصيدة للاستاذ أ. ق (ای احمد قنابة) متشائماً من الموقف الراهن بليبيا وها هو شاعرنا الشاب الاستاذ عبد ربه الغنای يلفت نظر المتشائم بقصيدة عصماء . »

هل تود أيا (قنابة) صبراً
ورجوت الحماية فى (لكسكس)
(ان قوماً لا يؤمنون بحق)
كن كما كنت اذ عرفتك شهماً
وثبة الشعب أس كل قرار
قلها الشعب كلمة بدوى
وتعامى الوفدان عن (شكل) حكم
ورأينا الاحباط يقتل عمداً
هل ترانا .. لولا يقينا قرار
لا وربى .. ومن يموت سواه
ذل من قال بالقرار بعثنا
يد ان القرار كان معيناً
كم لنا من صاحبنا المغرضونا
ان للحق فى القلوب سيوفاً
كل وضع وان رأيت مداه
يتلاشى بدولة وبتاج
لا تكن مثل من يريد لأمر
لا تخف فالبلاد لن تتردى
اصبحت وحدة .. برغم عداها
دولة ستال كل منهاها

حين قلت بقوة (يؤمنونا)
ان يقرروا القرار.. اذا سيعونا؟؟
(أرهم قوة بها يؤمنونا)
لا تعش للخيال أو عيرونا
نحن قررنا للألى ساومونا
مثلما يزأر الهزبر دعونا
حين قررّ القرار أو انصفونا
وضع . من فى بلادنا كبلونا
اننا عن مصيرنا عاجزون؟
اننا فى نضالنا .. مزموننا
اننا بحقوقنا .. مؤمنونا
قد وقانا وحولنا الطامعوننا
ولنا فى خصومنا الشامتونا
حدها الذائدون والمخلصونا
لا يفى بالعهد من وعدونا
عن قريب ويفرح المؤمنونا
غاية لن يصيبها أو تكونا
اعلنت حقها لمن عزلونا
فهى ليبيا وان همو جزؤونا
ونضاهى بها الألى سبقونا

(عبد ربه الغناى)

إلى صديقي قنابه *

لست من ينسى صحابه وذويه والقرايه
رحلة الدنيا بلا أنس كأقنار الخرايه
كل مغرور بهايو ما يرى فيها عذابه
والذى يحلى بها نا بآ يطيح الدهر نابه
لست من ينسى صحابا سيما مثل « قنابه »
اننى والله فى شو ق الى حر الاجابه
احمد الصامت منذ عهد بعيد .. ما أراه ؟؟

اننى أعرفه والشعر من حسه دابه
اننى عاصرتيه والحق يرتاد ركباه
عشت فى شعره اعجا با فما أحلى جوابه
غمزة من احمد للشعر تولييه ثوابه
منذ بعيد لم يشنف مسمعى جس الربابه
اطبق الاوتار والاح ساس محتاج عتابه
صامت وهو سلاح ال حر لو هز حرابه

* نشرت بجريدة « طرابلس الغرب » يوم الاثنين ٢٥ محرم ١٣٨٣ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٦٣ م
العدد ٩٨ السنة ٢١ .

ايها الآنف من شع سر يقال العيب شابه
ايها الساخر مما قد رأى تاخم بابيه
لم تكن وحدك من يح سب للنظم حسابه
لم تكن وحدك من يب نى لمن لذ خرابيه
كلنا السباح فى اليم نعاينه عبايه
لا تخف فى الصيف يا شا عرنا مر السحابيه
آه لو ابصرتنى اع لدو على سفح وغابه

وعلى الكاهل حمل يا أخى مضى الاصابه
مثقل الظهر وفى سمعى شكايات (الغلابه)
قسماً لو لم يكن عز مى قوياً فى صلابه
ما وسعت الوضع فى نفسى ولا استطعت اقترابه
ايها الالمعى الفحل من مل شرابه
يا كناراً لم يعد يش لدو كأن عى أصابه
يا صديقاً لم ينؤ ح تى بتشديد الرقابيه
ليس فى أوطاننا للشع ر تكوين النقابه

هات ما عندك عن رصد لك للجو ضبابيه
شعرنا يفضح رهطاً لا يساؤون الذبابيه
شعرنا يظهر للشع ب قطاه وذئابيه
صرخة الجمهور قانو ن اذا عشت عذابيه
لم يعد فى الشعب الا ال سوى نضجاً والنجابيه

لم يعد من لا يعمى حقاً ومن يحمى عصابه
للجماهير نداء يقرض الحق نصابه
سوف يطفئ فوق اذان ن الاولى ملوا اقترابه
كلمة الشعب مصير ان ابان الشعب نابيه
هذه الكلمة صوت النصر في عهد الصحابه
أمرنا شوري وحق الفرد لا نخشى صلابه
قل بناء .. لا لهدم وتكلم يا قنابه
(عبد ربه الغناى)



ذِكْرَايَاتِ الْحُبِّ عَذْبَةٌ

نشرت هذه القصيدة بجريدة «طرابلس الغرب» يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني ١٣٨٣ الموافق ٢ سبتمبر ١٩٦٣ العدد ٣٦١ السنة ٢١ بالصفحة الادبية التي كتبت تقول :

« نشرت هذه الصفحة في يوم ١٧/٦/٦٣ قصيدة للشاعر عبد ربه الغنای بعث بها كرسالة لصديقه الشاعر احمد قنابة عنوانها (الى صديقي قنابة) حثه فيها على مزاوله نشاطه الفكري بقوله :

(قل بناء لا لهدم وتكلم يا قنابه)

فاسرع صديقه قنابة وارسل اليه بهذه الرسالة :

الى صديقي المحترم عبد ربه الغنای تحياتي وذكرياتي : —

يا أخي يا « عبد ربه	كيف يسلو الحب حبه
كيف تنسى كيف أنسى	أنس اعمام المحبه
انت عبد الحق حر	انت من قلبي أحبه
انت من اسأل عنه	أنت من أنشد قربه
لا تخف في الصيف غيماً	يا أخي لا تخش عيبه
لا تضق بالنأى ذرعاً	رب نأى فيه أوبه
نحن لا نهدي لنهذى	ما هدى الرائد ركه

كل من يذنب عمدا كان هذا الذنب ذنبه
 اننا سرنا لنبنى ما غدا التخريب خيبه
 من تصدى لامتحان خاف كل الخوف غيبه
 سدد الله خطى من كان حزب الله حزبه
 وارضى الاسلام دين الحق أعلى الله كعبه

لا تلمنى يا صديقى لست من ضلال شعبه
 ليس بالشاعر من يص مت عن حب ورغبه
 لم يكن صمتى لكبت انما صمتى لغضبته
 ان لى فى الشعر عضباً ما أراك السيف عضبه
 اى يوم كان ولى انا لا احمل خطبه
 انما تهدى الى الاهداف والغايات وثبه
 فى حنايا الزهر الصداح بالانغام رهبه
 ما تحدى ظالماً يستطيع ان يخفى رعبه

هل رجاء من سيأتى من أخ تكثر عتبه
 صاح لا تحفل بما يأ قى اذا لم تر غيبه
 كم رأينا من مؤا خ يجعل الحبة قبه
 صورة الماضى مأس كربه تعقب كربه
 لا تنق صاح بعصر صلحه يشبه حربه
 وانس اياماً تناءت كلها الايام صعبه
 حسبنا مهما نأينا نأينا مأساة لعبه
 ها هى الوحدة ضمت شرق وادينا وغربه

كل من يسعى أراه
والذى يجمع للأيام

انما وفر كسبه
نال اليوم رجه

يا أخى يا عبد ربه
هاتها فى ذكرياتى
هاتها من غير مزج
هاتها ان كان فيما
هاتها نبتاً منقى
رب ماء كان عذباً
هات حدث عن شباب
هات اياماً تقضت
هاتها ضربة رأس
هات اشبالاً رياضيه
هات تلك الروح اذ
أنفس الاحرار يقطى

جس اوتار المحبه
ذكريات الصب صبه
هاتها كالشهد عذبه
بيننا والشعر نسبه
خالياً من كل عشبه
جاء ما عكر شربه
نافر بالليث أشبه
هات مسعوداً وصحبه
لم تكن ضربة ركه
ين ظلوا خير نخبه
يسموا بها الابداع حقه
قد تحدث كل نكهه

يا أخى يا عبد ربه
هل يكون الشاعر حرّاً
غير حر فى اعتقاده
لا نريد الشعر الا
لا نريد الشعر الا
لا نريد الشعر الا
ليس رصف الشعر فناً
والتقوافى دون وزن

هيبة الشاعر هبه
ما تراه ؟ عبد ربه
من بحر الشعر بأبه
ان يكون الضاد لبه
ان يكون الوزن طبه
من فتى يهضم صعبه
ان فن الشعر دربه
بينها والشعر جذبه

كل شعر دون وزن
كل شعر جاعنا
كل موزون مقفى
انما الراية للجيد
ليس للمرفوع فى الاعد
انما الشعر شعور
انما الشعر كدر
انما الشعر كهدى
انما الشعر كعقل
انما الشعر لشعب
يا أخى يا عبد ربه

كان بالمشور أشبه
مستورداً فليقص نجبه
آية الفصحى تنبه
ش وللامة رتبه
راب ما يثبت نصبه
قل من يحسن سكه
عند من يتقن ثقبه
يغمر القلب ورهبه
قدمته النفس قربه
من أهان الشعب ويله
ذكريات الحب عذبه

(أحمد قنابة)



عتاب وذكريات

نشرت هذه القصيدة بجريدة (الرقيب) التي تصدر بينغازى فى عددها ١١٦ الصادر يوم الخميس ٢١ جمادى الثانى ١٣٨٣ هـ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٦٣ م وقد كتبت تقول :

« عتاب وذكريات: بين الشاعرين : الغناى وقنابه ...!! صديقين وشاعرين كبيرين .. باعدت بينهما الايام .. انهما يلتقيان على صفحات - الرقيب - فى ذكريات وعتاب . كان الاستاذ عبد ربه الغناى قد خاطب صديقه الاستاذ احمد قنابه بقصيدة نشرت على صفحات - طرابلس الغرب - بتاريخ ١٧ يونيو ١٩٦٣ م مطلعها :

لست من ينسى صحابه وذويه والقرايه
رحلة الدنيا بلا انس كأقفار الخرابه

ورد الاستاذ احمد قنابه على صديقه عبد ربه الغناى على صفحات طرابلس الغرب فى ٢/٩/٦٣ بقصيدة مطلعها :

يا أخى يا عبد ربه كيف يسلو الحب حبه
كيف تنسى كيف أنسى أنس اعوام المحبه ؟

وها هو الاستاذ الغناى يعود الى صديقه قنابه بفصيدته هذه :

كان ترك الحل سبه تحليل صان حبه
هاجنى قولك صدقاً (يا أخى يا عبد ربه)
(كيف يسلو الحب حبه) (ذكريات الحب عذبه)

(ذكريات الحب عذبه)
يا أخى احمد انى
عشت فى الدنيا أليفاً

عند من يعرف ربه
ذاك من تعرف لبه
واثقاً يصدق قلبه

كل شىء باين اليو
كل شىء غاير العر
كل شىء لم يعد

م غتاه ومصبه
ف ولا نعلم غبه
الا وفى طيه (نبه)

كن صريحاً واثقاً
بح بما عندك من
كم شفى الوهان تب

فالحق لا يلقى مطبه
مأثور توجيه وصبه
ريح اذا لم يلق حبه

ايها الشاعر بالفطرة
اضرب الامثال بالشعر
هاتها ضربة رأس

فى نطع الاحبه
ولا تستبق حبه
منك أو ضربة ركه

نحن لم نقصد فلاناً
نحن لا ننظم هجواً
لا .. ولا نسعى لهدم

او فلاناً كى نسبه
نجعل الحبة قبة
اننا نرسى المحبه

كل نظم عبثاً
صهوة الشعر كأقمار
سحق الشعر اذا

قيل سيرتاد مهبه
الفضا تجلى اغبه
عاش لتبجيل وسبه

غير ان النقد
يحسن التشخيص ثم الو
انما الشاعر مرآ
عندما تبلى بحور
يسكن الشاعر ان
يشبه الشاعر سباحاً
من يقود النظم للاً
من يقول الخير للخير
ويقول الشر للشر
ذاك ما اعنى شعار
واذن هيا (قنابه)
ليبيبا أم رووم
حرة اصبحت الآ
ثم وجهه ما ترى
واستعن بالله شان
ما لها مالك خف
شعبها شعبك خف
مجدها مجدك خف
همها همك خف
قل مع الحسنى شعوراً
احسنوا النعمة فى
همكم همى وانى
احسنوا تصريف امرى
سوف لن يشرب من

مطلوب كتوجيه الأطلبه
صف اتقاناً وجربه
ة لشعب ليس بأبه
الشعر تبلى كل حبه
كان نزيه القصد قبه
وبالسباح أشبه
وطان لن يهرب سلبه
شجاعاً لا كحربه
ولا يرغب قرببه
الشاعر الحر وقلبه
ليس بعد المجد أوبه
ولنا فيها الاحبه
ن فيجلها كدربه
فيها الى انماء تربه
الحر من يصدق شعبه
المال ما تنقد سربه
الشعب ما تخشى مسبه
المجد ما تخشى مطبه
الهم ما جربت كربه
ويل من يملأ جبه
التصريف يا ابناء قربه
لبكم شعرى تنبه
وانا بالعجز انبه
(يشرط فى الميراد قربه)

عبد ربه الغناى

رد لم يستم

هذا رد شرع فيه الاستاذ الشاعر احمد قنابة - وجدته بين اوراقه الخاصة - على القصيدة الثانية التى نظمها الاستاذ الشاعر عبد ربه الغنای وهى ابيات فيها يبدو بداية قصيدة لم يشأ القدر ان يتمها:

اسألو عبد ربكم	يقض بينى وبينكم
فالىذى قلتنه أنا	هو ما قاله لكم
انتموا اليوم عندنا	وهو بالامس عندكم



اُنَاشِيْد

نَشِيدُ «عِلْمِ الْبِلَادِ» *

هِيَا أَرْفَعُوا عِلْمَ الْبِلَادِ فَوْقَ الْكُوَاهِلِ وَالنَّجَادِ
فَوْقَ الْعَوَاصِمِ وَالْعِمَادِ إِنَّا تَسْلَمْنَا الْقِيَادِ

عِلْمُ الْبِلَادِ عَلَى الْمَهَادِ رَمَزَ الشَّهَامَةِ وَالْجِهَادِ
رَمَزَ الْإِخَاءِ وَالْإِتِّحَادِ رَمَزَ النَّبَاهَةِ وَالسَّدَادِ

لِيِيَا لَنَا ذَاتَ الْعِمَادِ لِيِيَا لَنَا مِنْ عَهْدِ عَادِ
مَا بَانَ مِنْهَا أَمْسَ عَادِ فِي قَدْسِهَا هَامَ الْفَوَادِ

إِيْن الشُّيُوخِ بَنَاتِهَا إِيْن الْكُهُولِ دَعَاتِهَا
إِيْن الشَّبَابِ حَمَاتِهَا دُنْيَا النُّهُوضِ وَالْإِقْتِنَادِ

الْدِينِ وَالْدُنْيَا لَنَا وَالْأَمْرِ أَضْحَى أَمْرُنَا
وَالْيَوْمِ نَحْمِي وَحَدْنَا دُنْيَا السَّلَامِ مِنَ الْفَسَادِ

* تلحين الأستاذ كاظم نديم .

نَشِيدُ «بِالسَّيْفِ نَحْمِي وَبِالْقَلَمِ» *

رمز العلا هذا العلم	بالسيف نحمي والقلم
فوق الحمى فوق القمم	كالنسر طلق والرخم
مقياس شعب ما انقسم	عنوان جيش ما انهزم
فى ظله الملك انتظم	فى ظله الملك انتظم
حرّاً تربى فى النعم	ان كنت لىبى الشيم
صدّاح شرقى النغم	فياض ينبوع الحكم
يشدو بليييا وارم	بالسمحة الفصحى اتسم
احمى العلم احمى العلم	وقصر بابل والهـرم
من برّ دوماً بالقسم	ان كنت لىبى الشمم
عرفاً بما كان اتسم	يا أبى الدنيايا والامم
من قال لا بعد نعم	فى الحرب عدل والسلم
احمى العلم احمى العلم	احمى العلم احمى العلم

* تلحين الاستاذ كاظم نديم .

نشيدٌ دِلِفتى»

أفديك يا وطنى ومثلك يفتدى	بالروح من شر الجهالة والعدا
ان لم أصنك واقتحم. فيك الردى	وطنى فلست فتى على نهج الهدى
اى سماء تظلى	اى تراب يقلنى
اى النفوس تجلى	ان ضاع تفكيرى سدى
أهوى ربك ولحن طيرك ان شدا	يستنهض الوادى فيشجيه الصدى
أهوى الشباب معاضداً ومسانداً	والشيخ للعرفان ان اسدى يدا
كل العلوم تروقى	كل الفنون تشوقى
من ذى معارف موقن	فى معهد أو منتدى
لى فيك آمال تسامى الفرقدا	تعطى الشباب رواءه والسوددا
فهو الذى يسعى ليصبح سيداً	بعد التحرر كى يفوز ويسعدا
ناد الشباب الى العلا	ناد الشيوخ الى الولا
سعيّاً الى نفع الملا	سعيّاً يفيض العسجددا
ذكرى طرابلس استحال الى شدى	فيها وكالعرفان للروح غدا
رمز العروبة والمرؤة والنسدى	رمز الشهامة والنبالة سرمددا
السيف يشهد والقلم	والكون يحكم والامم
انا الأولى حفظوا الدم	ومشوا على ضوء الهدى

النشيد الأول

يا رجال الغد كونوا
ليس من أيقن بالنج
فبكم يرجى نجاح الش
خير ذخّر للوطن
ح كمن شكّ وطن
عب في كل زمن

فخذوا من كل علم
واعمروه بعلوم
ثم قولوا للذي يف
وخذوا من كل فن
وفنون ومهن
خر جهلاً أنت من؟

انما الدنيا صراع
وبها معترك سا
من توافى قلب الده
وعراك ومحن
ومحيطاً بالفتن
ر له ظهر المجن

ثقفوا الانفس بالعل
واجعلوه اليوم نبراً
فبدون العلم لا نس
سم وسودوا بالفطن
سأ قليل الجهل جن
مو الى المجد ولن

ان (....) لرأياً
كل من أم حماه
نحن بالمال وبالرو
حسناً أي حسن
مخلص القلب اطمأن
ح فداه والبدن

النشيدُ الثاني

يا رجال الغد شيوا هبهب السعد فهبوا
وعن الاوطان ذبوا ومن العرفان عبوا

* * *

واهتفوا باسم الزعيم العصامي الصميم
دونه كل عظيم ساد شعباً باقتدار
شعب ليبيا شعب ليبيا
هيا نسعى للامال

طالع السعد تجلى مشرقاً مثل النهار
.....
أوحد العصر الامين صاحب الفكر والرصين
.....
من له العلا والجاه زهرة الدنيا محياه

النشيد الثالث*

غرد الطير طروباً	لابتسامات الربيع
وشذا عرف الخزامى	بين انفاس الصديع
راقه منظر ربع	رائع النبت مريع
واذاع الآس عنه	نبأ الورد الخليع
فمشى يحمل بشرا	ه الى الألف الوديع
فمشينا في احتفال	كل ما فيه بديع
بين لحن وهتاف	رمز اخلاص المطيع

نقصد (...) المفدى	صاحب القدر الرفيع
من اذا أدلى برأى	رأيه رأى الجميع
حازم في كل خطب	وله القلب الزميع
يوم نادانا هلموا	ما وفي الا الرضيع
فبدلنا الروح حباً	فيه جهد المستطيع
ولنا اجمل ظن	فيه حاشا ان يضيع
فليعش وليحي (...)	في ذرى المجد المنيع

* نشرت هذه الاناشيد الثلاثة بجريدة «العدل» .

متفرقات

فِي ذِكْرِي مَوْلِدِ الرَّسُولِ *

ذكريان استقبلهما باهتمام مولد المصطفى وعهد السلام
فهما للوثام اصدق رمز لا يدي في يديك رمز الوثام
قاص ذكرهما ودع كل ذكرى ليس فيها مغزى لحفظ الذمام
صافح الشرق فيهما الغرب حيناً ليس الا لخير جنس الأنام
كم شعوب تحررت واستقلت بعد حرب بالفعل لا بالكلام
كل شعب لم يغد حراً طليقاً سوف يعدو الى امتشاق الحسام

مولد جاء للوثام وعهد للتآخي وفضّ كل خصام
مولد المصطفى هو القصد فاسمع ما سأتلو من وصفة باحترام
مولد ظلت الاعاجيب تترى في لياليه ثم في كل عام
مولد جاء بعده عهد أمن ووفاء وسؤدد ونظام
ادرك الناس انه خير عهد لم يروا فيه قط حرب انتقام

* نشرت بجريدة « طرابلس الغرب » في عددها ١١٢٤ السنة الرابعة الصادر يوم الجمعة ٢٣ ربيع الأول ١٣٦٦ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٤٧ م وقد قرأها في احتفال النادي الادبي بعيد ميلاد النبي محمد عليه الصلاة والسلام .

ليث شعري ماذا يقول لسانى
 ربما امدح الرسول ونفسي
 ان نصرى هزيمتى فيه حسبي
 قد غدا كعبتى لتوحيد ربى
 قوله حجة واصدق قول
 لم ينل صدره وسام ملك
 كان لله ما يقول ويأتى
 ليس منا من لا يقول بصدق
 دينه الحق لم يكن جاء الا
 وجهه النور والضياء استمدت
 فى رسول يحتل اسمى مقام
 لم تكن فى المديح نفس عصام
 رب نصر يحيى بعد انهزام
 واذا خضت فى العلوم امامى
 فاذا قال قلت قالت حذام
 ان وصف الامين خير وسام
 من فعال كهلاً وقبل الفطام
 فى دمي حبه سرى وعظامى
 للتأخى ولاكتساح الظلام
 منه شمس الضحى وبدر التمام



سَلامُ التَّدَانِي*

على العهد صب جوى متفان
تمر به الذكريات فيأسى
فيرتاب لا من جفاء وهجر
له الله فى أمره كم يقاسى
وقد بان مما انطوى فى جواه
فكم كان يطرب من ذكر مصر
ورابطة السود من مقتضاه
إذا ذكر الشرق يهتز شوقاً
وهل يستقر ويسكن قلب
بيت يطالع لوح الامانى
لطى السنين وبعد المكان
ويرتاع لا من صروف الزمان
بعاد احبته او ان يعانى
حنين الى مصر ذات الحنان
وذكر بنيتها أباة الهوان
اخاء توثقه الامتان
نزوعاً الى كل قاصٍ ودان
على حالة وهو فى هيمان

تجلت « طرابلس الغرب » لما
مجددة الفن فى مصر حقاً
و « نادرة » فى سماء ذراها
سألتها من تكونان عفواً
« طرابلس الغرب » قطر شقيق
تألق فى جوها الكوكبان
« بديعة » من روعة وافتنان
أميرة تلك الغوانى الحسان
وقد قالتا نحن شرقيتان
قطر « الجزائر » والمغربان

* نشرت بجريدة « الرقيب العتيد » فى عددها ٧٧٣ الصادر يوم الثلاثاء ٢٣ ذى القعدة ١٣٥٣ هـ الموافق ٢٦ / ٢ / ١٩٣٥ م بمناسبة زيارة فرقة الطرب المصرية التى قوامها السيدة (بديعة مصابنى) الملقبة فى مصر بزعيمة المجددات فى ذلك الوقت والمطربة الذائعة الصيت والشهرة السيدة (نادرة).

يؤدى الينا سلام التدانى
نعم : وبديعة قالت كفى
بها الشرق لا شك خاصيتان
وتتبع نكتها النكتان
ونادرة شمس عصر التهاني
وفاضحة فكرها بالبنان
كما يعذر الطفل قبل الثمان
وحورية من بنات الجنان
أمير القوافي طليق اللسان
لظني انكما ظيتان
فأمرى غريب وصبرى وشأنى
فحول على الايك عصفورتان
اذا انما اليوم انشودتان
على الرحب فى شرف وأمان
وزاد انشراحى بكل المعانى
فان المبين أمير البيان
وفى كل فن لهم خصلتان
هما فى النوابع نادران
دواماً يحاكيكما الفرقدان
وفى كل قلب لمحبتان
على السعد ما بقى الملوان

(الشاب الطرابلسى)

« وتونس والشام » والشرق طراً
فقلت : أنادرة أنت ؟ قالت
ففى كل شرقية يتباهى
جمال الطبيعة فى حسن ظرف
أمدوحة الفيلسوف الزهاوى
ونافثة السحر عند الكلام
فقد يعذر الشيخ عند التصاوى
ظنتك قبل الجواب ملاكاً
اذا أنت ممدوحة « للرصافى »
أرأى ذهلت وبان ذهولى
عجبت لحالى وما قد جرى لى
فان خان عند المناجاة سمعى
قنعت بانشودة للفؤاد
وهذا محلكما فأقيما
أقيما نما بكما اليوم أنسى
وان لم ابن لكما عن مرامى
عباقره الشرق فى كل علم
نزاهة قول وعفة نفس
فلوما على عشرة فى صفاء
فانكما اليوم فى كل شعب
ولا زلتما فى ارتحال وأوب

أَيْنَ جِحَا؟

قد سمعنا عن جحا ما أترحا
هل جحا كان جميلاً مرحاً
صاح قل لى عنه ما تعرفه
كلنا سمع الى نكته
كان نصيح الناس من ديدنه
انما مسماره ان دقه
اننى فى حيرة من أمره
هل اتى الدنيا جحا فيمن اتى
فحديث الناس عنه مسرف
وحديث الناس عنه مطرف
حسبنا ان افادين جحا
وسمعنا عن جحا ما أفرحا
أم جحا كان ذميماً وقحا؟
لست أدري أى شىء عن جحا
أينما أمسى وأنتى أصبحا
أى انسان به ما انتصحا
فى دهاء كان همماً مترحا
لم أجد ما قيل عنه وضحا
أم جحا من وهمنا ما يرحا؟
حين شادوا بلحاهم مسرحا
حين قالوا عنه كان الجيجحا
جعلته الدهر ان يمتدحا



تعليقٌ حول قصيدة « أين جحا »

كتب الاستاذ على مصطفى المصراوى تعليقاً حول قصيدة (اين جحا؟) للاستاذ الشاعر احمد قنابة فى كتابه « جحا فى ليبيا » اشار فيه الى هجران الشاعر وطول خصامه وصمته ثم قال :

« اما الآن فهو يتحفنا بقطعة ادبية عن جحا فيها تساؤل وفيها تصوير وحسن تعبير فهو قد سمع عن جحا ما يفرح وسمع عن جحا ما يترج هل يا ترى كان جميلاً فيه مرح الشباب أم ذميماً مقطباً فيه كآبة ؟ »

ان الشاعر يتساءل ويريد ان يسعفه صاحبه بالجواب وهو لا يدرى كيف يبت فى قضية جحا ازاء الروايات المتضاربة وتناقض المواقف والاحداث أهو ذكى ألمعى أم أبله غبى ولكن رغم ذلك التضارب فى المرويات ورغم الشك من الشاعر فانه يرى جحا شخصية فنية جعلت الناس يصغون لنكته ونوادره المبعثرة فى كل مجلس ومنتدى .. والتى يطالعنا بها الناس فى الصباح والمساء وبعد ان يشك قنابة فى حقيقة جحا اذ به يؤكد لنا ان جحا شخصية حقيقية وانه ايضاً ناصح مرشد حكيم أريب وكان نصح الناس من ديدنه وهل هناك أدق من مسمار جحا فى النصيح والتحذير ان قصة مسمار جحا شغلت الشاعر المصرى فريد عين شوكت وألهمت الشاعر الكاتب على احمد باكتير وها هى القصة ايضاً تلهم الشاعر الليبى احمد قنابة فسجلها فى شعره ولكن بعد هذا التأكيد والتحقيق من شخصية جحا ونصحه يرجع الشاعر

قناة بنا الى الشك والحيرة فى شخصية جحا وهل ينسى ان الشاعر الفنان يستلهم من الخيال والاهام .. واراد ان يحقق ويدقق هل جحا جاء الى الدنيا فى جملة الوافدين أم تراه مجرد وهم ؟ والوهم والخيال ثروة للفن ولو جردنا الدنيا من الوهم والخيال لجف نبع الادب والفن والشعر ويرى الشاعر ان كلام الناس عن جحا فيه اسراف ومبالغة عندما شادوا له قبة ومسرحاً و اضافوا اليه آلاف النوادر ولكن مع هذا الاسراف وتلك المبالغة هناك طرافة واخيراً يرى الشاعر ان هذه الاهام والمبالغات والتراث الشعبي قد جعلت من هذه الشخصية الفنية الرمزية ثروة ومادة واصبغت على جحا لوناً زاهياً .

من كتاب [جحا فى ليبيا] للاستاذ على مصطفى المصراتى
ص ١١٩ و ١٢٠ الطبعة الاولى ١٩٥٨



وقف في ميدان السراى *

« وقف الشاعر بالساحة الكبرى (ميدان السراى) وقد شاهد معرضاً من مجتمع المستعمرين ايان سطوتهم وعهدهم القاسى فرجعت به الذكريات الى عهد الحكومة العثمانية الذى كان الشعب الطرابلسى ينعم فيه بحريته وحقوقه التامة فنظم هذه القصيدة على سبيل الذكرى . »

وقفت بالساحة الكبرى وقد جمعت	شئى اناس زرافات ووحدا
رأيت معرض أقوام قد اختلفت	ديناً وعقلاً واشكالاً والوانا
قد خللت عبرا فى النفس رويتها	وجدت فى الفؤاد اليوم اشجاناً
مناظر حيرت عقلى وقد بعثت	ذكرى الالى بلغوا بالجد سلطانا
مناظر برهنت للناس ان لها	سراً خفياً طواه الدهر أزمانا
هناك أدركت ما ادركت من عبر	وقمت انشد اخواناً وخلانا
أين الالى نعمت نفسى بعشرتهم	وكنى القى بهم للفضل عنوانا
قوم بفضلهم ازدانت طرابلس	وقايضوا اهلها براً واحسانا
بثوا العلوم التى احييت طرابلساً	وهذبوا الشعب حتى صار انسانا

* نشرت هذه القصيدة بتاريخ صفر ١٣٥٤ هـ مايو ١٩٣٥ م وقد اعادت نشرها مجلة (الافكار) فى عددها ٣ السنة الاولى - فبراير ١٩٥٦ م.

أبياتٌ بلا بقیة

ألام تضل بهذا الهتاف كأنك من أمة لا تخاف (١)

ليالى الأنس تحيها فضيلة وتبعثها بمزهرها جميلة (٢)



(١) يبدو ان هذا البيت بداية لقصيدة أراد الشاعر نظمها حالت الظروف دون اتمامها وقد عثرت عليه ضمن مجموعة من اوراقه الخاصة عند مراجعتي لها بعد وفاته - رحمه الله - عسى ان اظفر بشيء من شعره .

(٢) هذا بيت آخر عثرت عليه في عدد من اعداد جريدة طرابلس الغرب تحت توقيع اسمه وضمن برواز صغير ولم أجد بقية له .
(المؤلف)

الفهرس

صفحة

٥	١ — الاهداء
٧	٢ — مقدمة
١٣	٣ — تمهيد
١٩	٤ — حياة الشاعر ونشأته
٣١	٥ — ثقافة الشاعر
٣٩	٦ — سكوت الشاعر وصمته
٤٣	٧ — السمات البارزة فى شعره

دراسة أدبية عن (الجانب الدينى فى شعر احمد قنابة) :

٤٩	٨ — المؤثرات الدينية فى شعر احمد قنابة
٥٧	٩ — أحمد قنابة الزاهد المتصوف
٥٩	١٠ — ما هو الزهد؟
٦١	١١ — ما هو التصوف؟
٦٥	١٢ — الزهد والتصوف فى شعر قنابة

السِّيَّوَانُ

صفحة

الوطنيات :

٧٧	١ — شئت الله شملهم فرقونا
٧٩	٢ — أغنية الوحدة
٨٢	٣ — أكرم بها من وحدة
٨٣	٤ — من الشعب الى الشعب
٨٤	٥ — ليبيا موحدة وتاج واحد
٨٦	٦ — راية النصر
٨٧	٧ — الى الشباب
٩٠	٨ — تحية الشباب
٩٣	٩ — تعليق
٩٦	١٠ — عز العباد فى الاتحاد
٩٩	١١ — ظهور الحق حجة
١٠٢	١٢ — فى سماء المجد
١٠٤	١٣ — فلتنصفينا يا لىالى
١٠٦	١٤ — على العهد القديم
١٠٨	١٥ — روح فؤادك
١١٠	١٦ — قصائد مبتورة

عروبة :

- ١ — تحية مصر الى طرابلس (للاستاذ عبد الوهاب عزام) ١١٣
- ٢ — تحية طرابلس الى مصر ١١٦
- ٣ — عيد الجامعة العربية (الذكرى الثانية) ١١٩
- ٤ — « « « (الذكرى الثالثة) ١٢١
- ٥ — « « « (الذكرى الرابعة) ١٢٣
- ٦ — أرواح من الشرق ١٢٥
- ٧ — بروق البشائر في ذكرى ثورة الجزائر (الرابعة) ١٣٠
- ٨ — في ذكرى ثورة الجزائر (الخامسة) ١٣١
- ٩ — « « « « (السادسة) ١٣٣
- ١٠ — تحية الى قادة الثورة الجزائرية ١٣٥

مرثيات :

- ١ — في رثاء الشيخ عبد الرحمن البوصيري ١٣٩
- ٢ — في ذكرى وفاة البوصيري ١٤٨
- ٣ — رثاء في فقيد الامة الطرابلسية حسن باشا القروه مانلى ١٥١
- ٤ — رثاء فيصل عاهل العرب ١٥٤
- ٥ — رثاء أحد ابطال الجهاد ١٥٨
- ٦ — رثاء جميل صدقى الزهاوى ١٦١
- ٧ — رثاء الشيخ أحمد الشارف ١٦٤
- ٨ — الرفيق قبل الطريق (في ذكرى وفاة الشاعر احمد رفيق المهدوى) ١٦٩

تشطيرات :

- ١ — تشطير قصيدة (يا شراعاً وراء دجلة يجرى) ل احمد شوقى ١٧٣
- ٢ — « « (جفنه علم الغزل) لبشارة الحورى ١٧٥

صفحة

١٧٧	٣ — تشطير قصيدة (الهوى والشباب) لبشارة الحوري
١٧٩	٤ — « « (عاموه كيف يحفو) لاحمد شوقي
١٨١	٥ — « « (ألا تنصفينا يا ليالى) للشيخ ابراهيم دقدق
١٨٣	٦ — « « (قفوا واسمعوا) للاستاذ محمد كامل الهونى

مساجلات وردود :

١٨٧	١ — رد على قصيدة للاستاذ عبد ربه الغناى
١٨٩	٢ — الى صديقى قنابة « « «
١٩٢	٣ — ذكريات الحب عذبة
١٩٦	٤ — عتاب وذكريات للاستاذ عبد ربه الغناى
١٩٩	٥ — رد لم يتم

أناشيد :

٢٠٣	١ — نشيد علم البلاد
٢٠٤	٢ — « بالسيف نحى والقلم
٢٠٥	٣ — « شدو الفتى
٢٠٦	٤ — النشيد الاول
٢٠٧	٥ — النشيد الثانى
٢٠٨	٦ — النشيد الثالث

متفرقات :

٢١١	١ — فى ذكرى مولد الرسول
٢١٣	٢ — سلام التذانى
٢١٥	٣ — أين جحا ؟
٢١٦	٤ — تعليق حول قصيدة اين جحا
٢١٨	٥ — وقفة فى ميدان السراى
٢١٩	٦ — أبيات بلا بقية



المؤلف

- ولد بمدينة طرابلس الغرب سنة ١٩٤٥ .
- تخرج من كلية الاداب - الجامعة الليبية - عام ١٩٦٨/٦٧ حيث حصل على ليسانس في الاداب .
- بدأ نشاطه الادبي مبكراً حيث اسهم في تحرير عدة جرائد ومجلات وهو يدين بتجاربه الادبية لتلك الجرائد والمجلات التي قدرت مواهبه وافسحت امامه فرص الانتاج .
- نشاطه الادبي موزع بين المقالة الصحفية السيارة والدراسة الادبية الجادة والابحاث التاريخية الرصينة .
- ارتفع بمجهوده الادبي فأكب على جمع التراث الشعري للفقيد الراحل (أحمد قنابه) حيث نقل عنه شخصياً الكثير من القصائد الواردة في هذا الديوان مع دراسة تحليلية مستفيضة لشعره .
- هذا الكتاب هو باكورة انتاجه وهو يطمح الى تحقيق المزيد من الاعمال المثمرة .